

# 论演唱技巧之共鸣

孙宇飞

(辽宁省鞍山市广播电视学校 辽宁 鞍山 114200)

**【摘要】**声乐演唱中共鸣腔体的运用是声音品质高低的决定性因素之一,共鸣腔体的运用途径众说纷纭。本文力图通过笔者的实际演唱体会,对声乐演唱中共鸣腔体的作用及运用进行阐述。

**【关键词】**声乐;演唱;共鸣腔体;运用

随着社会经济的发展,人们生活质量水平的提升,对音乐艺术领域更加关注,尤其是对声乐艺术越来越喜爱,同时对其也提出了更高的要求,不仅要求声乐艺术具有精彩的表演,而且对其情感的表达更加关注。

音乐本身是一种情感艺术,能够直接传达人们的情感和思想。声乐演唱由人发声,情感的表达也更加直接,音乐的感染力也更加强烈。可以说,情感是声乐作品的灵魂,一首优秀的声乐作品不仅需要借助动作表情等表现音乐的力量,更加需要演唱者对歌曲本身有深刻独特的情感解读。演唱者通过歌声为聆听者营造一个情感共鸣的空间,只有这样的声乐作品才能完整地展现词曲内涵,作品也更加深入人心。而演奏技术则是情感表达的重要基础,在声乐演唱中,共鸣是演唱技巧的重点内容之一,对声乐表演具有至关重要的影响。

## 一、头腔共鸣运用

头腔共鸣的运用非常广泛,在低音区、中音区、高音区都能用到。但是,就运用的多少来看,我们可以发现,在低音区的时候头腔共鸣要运用得更多一些。头腔共鸣的运用可以使声音更加美丽,在实际演唱的过程中,如果没有加入头腔共鸣,那所演唱出来的声音就会很平淡,没有吸引人的色彩。一般来说,从声带所发出音区高的声音,其振动频率高,就只有在进入固有频率高的头腔的额窦和鼻腔之上的蝶窦,才能获得最佳的共鸣效果,使歌声获得高泛音的光彩,使声音显得辉煌。

## 二、口腔共鸣运用

口腔共鸣会使演唱者的声音更加结实、丰满、醇厚和圆润,所以在实际声乐演唱过程中,必要的口腔共鸣运用是不可少的。但是,通过长时间的运用我们可以发现,实际运用中如果采用的方法不当,会对我们的声带造成一定的伤害。因此,在进行口腔共鸣运用时要对以下几个方面着重注意,以保证运用的正常进行。

在整个口腔共鸣的运用过程中,要做到将共鸣的集中点选择在硬腭与软腭的交界处。口腔是容易活动的器官,并且在演唱的过程中口腔一直都是处在活动的状态中。因此,在练习的过程中不可太过关注口腔的活动,做到自然就好,一开一合的配合不能拘谨,同时口腔内的舌也要求自然,稍微上提一点笑肌会更有利于练习。在整个口腔共鸣的运用过程中,练习者口腔内要有打“小哈欠”的感觉。

在整个口腔共鸣的运用过程中,练习者要特别注意口腔的开启问题,实际歌唱中很多人总是将自己沉浸在歌唱中,忘了口腔到底要保持一个什么样的状态中。实际上在歌唱中,练习者的口腔外部应接近喇叭的形状,我们在生活中可能都见过喇叭的形状,之所以能发出如此嘹亮且清脆的声音,有很大一部分原因和它的构造是有关系的,这样的造型会非常有利于声音的传播。

## 三、鼻腔共鸣运用

很多人在练习过程中只在意头腔与口腔的共鸣,但是对于鼻腔共鸣的运用却总是忽略,并不是他们认为鼻腔共鸣没有运用的必要,而是他们在意识上就忽略了鼻腔共鸣的存在,认为在声乐演唱中鼻腔没有参与到共鸣中。

在我们的日常生活中,通过鼻腔发声具体来说是这样的步骤:声波从喉腔发出之后,经过咽喉、口咽、咽峡(嗓子眼)从口腔送出。它一般不会向上,经过较远而且曲折的途径,通向鼻腔,如果声音一旦经过鼻腔,那么就会绕很多弯路,出来的声音其音色会比较暗。

通过上述我们对声音发音后的走向过程就能够看出,在这个过程中其实如果不加控制的话,声音很大程度上会走向鼻腔,这样的声音并不是我们想要的,要想声音发出后按照正常的程序走,我们只有对鼻腔进行调控。

## 四、面罩共鸣运用

面罩共鸣相对于头腔共鸣来说有相类似的地方,上文中我们所说,头腔共鸣主要运用于高音区的演唱,而面罩共鸣也是在高音区和中音区运用得较多。具体来说,在实际歌唱的过程中,这种共鸣的使用会让歌唱者有一种声音在脸上滑过的感觉。

