

小学语文作文教学思路

蔡漫漫

(安徽省亳州市涡阳县第四小学 安徽 亳州 233600)

【摘要】作文一直以来都是语文教学的难点,“教师怕教、学生怕学”,存在着许多问题,如学生兴趣不高,缺乏写作素材等。该文从三方面对如何搞好小学语文作文教学进行了研究,旨在全面提高小学生的作文水平。

【关键词】作文教学;写作兴趣;作文素材;作文评改

作文是小学语文教学的重要组成部分,占据着语文学科的“半壁江山”,对提高学生的语文素养起着重要作用。但目前的小学语文作文教学现状却不太乐观:教师怕教,往往下了苦功,学生的作文水平却不见提升;学生怕学,提起作文就头疼,不知从何下手。究其原因,笔者认为主要有两方面:教师的教法不当,导致学生缺乏写作兴趣,训练不得法;二是学生不注意平时积累,缺乏写作素材,导致无话可说、无内容可写。那么,如何改变小学语文作文教学现状,提高学生的作文水平呢?下面笔者提出几点自己的粗浅建议。

一、激发写作兴趣

兴趣是最好的老师,是学生学习的强大动力。当学生对作文感兴趣时,他们就不会觉得写作是一种负担,而会勤奋地探索,执着地追求。相反,缺乏写作兴趣,他们就会厌烦写作,害怕写作。因此,教师在作文教学中的首要任务是激发学生的写作兴趣。下面笔者试谈几种激发学生写作兴趣的方法。

(一)创设作文情境,激发学生兴趣创设情境是激发学生写作兴趣的有效手段之一。小学生的形象思维较强,不易理解抽象的知识,若教师按部就班地进行作文教学,不易激起学生的兴趣,更别提让他们写好作文了。这就要求教师利用各种道具,辅助语言讲解,创设各种作文情境,如实物模拟情境、图画再现情境、生活情境等,让学生置身于生动形象、真实可感的场景中设身处地地感受,然后把这种感受记录下来。在这些情境中,学生产生了浓厚的写作兴趣,积极地投入到了作文教学中。

(二)组织作文竞赛,激发学生兴趣小学生的好胜心强,做任何事都喜欢争抢第一,教师可结合他们的这一特点,组织一些作文竞赛活动,激发他们的写作兴趣。如让学生以《我爱我的祖国》为题写篇小短文,教师可将全班学生分组,先组内竞争选出优秀作文,然后各组评比,最后将优秀作文张贴在班内公告栏,供全班学生欣赏。这不仅为学生提供了展示自己才华的舞台,还激起了他们的好胜心和荣誉感,使他们兴趣盎然地投入到了作文学习中。

(三)提供成功机会,激发学生兴趣兴趣和成功总是紧密联系在一起的,成功对于形成、巩固和发展兴趣起着特殊的作用。小学作文教学中,教师要想方设法为学生创造成功的机会,挖掘学生的每一个闪光点,哪怕是一个词、一段话用得对,也要表扬他们,使他们感受到成功的喜悦,进而增强自信心,积极投入到下一次的写作中去。

二、积累作文素材

素材是写作的基础,缺乏写作素材,学生就会无词可用、无内容可写,自然写出的作文言之无物。因此,教师要注意帮助学生积累作文素材。一般来说,积累作文素材可从两方面入手:阅读和生活。

(一)从阅读中积累小学生的作文中好词好句很少,究其原因是因为他们积累的词语少,不会运用。俗话说得好:“读书破万卷,下笔如有神”“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟”。可见,阅读是帮助学生积累作文素材的重要途径之一。一方面,教师要引导学生从课本中积累好词好句,丰富自己的语言素材。小学语文课本中的文章都是经过专家精挑细选的,文字优美,含义深刻,情感真挚,很多词、

句都可借鉴到学生作文中,教师在教学中一定要做好这方面的工作,引导学生摘抄好词好句,并让他们学会在写作中正确运用。另一方面,教师要推荐一些课外读物,扩大学生的阅读面。课本中的文章毕竟是有限的,为了丰富学生的语言素材,教师一定要推荐一些适合小学生阅读的课外读物。这样,广泛阅读,学生的阅读面越来越广,积累的好词好句越来越多,就一定能写出文辞优美的文章来。

