

关于高校音乐教育中体验式教学的应用研究

汤学发

(江西省上饶幼儿师范高等专科学校 江西 上饶 334000)

[摘要] 伴随着时代和社会的发展,对教育的要求也在逐渐的提升,希望教育能够拓展更加多样化的形式。体验式教学强调学生进行亲身实践,在实践的过程中掌握知识和技能,并且对实践进行深入的体会,得到相应的学习感悟。本文将分析体验式教学在高校音乐教育中的应用,探讨当前高校音乐教育中存在的问题,期望能够提供一些有效的帮助。

[关键词] 高校教育; 音乐教育; 体验式教学; 应用研究

引言

体验式教学不同于传统的教学形式,更加强调学生在教学过程中的主体作用,加深学生对知识的体验,让学生能够深入的掌握知识内容,并进行相应的创新,在学习的过程中感受到知识的魅力,通过体验式教学的开展,能够展现知识的重点和价值,是一种主要的教学形式。高校音乐教育具有一定的特殊性,在教学的过程中,体验式教学的应用就显得格外重要,对于学生音乐学习质量和效率都有着一定的提升作用,对整体的课堂内容和结构进行优化。

一、高校音乐教育中存在的问题

(一) 教学基础薄弱

从教学设施上来看,对于教学开展所需要的乐器和相关设备,学校没有足够的储备,很难进行有效的应用,对教学内容的开展做出了一定的限制。音乐考试没有得到充分的重视,具体的要求并不明确,在考试的过程中,学生的音乐水平和素养并没有得到明确的展现,学生对音乐学生的兴趣也并不充足。对于学生本身来讲,音乐基础也是十分重要的,有很多的学生在以前的学习过程中,对音乐的接触比较少,音乐的学习有一定的障碍。在学习钢琴演奏之前,有很多的学生根本就没有接触过钢琴。部分学生及时有进行音乐学习的欲望,但是也会受到周围同学的嘲笑,导致信心下降。应用体验式教学方法,最重要的就是应当发挥出学生的主体作用,所以教师一定要注重那些基础比较薄弱的学生,加强对他们的指导和辅助。

(二) 教学方法落后

在传统的教育理念当中,对于音乐教育的开展并没有足够的重视,有很多的学校甚至没有开展音乐教育的意愿。伴随着国家的重视,对音乐教育也转变了相应的态度,从教育理念上进行了一定的革新,相较于传统音乐教育,已经有了一定的发展。但是在具体的音乐教育方法和手段上,却并没有达到理想的效果,教学方法比较落后。第一,大多数的高校都已经开展了相应的音乐教育课程,但是教师的专业能力水平堪忧,学生对于音乐知识的学习也并不重视,在有的高校当中,音乐课程形同虚设,这样的教育现状决定着学生的音乐素养得不到有效的培育。第二,对于音乐教育的内容,仍然比较的传统,强调学生的集体性,而对学生自身音乐才能却没有进行有效的发挥,久而久之,学生的音乐学习积极性也会受到打击。

二、体验式教学在高校音乐教育中的应用

(一) 提升教师专业素养

作为一种全新的教学方法,体验式教学强调学生的主体作用,让学生通过具体的实践来深入体验音乐知识内容,提升对音乐的理解和感受,并且提升教学的趣味性,来吸引学生的学习兴趣,让学生在兴趣的驱使下,能够不断的探究音乐知识内容。教师作为教学的主导者,在体验式教学应用的过程中,一定要注重提升自身

的专业素养,提升体验式教学的质量和效率。首先,高校应当注重对教师开展相应的考评工作,分析教师的教学素质能力,并且对教师的教学态度进行考量,将一些不符合实际教学需求的教师进行调离,来提升整体的教育水平;其次,要发挥出学生的主体作用,让学生对教师的教学进行评价,分析教师是否将体验式教学进行有效的开展,了解教师实际的教学能力;最后,教师应当注重对自身的提升,积极的学习先进教学经验和方法,加强与学生之间的交流与沟通,了解学生实际的学习需求,并且进行相应的教学设计,使得体验式教学更加契合学生的学习情况。