在对面罩共鸣进行运用的过程中,以下几个方面的运用要点可供读者在实际练习中参考。运用要点:练习者可利用哼唱练习体会面罩共鸣,在最开始的时候先闭嘴哼唱,声音逐步提高,然后把嘴张开,让声音经过上部共鸣,再发出去。要求练习者把声音安放在唇上鼻下,使声带缩短,从而有利于发声和面罩共鸣。要求练习者的声音要自然松弛,变化灵活,声区统一,且音色明亮,铿锵有力。

## 五、胸腔共鸣运用

对于胸腔共鸣的运用,上文中我们多多少少提到一些,放在声乐演唱中来说,胸腔共鸣主要是运用在中低音的演唱中更多。通过我们长时间的观察可以发现,胸腔共鸣对于学习声乐的学生来说是必不可少的机体共鸣,它不仅能使我们的声音变得宽厚,同时还能够使我们的声音给听者以庄重的感觉。

除了上述我们所说的之外,在实际声乐演唱中胸腔共鸣还能使演唱者较好地增强情感气氛。对于胸腔共鸣的运用有一定的技术要求,以下几个方面可供读者在实际练习中参考。(一)在对胸腔共鸣运用过程中,要求演唱者在唱低音时,把呼吸压力减少,这样做的目的主要是为了使演唱者将胸腔共鸣扩大,有胸腔在振动的感觉。(二)在对胸腔共鸣运用的过程中,当声波向上通过咽腔后,要求演唱者口腔张开,把心理感觉放在下腭,声波就会在下腭共振。(三)在对胸腔共鸣运用的过程中,要求演唱者使上下相邻的声波产生互相关联的音响效应,构成良好的混合型胸腔共鸣。

## 结束语

声乐演唱注重声情并茂,是融入情感的综合性艺术形式。具备扎实的声乐演唱技巧是表达情感的基础,没有情感的演唱将毫无意义。演唱者声乐演唱技巧能力越高,表现歌曲情感就越丰富,就越能引起听众的共鸣。因此,演唱者只有在演唱过程中精准把握情感,并熟练运用演唱技巧,特别是要熟练应用共鸣技巧才能完美展现歌曲意境,才能为听众带来具有真实情感的作品。

## 参考文献

- [1] 邓米娜. 影视剧主题歌曲的演唱技巧及情感表达[J]. 音乐探索, 2019, (3): 124-128.
- [2] 陈振. 声乐演唱中起音的探索[J]. 黑河学院学报, 2019, 11(11): 176-178.
- [3] 张洁. 声乐演唱教学中舞台表现力培养策略探讨[J]. 北方音乐, 2019, 39(22): 153, 166.

# 沈从文湘西世界的爱与美

赵金梅

(山东省滨州市博兴七中 山东 滨州 256500)

**【摘要】**沈从文湘西题材的小说所取得的成就使其饮誉中外,其独特的创作艺术和文学思想,以及他那传奇般的鲜有的人生经历,深深的影响了一代又一代人的内心世界。沈从文对“人与自然契合”的湘西世界的自然美、风物美和人性美进行了热情洋溢的歌颂,极力追求一种古朴宁静的乡村文化景观。

**【关键词】**湘西世界;爱与美

当时光无情流逝,真正的文学,终能耐得住颠簸和寂寞。后半生研究文物的沈从文的文学成就也像出土文物一般,得到了世人的珍视。从国外到国内,从民间到官方,终于得到了一个公正的界定,而其文学作品从大学到中学,到今天部编版小学课本,陆续进入教科书,因为一个人的名字,国内外的游者纷纷走入他笔下的湘西世界——凤凰,重温人间那温暖的梦境。

## 一、沈从文湘西小说创作的概貌及其成就和影响

沈从文以一个士兵的身份离开家乡,以一个文学家的身份享誉世界,以一个文物考古学家的身份告别世人。无论是文学,还是文物,他都堪称学界泰斗。作为一个文学家,他的成就是多方面的,“笔下的题材和人物多种多样,体裁样式又多方尝试,包括散文、游记、戏剧、诗歌、文学评论、人物传记、长中短篇小说”都取得了丰厚成果。但奠定他文学基础和文学地位的,是小说,尤其是他的具有浓厚地方特色的湘西小说。

沈从文在1926年至1928年的早期创作中,主要结集有《鸭子》、《小说诗散文戏剧合集》等,是其稚嫩的习作阶段。30、40年代是其创作成熟丰收的阶段,先后出版中短篇小说《神巫之爱》、《旅店及其它》等。其中《柏子》(1928)是他成名的第一篇小说。这些湘西题材的小说中,人物遍及社会多个层面,有船夫、水手、妓女等等。他对小说独特的设计与追求,他对湘西边地这个“蛮荒世界”的展示,当时就影响了很多读者,作者本人也成为进京文学青年拜访的首选。其中的优秀之作,还被国外的译者翻译介绍。

稍后的中长篇小说《边城》(1934)《长河》(1945)在沈从文的小说创作中更占有重要的位置。其中《边城》被公认为他的代表作,给其带来极大的文学声望,他的影响将是深入人心的也是久远的。无论从思想内容上,还是艺术特色上,都充分展示了作者创作小说的炉火纯青的技艺以及作者对世界、人生悲天悯人的情怀。