(二)从生活中积累生活是写作的源泉,缺乏写作素材主要是因为学生的生活经验不足,缺少一双发现美的眼睛。作文教学中,教师要加强对观察的指导,使学生养成善于观察生活,抓住事物特点的习惯,从而克服“无材料可写”的缺点。风土人情,雷电风雨、日落月出的大自然景观,生活中耳闻目睹的事,都是学生习作的极佳素材。一方面,教师要带领学生亲近自然,了解自然,认识自然,赞美自然,从大自然中寻找作文素材;另一方面,教师要组织学生参与社会实践活动,使他们更广泛地接触到这个社会,从实践活动中感受到生活之美,积累丰富的生活素材。这样,学生的作文素材越来越多,他们在写作时就不会无话可说、无内容可写,就一定能写出一篇篇内容丰富、含义深刻的文章来。

三、优化作文评改

评改是作文教学中不可缺少的一环,其重要性不言而喻。以往的作文教学中,教师往往自己批改学生的作文,在作文本上留下寥寥数句评语供学生参考。这种方法固然让教师了解和掌握了学生作文的实际情况,却不利于学生改正自己的缺点。对此,我们必须优化作文评改方式,指导学生修改、互改作文,从而让学生通过修改提高自身作文能力。

(一)学生自改小学生年龄较小,缺乏修改作文的经验,教师要教方法给学生,使他们学会修改自己的作文。一是要从基础抓起,看标点符号是否运用正确,语句是否完整、通顺,表达是否清楚、明白,用词是否得当,并从文章的立意、选材、组织材料、谋篇布局等方面评价、修改文章;二是要让学生学会使用修改符号,写修改笔记。

(二)学生互改互改有利于学生从他人的作文中吸取精华,完善自己的作文。学生互改有很多种方式,除了同桌互改之外,还要特别注意加强合作,进行小组互改,即将学生按照4~6人分为一组,让小组成员一起讨论、修改。这样,更有利于发现作文中的优缺点,正确修改作文。需要注意的是,学生之间互评互改也要讲究方式方法,应尽量发现别人文章中的优点,特别是对学困生,找他们文章中的缺点不要太集中,每次提出一两点要求改正即可。

总之,作文教学无固定的模式,小学生作文能力的提高也非一朝一夕之事。在今后的作文教学工作中,我们只要不断学习,勇于创新,大胆实践,就一定能提高小学生的作文能力。

参考文献

- [1]于金林.让心灵飞翔——小学语文作文教学初探[J].作文成功之路:下,2014(11).
- [2]陈静.小学语文作文教学方法的创新途径探析[J].中国校外教育,2012(26).

小学语文陶行知教育思想的运用

罗昕昕

(安徽省亳州市涡阳县第四小学 安徽 亳州 233600)

【摘要】陶行知教育思想中大力倡导创造教育思想,致力开发儿童的创造力,这为语文教学提供了重要的理论基础和丰富的实践经验。在语文教学中实践陶行知创造教育思想,激发儿童质疑解难、自我表现、自我观察等能力,把学生培养成为具有创新精神和创新能力的一代新“真人”。

【关键词】陶行知创造教育思想;小学语文教学;六大解放

陶行知在《创造宣言》中宣称:“处处是创造之地,天天是创造之时,人人是创造之人。”他强调要“解放儿童的创造力”,他认为要解放儿童的创造力,必须把儿童的头脑、双手、眼睛、嘴巴、空间、时间都解放出来。所谓创造教育,即是培养民族活力的教育,是培养学生“独出心裁”能力的教育。陶行知先生的创造教育思想在当今以创新精神和实践能力为重点的素质教育中仍有很高的借鉴价值,以实现儿童在语文教学中的自我发展。

