

如何提高小学音乐课堂教学效率

张薇蕾

(小陇山职工子弟学校 甘肃 天水 741020)

【摘要】音乐教育是小学教育阶段一门重要的基础课程,但是当前的小学音乐教学还存在很多问题,如教学内容滞后、教学形式单一,这些都严重影响到小学音乐课堂教学效率,而且很多学生家长对音乐教学持有错误认识。这是由于这些问题存在,不仅难以契合学生实际发展要求,同时也严重阻碍的小学音乐教学改革进程。为此,为了有效转变小学音乐教学现状,采取有效的教学策略,提高小学音乐课堂教学效益,不断完善小学音乐教育显得越发重要起来。

【关键词】小学音乐; 教学效率; 提高

音乐是一门积聚灵感,激发想象,触发情感的艺术,在对小学生实施美育教育过程中,发挥着非常重要的作用。在音乐动听优美的旋律当中,不仅可以提高学生的音乐素养,陶冶情操,同时,还可让学生在体会其中诗情画意过程中形成良好的品质,对于学生的成长与发展意义重大。特别是在当前新课程改革背景下,如何提高小学音乐课堂教学效率?激发小学生的音乐灵性,让学生在学习音乐的过程中,实现自我认识向自我表现方面的转变,激发小学音乐课堂教学活力,成为摆在广大小学音乐老师面前的重要课题。

一、把音乐课与游戏结合起来,在活动中享受快乐

小学阶段是孩子成长与发展的关键时期,而游戏在小学生的成长与发展过程中占据非常重要的地位,而在小学音乐教学中采用音乐游戏开展教学,能够极大满足小学生身心发展需要,同时对开发小学生的智力,道德情感培养,提高小学生的创造力与小学生的个性发展有着非常重要的现实意义。特别是小学阶段教育过程中,低年级的小学生,他们生性活泼,好玩好动,有着极强的好奇心,而且他们在感受音乐的同时喜欢通过动作的形式进行表现。

如在音乐课程当中融入游戏,将游戏作为开展小学音乐的重要手段,这对于小学生的年龄特点充分重视,对小学生的身心与和谐发展具有重要的促进作用。音乐游戏对小学生的音乐能力与音乐综合素养发展有着重要的促进作用,老师可以根据儿童具有活泼好动的特点,将音乐游戏充分融入到音乐教学中,并结合舞蹈,对小学生进行音乐教学,培养他们的技能能力与音乐素养,使枯燥的知识内容变得形象化具体化,更利于小学生对于音乐知识的学习,同时还能使小学生更好地体会音乐课堂教学带来的快乐,使他们更加积极主动地参与其中,促进小学音乐教学获得更好的发展。

二、丰富情感体验,培养学生对生活积极乐观的态度

音乐是融合情感和善于表现的一种艺术手段,可以说在欣赏音乐的同时,也融入了更多的感情体验,是欣赏音乐者体验其中感情内涵的过程,在这个体验过程中,感情和音乐彼此相容,产生了较大的共鸣。

在体验音乐过程中,不论是普通的观众还是资深的音乐家,在体验音乐时的感情体验都是一种非常重要的心理要素,音乐是一种十分重要的情感艺术,为人们提供了无限的想象空间,同时每首歌曲和乐曲都融入了音乐家的大量情感,并在音乐当中表现出来,有的音乐欢快,有的音乐委婉,可以有的音乐庄严与凄凉,这些都体现着音乐的情感因素,陶冶着人的情操。教师在音乐教学过程中,应当对其中的情感因素充分地进行挖掘,带领学生由浅入深,并从简单到复杂,对音乐当中的情感深入地进行体验,让学生通过体验音乐,使学生的实践和创造能力都获得相应的发展。所以在音乐教学过程中,首先以自己的情感,将学生的音乐,情感调动出来,并将音乐的绚丽多彩充分融入到孩子的情感世界当中,给他们创造更多体验音乐的机会,增进他们音乐的情感体验,更加愉快地开展教学。

