

(挑眼),即眼皮向上快速轻挑,而哈萨克族舞蹈中,弄目则表现为(斜眼),体现出另一种韵味。

③由于生活习俗等限制,哈萨克舞蹈的脚下步伐比较单一,没有维吾尔舞蹈舞步那么丰富多样。

### 5 对维吾尔族舞蹈与哈萨克族舞蹈现状及发展分析

#### 5.1 现状分析

2011年暑假期间,我赴新疆哈密巴里坤哈萨克自治县进行的采风活动过程中,真切地感受到了原汁原味的哈萨克人的生活,体会到了哈萨克人自由随意的即兴性的舞蹈表演,无论孩童或是成人,那种骨子里自带的举手投足间的松弛、灵动的气质,那个所谓的“范儿”是我们模仿不来的。那种情绪上的享受,完全不是刻意做出来的,让你忍不住跟着他们一起舞蹈。

随着社会艺术实践的逐步发展,新疆少数民族舞蹈在舞台上的表演不再单一,而是在原有表现内容的基础上加入了更多的现代元素,让舞蹈表现更为丰富;如:哈萨克族舞蹈作品《花儿为什么这样红》,就融合了更多现代舞蹈造型艺术手法的表演。

在音乐方面,除了用传统的冬不拉,都塔尔,手鼓及演唱等来作伴奏外,更多的融入了电子音乐,管弦乐队等;从舞蹈服饰上来说,新疆舞蹈的服饰一直是以“奇特”和“诱人”来著称,现在依然如此,那挑动人心弦的面纱,无不体现着新疆独特的“美”——人美,歌美,舞更美。这些基于传统而融合的现代元素,不论从听觉还是视觉,都给人以多元化审美叠加的印象,带给人立体感的空间美的享受。



图1

#### 5.3 发展趋势

新疆少数民族民间舞蹈是本民族人民追求真、善、美审美理想的文化结晶。随着时代发展、科技的不断更新,人们对于艺术的审美能力也越来越高,舞蹈艺术已不仅仅是通过舞蹈演员的肢体语言给观众以美的享受,我们想有更多的视觉冲击,因此我们要结合其他先进的科技手段,来提高作品的感染力和渲染效果。创作时对舞蹈表达的寓意、内涵要向深层次拓展,对国内外舞蹈的新成果广采博收、兼容并蓄、追求韵律美、色调美与风格美的有机结合,实现美的形式和美的思想情操的和谐统一。

传统的新疆少数民族舞蹈会随时代的变化,向更为现代、更为先进、更为艺术化、多元化的方向发展,但我们并不是改变传统,改变最原始的状态,只能说我们让传统更艺术,让原始更美化。使新疆的歌舞艺术成为祖国民族文化中最珍贵的财富!

#### 结论

民族舞蹈是某个民族社会生活的产物,我国绚丽多彩的民族舞蹈艺术,是我们民族宝贵文化财富的体现。维吾尔族与哈萨克族在这个能歌善舞的民族大家庭中都有着别样的特色。它们的形成与发展与该民族的形成与发展唇齿相依,不可分割。维吾尔族与哈萨克族都以本民族人民的生活方式、生存方式、民族情感和文化心理体现着本民族舞蹈文化的艺术性与审美性。

#### 参考文献

- [1] 汤努尔·阿不都哈力.《浅谈哈萨克民族舞蹈文化艺术与舞蹈专业教育》(文艺生活·文海艺苑),2016-01-01
- [2] 谢雯雯.《浅谈新疆维吾尔族舞蹈的风格美》,2011-02-0
- [3] 汤颖.《浅析“赛乃姆”舞蹈及文化内涵》,2011-08-01
- [4] 蔡妮妮.《呼吸在民族民间舞中的应用探析——以维吾尔族民间舞为例》,2014-06-01

## 初中音乐教学中互动教学方法的应用

陈茵

(广东省湛江市遂溪县黄学增纪念中学 广东 湛江 524300)

**【摘要】**随着新课程改革进程的发展,新的课程标准对初中音乐教学提出了更高的要求,要求音乐教师改变自己的教学模式。传统的音乐教学方法和模式在新形式的背景下不再适用,当今的教育更趋向于让学生通过音乐陶冶情操,同时享受音乐给生活带来的温暖。互动性模式是一种新型教学模式,指通过师生互动、生生互动和多元化互动营造全新的课堂氛围,不仅为今后的教学提供了新思路,也激发了学生的学习兴趣,提高了教学质量。

**【关键词】**初中音乐; 互动教学; 方法

### 一、引言

初中音乐在以往的教学中的地位较为尴尬,因为大部分初中生都面临着较大的升学压力,而音乐作为中考不考的科目,往往容易被忽略。面对这种问题,新课标对初中音乐教学提出了新的要求,学生的升学压力固然大,但也要德智体美全面发展,初中音乐教师应该在有限的课堂上采取积极有效的教学方法,提高学生们的求知欲,激发学生对初中音乐的学习兴趣。而互动性教学的模式可以大大提高课堂效率,促进初中音乐教学活动的有效开展。