一、解放儿童的头脑,激发儿童质疑解难的能力

陶行知先生认为迷信、成见、曲解、幻想等把儿童的创造力包缠了起来。我们要发展儿童的创造力,先要把儿童从迷信、成见、曲解、幻想中解放出来。因此,解放儿童的头脑,落实到语文教学行动上,就是要鼓励学生敢于向课本、向老师、向权威挑战,敢于质疑解难,并给学生提供质疑解难的机会。

二、解放儿童的双手,增强儿童自我表现的能力

传统的教育总是要求儿童静坐、静读、静写,不许儿童动手,动手就要打手

心。儿童的双手被束缚起来,就不能执行头脑的命令,往往因此摧残了儿童的创造力。要革除这一弊端,就必须“让小孩子有动手的机会。”

三、解放儿童的眼睛,提高学生自我观察的能力

陶行知先生认为传统的封建教育思想给儿童戴上了一副封建的有色眼镜,使他们摆脱实际,只知道“两耳不闻窗外事,一心只读圣贤书”,最后成为无益于社会的“小书呆子”。所以他指出应该培养儿童对大自然进行观察、对社会进行分析的能力,在大自然、社会的怀抱中,陶冶性情,锻炼意志,培养分析问题的能力。观察力是创造的起点,是聪明大脑的“眼睛”,教师有责任解放孩子的眼睛,让孩子会看、会观察,帮助孩子把“眼睛”擦得更亮。

四、解放儿童的嘴巴,提高儿童自我表达的能力

相信好奇心永远是创造力的根源,好奇的目光能够看到这世界他想看到的东西。而孩子的好奇心就在于他的那张嘴了。陶行知先生说:“小孩子有问题要准许他们问,从问题的解答里,可增进他们的知识。”他又说:“儿童应有言论的自

由，有话直接和先生说，并且高兴的心甘情愿和先生说。”孩子喜欢问个不停，喜欢看新鲜的东西，而此时的我们就会骄傲的摆正自己的姿态，以一个成人的态度去对待和回答他们的问题，殊不知我们错了，你的回答正确与否不论，你的出发点就错了，我们要用孩子的眼光看待事物，用同样的立场去思考问题，给他们我们所能给的答案，如果解决不了，那就请谦虚点的告诉他们这个需要我们共同寻求答案，因为我们也无法解答！因此陶行知也说，小孩子只有得到了言论自由，特别是问的自由，才能充分发挥他们的创造力！所以在我的教学生活中，我尽量地引导学生多问，即使这个问题对于老师来说非常的简单，我也会耐心地回答，从而满足学生的求知欲。并且我还积极地做好学生与家长之间的沟通工作，请家长站在学生的角度去思考，不要扼杀学生问的欲望，而是要帮助学生找到问题的答案。

五、解放儿童的空间，提供学生语文创造的条件

陶行知先生认为从前的学校是一个鸟笼，改变之后的学校是一个放大版的鸟笼。虽然放大版的鸟笼比原来的鸟笼大一些，那里的环境可能好一些，但这个放大版的鸟笼本质上还是一个鸟笼，它不是鸟的家乡，更不是鸟生活的世界。现在鸟笼式的学校，培养小孩用的是干腌菜的教科书。我们小孩的精神营养非常贫乏。他还指出“创造需要广博的基础。解放了空间，才能搜集丰富的资料，扩大认识的眼界，以发挥其内在的创造力”。现在的一些家长让儿童在课余时间参加很多的辅导班兴趣班，以为这就是扩大了儿童的学习、活动空间，其实这是把儿童放进了多个鸟笼而已，儿童听从家长的意见，他们并无自由选择的能力。如双职工家庭的孩子就有被反锁在房间里的遭遇，以至于会有“电视儿童”等这样的儿童生理心理畸形发展的情况。儿童广博的知识基础是在大自然、大社会中，而不是在“鸟笼”中的，我们常说的儿童世界也不光是指学校、家庭狭隘的两点一线，而应包含大自然，大社会。因此不要把儿童关在家中。让他们到大自然、到社会中去扩大视野。切莫把大人的意愿强加给孩子，压抑他们自身素质的发展。