三、调整现行教材的结构和内容

音乐教学过程当中,选择的歌曲必须要和小学生的年龄特点与心理特点相符合,尽量贴近小学生的生活实际,让小学生的从他们的视角区体验音乐,认识音乐,对社会自然增加认知。编写教材过程中,应当确保知识结构良好性,这不仅利于老师对小学生开展音乐教学,更利于提升小学生的音乐能力。如利用“有趣的声音世界”,能够将编写者通过声音来启发小学生对音乐的感受与体验,并对音乐进行模仿,创造的意图。特别是通过“声音编织故事”,使音乐创造就是作曲的传统观念被彻底打破,突破了小学生,音乐知识和音乐技能限制小学生音乐创造的局限性,能够更加充分地融音乐、表演、想象以及创造为一体,对小学生的音乐学习提供更加广阔的空间,实现音乐,知识和能力良好融合的同时,推动小学生音乐素养的全面发展。

四、通过“唱”主题旋律,品味音乐内容

音乐主题旋律是一首乐曲或歌曲的核心音调,音乐的发展、变化都与主题息息相关。学生在演唱主题旋律时,往往注入自己的感受和感情,这样既了解了音乐风格与特点,又激发了他们对欣赏课的兴趣。因此,在欣赏过程中,我们应该牢牢地把握主题旋律,带领学生“熟悉一学唱一感受”。

如对《蜗牛与黄鹂鸟》这首音乐欣赏过程中,结合音乐主题进行了歌词创编,当学生对主体音乐唱熟之后,让他们在听到音乐中主体音乐过程中,融入蜗牛与黄鹂鸟的一些动作,让他们在这样的活动当中,更好地了解 and 掌握乐曲。同时在器乐曲《我们的祖国是花园》这首音乐学习过程中,由于这首音乐主体旋律是依照维吾尔族儿童对音乐旋律进行改编而成的,小学生对这首音乐都非常熟悉,在对这首音乐进行欣赏过程中,可以先让他们首先对这首歌曲进行演唱,之后再让他们听着乐曲,对这首歌曲进行轻松的哼唱,这样一来大大激发了他们的学习兴趣,同时,更利于他们对这首歌曲器乐曲的理解与认识,并在学习过程中充分了解了情绪、速度、力度等音乐要素上的变化。

总之,新课堂理念下的音乐课堂教学,不仅应使学生获得知识与方法,更应使学生人文素养得到提高,应从生命教育的高度关注学生的情感体验。这样的课堂才是充满认知情趣,这样的课堂才能放飞学生的个性,这样的课堂才能焕发生命的活力。

参考文献

- [1]刘春怡.小学音乐课堂教学的人文化管理研究[J].内蒙古师范大学,2019,(09):13.
- [2]王金荣.新课改背景下提高小学语文课堂教学效率的策略分析[J].考试周刊,2018(23):44.
- [3]吴秋月.关于提高小学音乐课堂教学效率的策略思考[J].学周刊,2019,(25):98.

如何在小学体育教学中加强学生的安全防护措施

刘夏林子

(湖北省宜昌市隆中路小学 湖北 宜昌 443000)

【摘要】小学阶段的学生活泼好动并且安全意识不够强,在体育活动中很容易发生意外导致受伤,因此学校教师一定要充分重视学生的安全防护工作,通过分组管理、定期检查学校运动器械等方法,在增强学生身体素质的同时,也要注意为学生提供安全的活动方式以及运动场所,减少学生在体育课堂上容易出现的安全问题,让学生在学校的体育活动中健康快乐地成长和发展。

【关键词】小学体育教学; 学生; 安全防护

引言

众所周知,小学体育不仅可以促进学生在心理与身体健康方面的发展,同时还可以有效提高学生的身体素质,由此可见,小学体育课程是十分重要的。与此同时,现如今我国正在提倡素质教育,所以,为了响应国家的号召,体育教育也要进行适当的变革,以此来促进学生的全面发展,尤其是对体育教学中的安全隐患问题一定要加以重视。目前,很多小学学校体育课上还存在很多的问题,因此,教师一定要从多角度出发,制定出科学的方案,为学生营造一个良好的、安全的体育教学环境。