(二) 对学生加以规范

在当前的高校音乐教育过程中,体验式教学的开展还面临着一些实际的问题,想要解决这些问题,仅仅有学校和教师的努力是不够的,还需要发挥出学生的作用,对学生加以规范,让学生能够配合体验式教学的开展。在学习不同的音乐知识过程中,应当从基础设施上予以补充,要让学生在专业化的音乐教室当中,使用专业的音乐设备来进行演奏,深度体验音乐的独特魅力,激发出学生的学习兴趣,这样教学的效率才能够得到实质性的提升。学生具有一定的差异性,不同学生的音乐风格也有一定的差异,教师应当进行个性化的指导,但是要避免学生之间的互相干扰,让每位学生都能够充分发挥出自身的音乐风格,在和谐的氛围中实现“百花齐放”。教师通过对学生的规范,来构建一个和谐的教学环境,让学生能够在发扬自身性格特点、体现自身音乐风格的同时,推进体验式教学的开展。

(三) 构建交互式教学模式

在实际的学习过程中,学生往往会对自己比较喜欢的音乐风格,进行深入的研究和学习,而对于其他音乐风格的了解不足,自身的音乐视野受到了限制。教师应当学会交互式教学模式的构建,可以带领学生进行音乐演奏的竞赛活动,让学生每人将自己的音乐风格进行展示,并且由教师和其他的同学进行评价,在这个过程中帮助学生了解到不同的音乐风格,让学生能够拓展自身的音乐视野,通过交互式教学模式的构建,减少学生的音乐局限性。

结束语

在高校的音乐教学过程中,体验式教学的应用应当注重发挥出学生的主动性,在教师的指导下培养学生独特的音乐风格,让学生在和谐的环境中得到个性的培养,并且拓展自身的音乐视野。

参考文献

- [1] 张婷婷. 高校音乐教育中体验式教学应用研究[J]. 黄河之声, 2017, 04: 33.
- [2] 李娜. 体验式教学在高校音乐教育中的应用研究[J]. 赤峰学院学报(自然科学版), 2012, 28(22): 234-235.

职教论坛

高职计算机软件技术现代学徒制培养模式改革探讨

田爽

(黑龙江生态工程职业学院 黑龙江 哈尔滨 150001)

[摘要] 学校以《教育部关于开展现代学徒制试点工作的意见》为纲领,结合软件技术专业现有的“工学结合、阶梯式分段教学”改革试点工作,与公司合作,共同实践现代学徒制试点,在校企结合双主体育人的原则上,从人才培养目标确定、联合招生招工、人才培养模式研究、人才培养方案制定、课程体系开发、教学过程实施和学生管理各环节全过程共同培养。

[关键词] 软件技术; 现代学徒制; 人才培养模式

1 实践基础

建构主义认为,将学习者置身于学习情境、工作情境之中,通过自主的尝试才能真正构建起有效的能力与知识体系。现代学徒制就是要求学生在学校进入教师所建立的学习情境中,通过完成教学任务、教学项目来学习知识和技能,以正确的操作流程实现预期的效果,减少并避免错误的发生;到企业进入到师傅所建立的工作情境中,通过完成工作任务、工作项目来积累经验、提升素质,既能从正面学习实际工作所需要的知识和技能,又能在解决不断出现的真实问题过程中,检验和应用所学,修正错误,深入理解,构建出完整的知识与能力体系。

学校软件技术专业自成立以来,实施“工学交替、课堂与项目部一体化”创新型人才培养模式,实现了教师角色转变为项目经理和企业师傅的角色和学生转变为企业员工的角色。教学管理上采用了“以赛代考”“以证代考”和“学分替换”等多种形式。在这种创新型人才培养模式的实践中,软件技术教学质量得到了显著提高,专业教学质量已进入全面质量优化阶段。