六、解放儿童的时间，提供学生自我发展的时机

儿童的时间哪里去了？课程太多，作业太多，考试太多，宝座“大山”压着儿童，儿童哪里还有时间去创造。“现在一般学校把儿童的时间排得太紧，考试太

多。连小学的儿童都要受到双重夹攻，日间由先生督课，晚上由家长督课，为的是准备赶考，拚命赶考，还有多少时间去接受大自然和社会的宝贵知识呢？”“最要不得的，还是赶考把时间赶跑了。一般学校把儿童全部时间占据，使儿童失去了学习人生的机会，养成无意创造的倾向，到成人时，即使有时间，也不知道怎样下手去发挥他的创造力了。”因此“创造的儿童教育，首先要为儿童争取时间之解放”，陶先生此语值得我们借鉴。学生就像一张画纸，不一定全部涂满颜色就好看，有时要进行留白。因此不要用功课填满他们的时间表，要给他们一些空闲时间消化学问，并学一点他们自己感兴趣的，干一点他们高兴干的事。陶行知先生“六大解放”的提出，反映出教育的内在规律以及社会对教育和人才素质的客观需求，指出我们教育的核心任务是帮助儿童生长，在了解儿童的基础上，施以创造性的工作，来培养具有高创造力的儿童，使其拥有“健康的体魄、农夫的身手、科学的头脑、艺术的兴趣、改造社会的精神。”只有让我们的孩子具备这些素质，才能去创造幸福的新中国、新世界。我们要借鉴陶行知的教育思想，以陶行知先生为楷模，学习他“捧着一颗心来，不带半根草去”的高尚人格品质，在教育教学中实行“六大解放”思想，为把学生培养成为具有创新精神和创新能力的一代“真人”而努力工作。创造教育的研究，对于人类科学技术的进步起着十分重大的推动作用，陶行知创造教育思想及实践是创造教育研究领域的瑰宝，对它的研究将是人类教育史上一个最具价值的永恒主题。

参考文献

- [1]阮兰妮.陶行知教育思想对小学语文创新教学的启示[J].《法制与经济(中旬刊)》,2010年9期
- [2]周颖琴.语文教学:追寻“解放兴趣”[J].《陕西教育(教学)》,2015年6期
- [3]丁文.陶行知教育思想对小学语文创新教学的启示[J].《考试周刊》,2014年14期
- [4]林琳.陶行知蔡元培创新教育思想观的现实意义[J].《科技信息》,2013年12期

小学语文教学中情感教育的实施探究

李艳叶

(辽宁省盘锦市实验小学 辽宁 盘锦 124000)

【摘要】在教育领域当中，情感教育一直以来都是比较重要的一个话题，情感的渗透能带给学生更加强烈的感染力，使得学生在学习中入情入境，使得理想的教育教学成效不断的展现。所以，小学教师在语文教学中，也应该在情感渗透方面加强认知，使得教学的生动性和感染力变得更强，将课程的本质和特点更好的彰显出来。基于此，本文将以此为话题，对情感教育的渗透进行研究，希望对相关工作的展开发挥出借鉴价值。

【关键词】小学语文；情感教育；实施探究

前言

针对于语文这一学科来说，学科本身的人文性和情感性就是比较强的，需要教师在教学中积极挖掘情感因素，这样才能不断展现学科的特点，使得学生的感受变得更加深刻。所以，在当前的语文教学中，结合学科的特质，教师一定要挖掘情感因素，在此基础上实施情感教育，让学生的生动性和感染力变得更加强烈。

一、加强语言感染，实施情感教育

无论是在日常生活还是语文教学的过程中，情感在呈现的过程中都应该是互相传递的，应该是互相感染的，这样才能达到一个情感渗透的效果^[1]。所以，小学教师在语文教学的实际开展中，要想使得情感得到渗透，就一定要紧密的结合这一点，可以借助感染性比较强的语言，来对学生的情感和体验起到触动的作用，使得学生在课程中的情感认知和体会得到不断的加深，使得情感教育得到逐渐实现。