一、小学体育教学中加强学生的安全防护措施

(一)统一着装要求并做好准备活动

在上课之前教师要主要强调学生的穿着,如:穿宽松合体的运动服装、不要携带锋利物品以及配饰、尽量不要戴眼镜参加剧烈活动、严禁追逐打闹等,防止学生摔倒造成伤害。其次,教师在正式上课之前一定要拿出几分钟的时间让学生进行热身活动并进行示范,舒展学生的身体以及肌肉,防止学生在剧烈运动中出现腿部抽

筋等现象。

(二)定时检查活动器材,保护学生安全

在体育活动进行过程中,一定避免不了体育器材的使用,但是由于年久失修或者是经费有限的原因,往往许多器械都存在着很大的质量问题,稍有不慎便会导致学生受伤。因此,教师在开始每节课之前,一定要根据事先选择好的体育活动进行充分的准备,尽量避免学生安全隐患的产生。比如:如果本节体育课需要用到跳绳、双杠这些运动器材,那么教师可以带领学生提前去器材室对他们进行检查,并选择质量安全的器材拿来使用。同时,发展存在安全隐患的体育器械时要尽快上报学校,提醒学校抓紧时间修缮或者补新。

(三)提高学生安全意识,分组活动

在体育课上,教师一般会留给学生分小组活动的时间。但是,由于教师很难做到眼观六路,耳听八方,所以,会导致体育课上出现安全隐患。所以,在具体的实践过程中,首先,教师一定要提前对每个学生的性格特点等进行了解,之后根据他们的性格特点,让有管理能力的学生做组长,并对学生进行分组;再者,在分好组

后,教师一定要对组长进行一些口头方面注意事项的解说,比如:组长一

定要肩负起自己的责任,对小组成员进行有效的监督与管理,并且可以带领组员进行一些安全的小游戏;最后,小组在活动的过程中,组长也要时刻强调安全问题,这样可以有效避免安全问题的产生。

(四) 关注学生心理,并宣传安全防护

在进行体育教学时,教师不仅要关注学生的行为动态,同时也要关注学生的心理动态,因为学生的心理状态会严重影响到行为活动。因此,在具体的实践过程中,首先,学校一定要开设一些心理课程,帮助学生消除一些可能会影响学生学习的负面情绪,尽可能地促进学生身心健康;再者,教师在课堂上要告诫学生:无论是游戏还是比赛都不应该急于求成,秉持“友谊第一、比赛第二”的活动原则好好享受体育活动,不可以为了争强好胜而与同学发生口角或者冲突。最后教师一定要通过班会或者上课前的几分钟不厌其烦地向学生强调课堂的纪律规则以及重要的安全防护措施,提高学生的安全意识以及应急能力。

(五) 了解学生的身体健康状况,选择适合的运动

在进行体育活动前,教师要学会充分考虑部分学生的身体健康状况,在保证学生身体健康的情况之下再开展体育活动。例如,当学生身体不适或者由于身体部分缺陷、心脏病等无法参与剧烈的体育活动时,教师不要强迫学生进行剧烈活动以免发生意外。同时在安排每次活动时也要充分考虑身体就有缺陷的学生的感受,尽量让他们也能参与其中并融入到班级的体育活动中,而不是把他排挤在外。例如,

教师可以将班级学生分为两组,然后为那些身体健康情况较差的学生选择一些运动难度较小的活动,并增强他们与其他学生之间的互动,在增进班级学生之间的感情

结语

综上所述,我们可以从中了解到,现如今在小学教学中,体育也占据着很重要的地位。但是其中出现的安全问题,是需要及时解决的。所以,在具体的实践过程中,首先要教师一定要带领学生认真活动,准备就位,再者还要对学生分组活动,加强管理,最后一定要关注学生的心理健康,加强自我保护,只有这样才能减少在体育课堂上发生的安全事故,才可以促进学生的全面发展。由此可见,在小学体育教学中加强学生的安全防护措施势在必行。