2 实践目标

学校以《教育部关于开展现代学徒制试点工作的意见》为纲领,结合软件技术

专业现有的“工学结合、阶梯式分段教学”改革试点工作,与武汉天耀宏图科技有限公司合作,共同实践现代学徒制试点,在校企结合双主体育人的原则上,从人才培养目标确定、联合招生招工、人才培养模式研究、人才培养方案制定、课程体系开发、教学过程实施和学生管理各环节全过程共同培养。

3 实践内容

3.1 人才培养目标定位

借助公司在电子政务、地理信息等行业大型、复杂软件系统研发、运维等工作的长期经验,进一步研究明确软件企业对高职软件技术专业人才综合能力、专业技能要求、敬业精神、团队精神、个人素质,确定人才培养目标。

3.2 联合招生招工方式

新生入校时,即由企业在新生中进行宣讲,通过双向选择的方式确定学生组成现代学徒制试点班,签订学生、企业、学校三方协议,试点班学生具有“在校学生”和“企业学徒”双重身份,在遵守学校规章制度的同时,必须接受企业的管理。

3.3 人才培养模式改革

学徒班实施“工学结合、阶梯式分段”教学模式,所有学生都必须在完学校学

习和企业实践交替进行的各个阶段学习。在校学习期间,必须按企业要求完成企业实践期所需要的各项技术储备工作,进入企业实践期则根据企业工作要求完成企业实际工作,根据工作情况获得相应成绩,对于不合格学生,则按照合同,从学徒班退出,编进其他一般班级。

3.4 课程体系开发

在遵从教育主管部门及学校相关要求的基础上,企业主导完成人才培养方案的制定,设定人文素质、企业文化培养目标及教学安排,设计专业技术学习、技能训练课程,50%以上专业课程为企业实践课程,发挥学校系统教育经验丰富、企业实践能力强条件好的双优势,突破原有以技术为单位相对独立的教学,改为以实践目标为单位的项目教学,课程不再以技术为单位设置,而是按项目类型及难度设置。

3.5 教学过程安排

根据“工学结合、阶梯式分段”教学模式要求,课程体系中各阶段项目教学过程的实施按串行方式推进,项目难度从简单到困难。在企业内设置专用教学场所及实践环境,由企业导师指导完成实践教学。

3.6 师资团队建设

学校与企业双方根据教学要求,投入各自的优质教学资源组成统一的教学团队,并共同完成对团队成员资格审核,师资队伍中,企业一线人员占比不少于50%,企业成员必须保证投入教育教学工作精力达能其全部工作的50%以上,师资队伍必须包括教育教学、专业技术、人力资源等各方面专门人才。

3.7 教学标准制定

教学标准实行“双标准并重,以企业标准为先”原则,所有课程标准在满足教育主管部门及学校要求的同时,必须满足企业对员工各方面的要求,在不冲突的情况下,相类规定按高标准执行,尽可能优先满足企业要求,所有课程考核标准均需要企业审核及认可。

3.8 制度建设

学徒班在遵守学校和企业现有制度的同时,学校和企业还共同制度针对学徒班特定的规章制度,确保学生能承担“学生、学徒”的双重身份。同时,为保证学

徒班能正常开展相关教育教学工作,保证学徒质量,学校和企业还需要合作制定学校、企业为学徒班制订双方必须遵守的相关条例及协议,确保学校和企业能投入应有的资源。

4 实践方法与举措

校企双方按照“共建、共管、共享”的原则,让企业全程参与软件技术专业现代学徒制试点,形成“工学结合、阶梯式分段教学”人才培养模式,让学校教师和学生能够通过校内校外实训平台,全面提高专业实践能力,实现教育服务企业、企业支持教育、学生共享成果的可持续的“共赢”局面。

针对现代学徒制试点,校内定期聘请企业技术人员或师傅来校参与教学设计与实施,按照企业标准进行实践课程考核。专业教师积极参与企业技术研发,员工培训,逐步形成校企合作良性运作。