例如，在讲解《小蝌蚪找妈妈》一课的过程中，教师就可以进行语言的引导，在课程中快速集中学生的专注力，将学生的注意力吸引到课程中来。如，教师可以对老师说：“同学们，你们见到过青蛙吗？大家都知道，动物也有我们好朋友和坏朋友之分，如庄稼和蚜虫就是坏朋友，青蛙和庄稼就是好朋友。那么你们喜欢青蛙吗？你们知道青蛙在小时候是什么样子吗？又是如何长大的呢？”在语言的感染上，教师应该充分考虑到二年级学生的特点，应该在语言和语调上充满童趣等。这样就能使得学生的情感和情绪得到一定的调动，使得学生迅速集中专注力，在课文的过渡中变得更加自然等，使得教学效果得到提升。

二、运用信息技术，实施情感教育

在小学阶段的语文教学中，教师在渗透情感教育时，也应该大力的引入信息技术，充分借助信息技术的优势和功能等，辅助情景创设，使得学生能更好地入情入境，让教学的情感氛围变得更加浓郁，使得情感教育得到顺利的实施和开展。

例如，在讲解《黄山奇石》一课的过程中，为了打破学生认知的局限性，让学生的情感体会变得更加深刻，教师也可以借助信息技术，使得情景得到创设。如，在教学中，教师可以一边为学生播放黄山奇石的动态视频景象，一边为学生声情并茂的朗诵。让学生静下心来，感受这一动态的景象。在后续当中，教师也可以为学生设置一个口语交际的活动，让学生谈谈“黄山奇石的景象具有着怎样的特点呢？”让学生按照自己的想法和观点畅所欲言、自由的表述自己的想法。这样学生的情感就会受到触动，使得情感教育得到实施。

三、贴近现实生活，实施情感教育

实际生活和语文教学间的关联性是非常强的，大部分的文章当中都是以现实生活作为背景的^[2]。所以，在针对小学生开展语文教学的过程中，要想使得情感教育得到实施，教师也应该尽量在生活和教学间构建起桥梁，这样学生的情感体会就会得到深化，使得情感教育得到顺利的实施。

例如，在讲解《妈妈睡了》一课的过程中，为了让学生感知到母亲的辛劳，教师就可以联系现实生活，使得学生的情感体验不断加强。如，教师可以为学生设置探讨话题：“在我们的成长当中，母亲是对我们来说最为重要的人。在生活中你在哪一刻感受到母亲对你的爱呢？”“你觉得应该怎样才能回报父母，对得起父母的艰辛呢？”让学生受到更多的情感感染。引发学生不断的思考和阐述，使得其的情感更加深刻和真实，使得情感教育得到开展。

四、和谐师生关系，实施情感教育

在语文教学中，教师这一角色是非常重要的，教师的一举一动都将对教学的开展效果产生非常大的影响^[3]。所以，在情感教育的渗透当中，教师也应该注重师生关系的和谐，这样能使得师生距离不断拉近，更加有助于情感氛围的创设。

例如，在教学当中，教师出来可以借助信息技术和感染性比较强的语言进行情感的触动外，也应该真正的爱护学生、关心学生、及时引导学生突破学习的瓶颈等。这样学生就会真正的对语文教师和教学生成情感，使得教学的魅力得到最大化地展现。

结论

总之，在语文教学的开展中，情感教育在课程中的实施是非常关键的，能不断展现学科的价值，使得学生的感染更强，使得学生的情感体验不断的深化。所以，教师在教学的开展中，应该不断的加强语言感染、运用信息技术、贴近现实生活、和谐师生关系等，使得课程中的情感变得更加协调，使得最佳的教育教学成效得到不断的展现。

参考文献

- [1]石祥叶.小学语文因材施教策略研究[J].课程教育研究,2019(50):53.
- [2]李元华.小学语文低年级语文阅读教学与写作训练[J].课程教育研究,2019(50):80-81.
- [3]仇茂山.浅谈小学语文作文写作个性化培养策略[J].课程教育研究,2019(50):82-83.