

高中音乐教学中的民族情感渗透策略

刘玉选

(德州市第一中学 山东 德州 253000)

【摘要】在信息化时代背景下,高中生对于流行音乐的追捧程度日益加深。为了让高中生认识到民族音乐的强大力量与文化内涵,需要在音乐教学中加强对民族音乐情感的渗透。高中是基础教育的最终阶段,在高中时期的音乐教学中渗透民族音乐情感,有助于增强学生的民族意识和爱国情怀,加深学生了解民族特色音乐、民族文化的程度。民族情感的渗透离不开对民族音乐的学习,无论采用何种渗透民族情感的方式,前提都是要在民族音乐的学习和熏陶下。因此,民族音乐是高中音乐教学中民族情感渗透的基石。

【关键词】高中音乐教学;民族情感;渗透策略

引言

学校对每位学生产生的影响都是非常深远的。在学校学到的知识能够帮助学生成长为对社会有用的人才,让学校教育的作用发挥到极致。在高中阶段的学习过程中,学生面临巨大的升学压力。同时,这也是帮助学生培养审美创造力的重要时期。因此,在高中阶段的教学活动中,教师不仅要让学生学习更多的课程知识,而且要留出足够的时间让学生学习音乐知识,让学生的学习活动变得多姿多彩,推动高中音乐课程健康发展,也让高中阶段的学生接受全面的教育。音乐课程可以引导学生理解音乐内涵,增加学生的审美趣味,培养健全人格。

1 民族音乐在高中音乐教学中的意义

1.1 审美认知

提高学生的音乐审美认知是高中音乐课程的基本教学任务。民族音乐的加入能让学生见识到受我国传统文化影响而形成的音乐形式,扩展学生对音乐的认知范围,扩大民族音乐的影响力。民族音乐具有民族性、区域性和传承性,各个民族的音乐或不同区域的音乐有着截然不同的表现风格。学生通过学习多重风格的民族音乐,能够了解到更多民族和区域的差异性,增长见识。

1.2 艺术欣赏

音乐作为一种艺术形态,最基础的作用就是艺术欣赏。因此,将中国民族音乐加入高中音乐课程,既为高中学生增添了音乐欣赏的素材,也为学生接触民族音乐提供了机会。

1.3 文化传承

民族音乐大多具备文化属性,蕴含着深厚的传统文化思想,能够让学生在在学习民族音乐的同时体验到传统文化的色彩,并在潜移默化中逐渐形成对民族音乐的喜爱。因而,将民族音乐渗透到高中音乐教学中,在扩散民族音乐的同时,做到了对传统文化的传承和弘扬。

2 高中音乐教学中的民族情感渗透策略

2.1 以了解多元民族文化为基础

新课程改革要求高中音乐教学要提升对民族音乐、民族情感的重视程度。在音乐教学中高效渗透民族精神,需要学生首先了解民族多元文化的内涵,在此基础上传播民族情感的效率更高。教师和学生一起深入了解民族音乐的多元文化,可以搜集不同民族的音乐信息资料,了解不同民族的风土人情,掌握不同民族的特色。例如,教师带领学生赏析具有西北特色的音乐时,学生需要在课前搜集关于西北地区的文化资料,做好课前预习准备工作,和同学、教师共享文化资源。教师带头为学生展示西北民歌,通过音乐和文字解读的方式,帮助学生更好地了解民族音乐。在教学过程中,教师要循序渐进地培养学生的民族意识,在体验不同民族文化特征的同时增强学生的爱国情怀,产生作为民族成员之一的自豪感;了解多元民族文化还涉及曲艺、影视领域的优秀文化形式,培养学生赏析不同形式音乐的能力。再如,在教师带领学生赏析京剧曲目时,首先应分享关于国粹的文化内涵,在和学生进行沟通交流之后,再播放音乐曲目,让学生对京剧产生崇敬的心理,学生在欣赏时会不自觉地了解京剧内涵,真正感受国粹的魅力。

2.2 发挥音乐学科的情感教育功能

音乐是一门艺术,这门艺术关乎文化也关乎情感。优秀的歌词、优美的旋律往往能引发情感的共鸣,激发心灵的共振,它能使千万人的心团结在一起,共同为一个目标努力奋斗,同时也能让万千陌生人在音乐中感受到关怀,体会到爱的抚慰。有时音乐能让人充满动力,看到生活的美好;有时音乐又让人变得哀伤消沉,难以从悲伤情绪里抽身;有时音乐又能教给一个人应该有怎样的人生态度。可以说,音乐是一个人最好的情感载体,我们能从音乐中获得情感的共鸣,也能让情感在音乐里找到寄托。而音乐的这种情感教育功能正是实施德育时所需要的积极因素。在音乐教学中,教师要充分发挥音乐的情感教育功能,运用音乐与学生进行情感的交流,运用音乐疏导学生负面情绪,使其能拥有阳光健康心态;运用音乐教给学生正确的人生观、价值观,使其能对自己的人生充满希望并作出正确规划。曾有这样一个故事,有一位音乐教师在课堂上为学生播放了《国际歌》,这首歌给了许多学生持久的震撼,在音乐的感染与教师持久的德育教育下,部分学生生出了报效祖国的伟大志愿,并在毕业后参军入伍,成为了保卫国家、保卫人民的优秀战士。可见,音乐带给人的影响是巨大且持久的。在教学过程中,教师应牢牢把握“情感”这一核心教育点,充分发挥音乐的作用给予学生好的教育与熏陶,从而促进学生思想道德水平的提升、内心精神世界的充实与丰富。