无论是学校、企业,还是教师、学生,都希望从较为稳定、长期的校企合作教育模式中获得自己所期望的利益,因此最重要的是要具有可持续发展的基础,其中的关键点在于通过校企深度合作,构建牢固的纽带关系,实现各方利益的最大化,这也是实施现代学徒制教育模式需要长期研究、摸索的课题。相信随着国家的顶层设计、各级教育主管部门的具体规划、职业院校的真抓实干、企业的真正参与,高职院校的计算机软件专业必将迎来又一个改革的春天。

参考文献

[1] 鲁叶滔.基于现代学徒制的高职人才培养模式探析[J].教育与职业,2014,(12):19-21.

[2] 陈冬梅.高职院校现代学徒制人才培养模式研究[J].教育理论与实践,2015,(30):31-32.

[3] 骆康滨,许德才.“现代学徒制”人才培养模式在中国高职教育体系中的课程适应——以高职计算机应用技术专业为例[J].科学中国人,2016,(02):186,188.

基金项目:黑龙江省高等职业教育教学改革项目《高职软件技术专业开展现代学徒制教学模式的研究与实践》项目编号: SJGZY172.

刍议中职体育篮球课教学中如何开展球感训练

吴海涛

(山西省运城市稷山县职业中学 山西 运城 043200)

[摘要]在当前时期,中职学校体育教学的受关注程度提高了很多。从中职体育教学现状来看,篮球教学所要达成的主要目标是使得学生能够对篮球运动的相关知识、技能有一定的了解,同时能够形成一定的运动能力,更为重要的是,通过篮球教学还可使得学生的合作意识得到增强。当然,篮球教学是有一定难度的,教学时间也有限,若想使得篮球教学的目标切实达成,一定要对球感训练予以重点关注,针对教学的实际需要对教学环节予以合理安排,如此方可使得教学任务切实达成。

[关键词] 中职体育; 篮球课; 教学; 球感训练

从中职体育篮球教学的现状来看,必须要对球感训练予以重点关注,然而怎样才能使得球感训练赋有实效时教师必须要思考的问题。教师要依据实际需要选择最为合适的教学方法,如此方可使得训练水平有大幅提升。本文主要针对球感训练予以深入分析,并提出性质有效的训练方法,以期使得篮球训练教学的实际效果真正达到预期。

1 当前我国中职院校篮球教学存在的误区和问题

1.1 教学理念和教学方法过于陈旧

随着新课改工作深入展开,一些全新的教学理念、教学方法得到应用,并使得教学的实际效果大幅提升。然而从中职学校篮球教学的现状来看,教学观念落后的情况依然存在,这对教学效果产生的影响是非常大的。教师在展开教学时仍旧采用传统教法,这就使得教学内容无法完全呈现出来,学生对技术动作的掌握不够理想,对战术也没有正确的理解。篮球教学的内容是较为庞杂的,一直通过传统方法组织教学的话,久而久之,学生的学习意愿就会变得较为低下,参与学习的主动性也难以真正调动起来,其身体素质的提升也就无法实现。在中职学校中,广大体育教师对体育教学的重视程度是不足的,尤其是未能将教学所要达成的目标予以明确,因而在展开篮球教学的过程中,往往将大部分的时间用于理论讲解上,或是对技术动作进行训练,而学生创新思维的培养则没有得到关注。如果一直采用此种教学方式的话,学生能够在短时间内提高自身的技术动作,然而从长远来说,教学质量必然会变得较为低下,而且学生的身体素质也无法得到提升。

1.2 中职院校篮球课程教学硬件不健全

随着中职学校的学生数量持续增加,学校的规模虽然变大,然而出现的问题也是较多的。在国内很多的中职学校中,体育场地之类的硬件设施在数量、质量方面均是有待提升的,学生运动方面的实际需要难以得到满足。从篮球场来看,大部分的中职院校拥有的篮球场数量是非常少的,在展开篮球教学时,数百名学生同时在篮球场中,这对教学效果产生的影响是非常大的。若想保证篮球教学有序开展,场地、器材是不可缺少的,如果无法满足需要的话,教学就难以有序开展,而且会导致学生的学习意愿逐渐丧失。