参考文献

- [1] 郑政治. 小学体育教学中安全防护工作的路径探讨[J]. 亚太教育, 2019(08): 132.
- [2] 胡悦, 董文梅. 中小学体育教学中提高学生自我防卫能力研究[J]. 运动, 2014(18): 46-48.
- [3] 张志国. 小学体育教学中开展游戏活动之我见[J]. 教育革新, 2016(12).
- [4] 王雨. 浅谈新时期小学体育教师专业素养的构成与学生核心素养的培养[J]. 教育, 2017.

搞好幼儿音乐教育的措施分析

杨学刚

(内蒙古鄂尔多斯市康巴什区第十幼儿园 内蒙古 鄂尔多斯 017000)

【摘要】从目前幼儿园音乐教育的现状来看,分科教学强调各学科知识的系统性、层次性;课堂结构由开始部分、基本部分、结束部分三大块组成,强调课堂结构的完整性。幼儿园的音乐教学也是采用这“三部曲”模式。音乐课的开始部分含律动入室、练声、复习等内容;基本部分主要是学习新内容,约占整节课时间的2/3,结束部分以动作性的活动如律动、音乐游戏、舞蹈等内容结束。教学内容按大纲适用固定的统编教材。

【关键词】 音乐教育;弊端;模式

一、这种模式的弊病主要表现在

(一) 系统性有余,灵活性不足

教材内容按认知结构由浅入深编排,有一定的科学性。但是,由于地域的差异,幼儿生活与知识的差异,加上分科教学各科知识单列进行,缺乏乡土教材的渗入,使教学脱离幼儿生活,缺乏生机。

(二) 课堂模式程式化

课堂结构的“三部曲”模式,对一般的常规教学有一定作用,但对实践性强的音乐课来说则不太适合。因为音乐活动需要幼儿亲自参加艺术实践,即通过唱、跳、欣赏、打击乐器、即兴表演、游戏等活动获得美的感受、美的表现和音乐形象的创造,从而获得对音乐艺术的感受力、理解力、审美力和创造力。而这种能力的获得,是在教师的指导和启发下通过自身的不断实践而获得的。然而,音乐课程式化的教学,尤其是基本部分中接受内容所占时间太多,幼儿坐得太长,都是教得多,幼儿实践的机会少,千篇一律的程式化教学难以调动幼儿学习的积极性和主动性。

(三) 重知识的传授,轻能力的培养

不少教师按大纲要求教一定数量的歌曲、舞蹈就完事,更有些教师只拿着教材教大量的歌曲,不重视幼儿音乐能力的提高。其结果幼儿只会唱老师教过的歌,只会跳老师教过的舞。

音乐本是一门培养创造力的学科,对促进人的全面发展,提高人的素质有着不可估量的作用。而要真正实现音乐教育的目标,改革势在必行。

二、幼儿音乐教育在发展幼儿创造力方面存在的问题

(一) 教材的质量无法适应幼儿创造力的需要

音乐作品的选择是开展音乐教育活动的前提,幼儿的音乐审美体验和创造力的发展都是以音乐本身的审美特点为依据和落脚点的,作品是否符合音乐艺术的美学标准,其活动方式能否和幼儿的审美心理特点相适宜,都是实施音乐教育活动必须慎重考虑的问题。但目前的幼儿音乐教育教材的质量却很难达到这一基本标准,问题主要表现在以下两个方面。

1. 音乐的形式与内容相脱节

2. 音乐作品不符合幼儿的年龄发展特点

(二) 音乐教育活动的游戏性和艺术性不能较好地协调统一

游戏是幼儿的基本活动。但人们在探索新的音乐教育方式,在音乐活动游戏化的过程中,却常常产生认识上的偏差,表现为片面强调活动性和游戏性,而忽视了音乐本身的审美规律,脱离音乐的艺术特性。