2.3 通过音乐课外实践活动渗透民族情感

在音乐课堂上渗透民族情感之余,教师还可以积极举办校外实践教学活,如进行民歌大赛、民族乐器大赛、音乐晚会等,以表演和竞赛的形式,使学生深入了解音乐中的民族情感。课外音乐实践活动,便于缩小学生与民族音乐之间的距离感,感知民族音乐的精髓。除了竞赛和表演的音乐实践活动外,教师还可组织学生成立民族音乐合唱团,以团体形式发扬民族音乐,在活动中逐渐渗透民族情感。合唱团可选择在重大节日中进行公益表演、慰问表演活动,这既是对自身能力的提升,又是强化社会关爱情感的有益行为。条件充足的学校,可选择邀请当地知名民族音乐家到学校开展民族音乐校园讲座,指导民族音乐演唱,在表现欲望、创作思维的激发下,学生深入音乐实践活动,实现素质教育背景下高中音乐教学的民族情感渗透。

结语

目前,高中音乐课程的教学问题是非常突出的。为了提升学生的音乐素养,教师要采取更多有效的方式来解决教学中的阻碍。与此同时,音乐教师还要注重教学实践,尽量多组织一些实践活动,帮助学生在开放的环境中学习更多的理论知识,理解音乐的主要内涵。高中音乐教师要从实践中总结一些具体的教学经验,引导学生主动培养音乐素养,实现自身的全面发展。

参考文献

- [1]陈小强.高中音乐教育的德育功能及其实现路径探讨[J].北方音乐,2019(17):189+191.
- [2]苏文.浅析当代高中音乐教学中如何渗透德育[J].学周刊,2019(28):158.
- [3]钟子盈.如何把德育工作在核心素养背景下渗透到高中音乐教学中[J].北方音乐,2019(09):181+185.

小学音乐教学多元化创新方向研究

邓小菲

(四川省广安市广安区富源小学校 四川 广安 638550)

【摘要】小学生是构建社会未来人才团队的基础,因此知识教学和素质教学必须兼备才能够促进人才的综合发展,小学音乐教学是培养学生艺术能力和核心素养的重要工具之一。本文便建立在小学音乐教学的多元化创新方向分别从兴趣教学、情感教学、互动教学这三个主要方面进行分析,旨在能够进一步提升当前小学音乐教学的课堂有效性和教学效率。

【关键词】小学音乐;多元化;教学创新;兴趣教学;情感教学;互动教学

随着素质教育的普及和落实,小学音乐教学已无法再沿用传统教学模式,学生需要接受更多新鲜的知识 and 教学方法,才可以促进其自身音乐素养的发展,进而迎合当前的社会发展需求;同时,教师要及时的针对自身的教学形式进行创新和优化,利用当前新型的教学手法为学生提供更加丰富的音乐课堂氛围,以提升课堂的教学效率。本文主要利用了理论分析以及实践研究的方式,进一步探讨了在三种不同教学方式下的音乐课堂实施办法。

1. 利用兴趣教学做好课堂导入

兴趣教学主要针对低年级的小学生来讲,由于学生年龄较小,思想意识发展得不够全面,对于课堂以及音乐教学的认识不够到位,因此很容易出现走神、意识不集中等情况。同时,小学生对于音乐元素的理解也不够充分,很容易丧失好奇心

和学习目标,因此教师需要结合小学生的个人兴趣来为其创建个性化的课程导入环节。例如,在一年级下册的《找春天》一单元中,教师需要快速引导学生投入到课堂学习中去,因此便可以定位春天在小学生心中的地位。比如,教师可以在课堂初始阶段利用“其实春天是一位小姑娘,她就隐藏在我们身边,大家想认识她吗?”这种导入方式颠覆了小学生的认知:“春天怎么可能人呢?”这时候,教师便可以继续进行引导:“我们来听一听春天在哪里吧!”学生往往会抱着寻找春天的好奇心来参与到课堂活动中来,教师便可以展开接下来的春天音乐会,利用“听”歌的方式来引导学生与春天进行互动。这种兴趣教学的方式主要是利用小学生的兴趣来提升其好奇心,引导其可以主动地加入到课堂互动中来,从而提升教学效率。

2. 利用情感教学加深学生的理解