1.3 中职院校学生对于篮球的学习积极性不高

中职学校的教学体制并不是十分完善的,因而学生对篮球课程的关注度是较低的。因为学校对主要学科的重视程度是较高的,所以篮球教学呈现出被边缘化的状态,而这对学生产生的影响也是较大的,使其学习意愿变得较为低下,尤其在高中年级中,此种现象是较为普遍的。

2 中职体育篮球课教学中如何开展球感训练

2.1 球感训练设计

中职学校在展开篮球教学时,必须要对球感训练进行设计,确保训练方法和学生的内在需要是相吻合的,并要使其对篮球运动的规律有切实的了解。具体来说,训练方法的设计要做好以下几点:首先,学生应该在固定环境中进行运球训练,具

体来说,要对原地运球、行走运球、跑步运球的训练予以加强。通过行走训练可以使得学生的注意力更为集中,而且其控球能力也会得到切实增强。通过空中球训练可以使得学生对球力度有切实的了解,这样就可使得后续训练的效果更为理想,更为重要的是,学生的球感也能够逐渐形成。其次,要对空中投篮训练予以加强,在训练的过程中,学生应该两个一组,两人间的距离保持在3至5米间,在相互抛空中球时应该要对力度、角度予以控制,在取得一定训练效果后,再对其左手停球、右手停球进行训练。采用此种训练方式可以使得学生接球时能够更为灵敏,而且能够准确预测空中球速度、力量。另外来说,学生拥有的控球能力会得到切实提升,可以对重量、角度不同的空中球予以有效控制,保证篮球能够一直在掌控范围中。再次,要将原地投篮训练予以有效落实。在训练初期应该做好双手训练,在较为熟练后对难度予以提高,进行单手、双手的交替练习。之后依据学生实际的水平对训练难度予以适当调整,比方说可以指导学生展开转身球的训练。要让学生在半径为一米的圆圈中展开颠球训练,超出这个范围可判定为失败。采用此种训练方式可以使得学生具有良好的控球能力,同时能够使得学生接触球的密度得到切实提升,而且学生的球感也能够逐渐养成。

2.2 球感训练技术要点

第一,提升球感的前提条件是掌握基础的篮球技能。因此,球感训练必须和动作技能教学相结合。如果学生不具备基础的篮球技术,很难形成球感。第二,教学必须从易到难。球感的形成并非一日可成,因此教学也不能急于求成,而是需要根据学生的训练实际情况进行调整。不断地提升训练难度,这样才能确保学生跟上教学进度,提高学生的积极性。第三,大量的触球训练必不可少。在形成球感的过程中,让学生进行大量的触球训练是确保其球感提升的基础条件。如果学生的触球训练过少,学生的球感将会降低甚至消失。因此,教师需要确保学生在触球训练中,通过手和球的多角度、多力度的接触,学生的球感才会有显著提升。

3 结论

综上所述,中职体育篮球课教学中的球感训练方法很多,教师要根据学生的学习情况,找出更好的教学方法,进一步明确教学的目标和流程,才能够使球感训练起到事半功倍的效果。针对中职体育篮球教学而言,为了提高球感训练效果,教师需要立足学生的现实情况,激发其积极性。如果中职教师能够在教学实践中不断地创新教学策略,为学生带来更加人性化、科学化的球感训练,就能进一步提学生的球感技能。

参考文献

[1] 管培文.刍议高职体育篮球课教学中如何开展球感训练[J].佳木斯职业学院学报,2020,36(03):246-247.

[2] 曹宇.谈篮球训练中的“球感”练习[J].科技资讯,2007(17):143.

[3] 徐惠娟,朱向东.对中学篮球教学中重视学生“球感”训练的实验研究[J].福建体育科技,2003(02):47-48+53.