### 二、初中音乐教学中互动教学的方法

#### 1. 营造多元化音乐课堂。

一个充满活力的课堂,不仅可以使学生融入课堂,还可以调动学生的课堂积极性,让学生感受到课堂的乐趣,学到更多的知识。对于功课繁重的初中生来说,课堂是他们学习音乐的主阵地,因此在课堂上要尽可能提高效率,让学生掌握尽可能多的知识。互动教学的模式可以提高学生的学习兴趣和学习能力,充分调动学生的学习积极性,音乐本身并不枯燥,再与有趣的教学模式相结合,就可以达到事半功倍的效果。一旦学生的乐趣被激发出来,就会主动集中注意力,在课堂上不断回应老师,与老师进行互动,这样既完成了教师的教学任务,也提高了学生的学习能力,主动学习总比被动学习更有效。

例如,教师在音乐课堂教学开始之前,可以利用现有的网络资源和根据本节课的教学内容以及学生们的意愿,播放学生们喜欢的音乐,来为课堂的开始做铺垫。通过一个好的开端,为学生营造一个轻松有趣的学习氛围,从而发挥学生的学习潜力,调动学习积极性,促进师生互动的展开。

#### 2. 开展有特色的互动活动。

音乐课堂是初中课程中的一个重要组成部分。在初中音乐课程的学习过程中,有助于提高学生的综合素质,以及培养学生的兴趣爱好。然而,在当前的初中音乐课程教学当中,仍然存在着一一些问题,比如,学校仍然受传统思维影响,对音乐课程的教学不够重视而更加注重于学生的成绩;学生本身不注重音乐课程的学习等问题。而针对这些问题,学校和教师应该摒弃传统的教育思维。在音乐课程之上,教师要对学生进行积极引导,激励学生学习音乐的兴趣。同时针对个别学生不爱学习音乐的特点,教师可以开展一些有特色的互动活动,以此促进这些学生对音乐课程的学习。开展互动式课堂,有助于引起学生们对音乐的热爱。有助于学生的全面发展。

#### 3. 运用多媒体技术增进教师与学生之间的交流。

如今信息科技快速发展。在当今的课程教学实践中,多媒体技术已经得到了广

泛的应用。因此,在初中音乐的教学活动中,教师可以利用多媒体技术来增加与学生之间的互动,从而生与学生之间的感情。运用多媒体进行教学可以使学生更好的学习音乐,多媒体设备是新时代的产物,它可以实现音乐视频的播放。这样就给课堂教学留下了足够的时间。

比如,在学习《春天奏鸣曲》时,教师可以先将音乐文件导入到多媒体设备中。在上课之前,播放该音乐,学生更快的接触到这一音乐。在播放完这以音乐之后,可以说出听完这些音乐后的感受,这样就可以将学生的注意力集中于课堂的教学之中。实践证明,在初中音乐课堂之上采用多媒体进行互动教学,可以取得很好的课堂效果,因为进行多媒体教学可使课堂上的时间得到了有效减少。教师从而教师可以利用更多的时间来与学生进行交流互动,而通过这些交流互动,学生又可以和老师之间的关系得到缓和。因此在今后的初中音乐教学活动中,可以适当的采用多媒体进行教学,这样可以提升学生学习音乐的积极性,提升课堂效率,对音乐教学的效率也会有很大的提升。

#### 4. 教师可以和学生一起进行音乐交流。

在其他科目的课程之上,是以学生为主体,教师为引导者。而我认为,在初中音乐的教学活动之中。教师固然是学生的学习的引导者,但更多的是,教师与学生之间进行音乐交流,进行互动。在音乐教程教学活动中,教师应该使学生放弃对自己的畏惧感。这样的话,教师就必须放下自己的教师地位,积极主动的学生进行课堂上的音乐交流,这样便可以提高师生互动频率,提高教学的质量。教师可以和学生进行合唱,以使自己更好的融入进学生的团体,让学生认识到自己在课堂上的主体地位,从而提高与教师交流的积极性,而实践表明。教师放下自己的教师地位与学生之间进行平等的交流,可以大大的提高学生的兴趣,这样的话互动教学也就在有限的时间内实现效益最大化。

#### 三、结语

综上所述,初中音乐的互动式教学是一种新型的教学模式。他对促进音乐课程的高效开展具有重要的意义。因此,在初中音乐的课程教学之中,教师应该更多的与学生进行交流互动,进而促进学生的学习能力。

#### 参考文献

- [1] 靳雪欢.初中音乐教学中互动式教学方法探究[J].读与写(教育教学刊),2017(12)
- [2] 陈燕芝.“自主舞动,自由互动”——互动式教学模式在初中音乐课堂教学中的应用[J].北方音乐,2016(02)