在音乐审美活动中,过多地运用干预和辅助性的手段,只会妨碍幼儿的感知,而音乐感知是音乐审美活动的前提和基础,直接决定着活动的效果和体验深度。强调活动性,游戏性,切不可忽视音乐的审美规律。

(三) 音乐教育活动的非音乐性问题比较突出

在目前的学前儿童课程改革中,强调活动领域之间的综合和为幼儿的各种学习经验建立联系,这是值得肯定的一个方向。但是在这一过程中,有相当一部分教育活动却越来越走向程式化,在追求大综合以及活动的主题性的同时,却忽视了音乐艺术本身内在的审美规律和特点,使活动朝着非音乐性的方向发展下去。

三、搞好幼儿音乐教育的措施分析

(一) 激励幼儿主动、自信地参与活动

在以往的音乐活动中,总有一部分幼儿老当演员,一部分幼儿老当观众。那些天赋好的幼儿经常有机会表现,而那些条件较差的幼儿却因自卑而不敢表现。如果我们任其自然,这部分幼儿不仅失却了学习音乐知识技能的机会,还可能导致一定的心理缺损。我们应将音乐活动作为手段,让每个幼儿都能积极、主动、自信地参与到活动之中,满足幼儿自我表现的需要。基于这一思考,我设计了小步递进的“阶梯”,提出合适的要求,尽可能使教育个别化,使每个幼儿都能按各自的步调发展。如我设计了起步较低、由易到难的系列节奏游戏:听着小铃和拍拍手。大鼓和小铃。机器人(即听辨钢琴的低音区和高音区,并分别用跺脚和拍手表示)。小手小脚(即根据图谱上的小手、脚标志,随音乐用小手、小脚表现相应的节奏)。这组游戏的技能要求并不高,目的是让幼儿轻松地走进音乐活动,在难度不高的艺术表现中体验成功。

另外,在音乐活动中,我尽可能给每个幼儿当领头人的机会,如让幼儿担任指挥、领唱、领奏等,使不同发展水平的幼儿都能满足自我表现的需要,树立自信心。

(二) 注重幼儿的探索发展

布鲁纳认为发现法能激发智慧潜力,培养内在动机,有利于学会发现的技巧以及记忆的保持。由于幼儿年龄小,坚持性与忍耐力较差,

不能长时间在看不到进步的情境中探索,因此我们应有目的创设环境,以激发其探究内驱力。如在幼儿认识切分节奏(|XXX|XXX|)的过程中,我引导幼儿按以下步骤积极探索:组织幼儿做“拉绳”及“划龙舟”游戏,寻找|XXX|的感觉,表现“加油呀”处的语言节奏。引导幼儿寻找周围是否有这样的节奏。

(三) 培养幼儿的创造意识

在音乐活动中,不能只强调技能技巧的训练,还应引导幼儿去表现美、创造美。如用作画形式表示MI、SOL、LA 的音高时,有的幼儿画了一台电视机,其中天线是LA,开关是SOL,机脚是MI;有的幼儿画了一条吐泡泡的小金鱼,小泡泡是MI,中泡泡是SOL,大泡泡是LA,它们

唱着356356|356356|的歌……面对这些稚拙的创造,我都予以肯定、鼓励,并引导他们当众表现。

在此基础上,我为幼儿创设了宽松的环境,由浅入深地引导创造,展示自己的才能。从改编歌词、敲奏简单乐句开始,发展到为图片故事配音乐、创作乐曲、编动作等,激励幼儿从自身实际出发,通过努力充分展示自己的创造力。

总之,对幼儿进行音乐教育,我们要多动脑,多探究。争取给幼儿的人生最初阶段以最好的音乐启蒙教育。

参考文献

- [1] 赵媛. 幼儿园绘本教学中教师角色定位的研究——以济南市部分幼儿园为例[D]. 济南: 山东师范大学, 2018. 46-46
- [2] 胡曙. 单亲家庭儿童亲社会行为的培养——基于能量驿站单亲母子家庭个案研究[D]. 苏州: 苏州大学, 2018. 98-99