

奠定基础。其次,以调式为中心,从最初的主和弦、下属和弦、属和弦听辨开始(即I、IV、V级三和弦),待学生基本稳定之后,逐步加入副三和弦、七和弦、副属和弦及副下属和弦的听辨。教师依据教学内容分阶段,循序渐进,从局部到整体,逐步让学生全面地、系统地感知和理解和声的功能属性及其意义。

2、和声与歌曲写作的实践联动。歌曲写作,以单声部、多声部写作为主,要求音乐创作者对歌词、歌曲体裁、音乐主题、风格、钢琴伴奏有全面、系统的了解和掌握并能够进行音乐作品的创作。和声教学中,多声部写作本身就是歌曲写作的基本技能,在传统和声教学的基础上,每一个从事歌曲写作的人都会面临如何写作的问题,从而就要建立起和声的品味,由此加强和声的实际训练,不仅要学习题做好,写出更好的和弦连接进行,更要在歌曲写作实践中,加强、培养学生将音响落实到笔头上。在进行和声分析时,首先要做的是对乐曲片段进行分句,对乐段进行乐逗的划分,通过分析乐段和声使用的不同终止类型,学生可以由此检验到在歌曲写作时,以不同终止类型结束势必会产生不同的和声收束感,通过学习和声、进行和声分析,对于熟悉各个时期的和声风格演变历程,同时带给学生在歌曲音乐创作时,能够丰富学生音乐思维的一点灵感,可以模仿、参照伟大音乐家们的音乐创作手法,但又不是照搬、复制,只有将音乐历史的宝贵语言、手法融于自己的音乐创作血液中,才能在个人音乐写作中找到适合自己的音乐语言和技巧,形成音乐学科教学内容的彼此联动。通过习作四部和声连接时,和弦连接采用不同的进行,得到不同的音乐动力性。以此将不同的和弦进行融入到歌曲写作中。多重音乐要素的构成从而塑造了不同的音乐形象以及不同的音乐听觉效果。“我们需要使学生了解到他们是在学习一门活在音乐中的技艺。”

3、和声与复调的实践联动。复调,也称复调技法、复调学,它也是多声部音乐的一种,作为一种作曲技法与“对位法”同义,它是包含两条或两条以上的独

立旋律结合在一起的音乐。“对位写法和声写法虽各有特点,但在实际创作中它们常常综合运用并且不可分离。”一方面,自巴赫以来,对位法完全建立在和声学原理之上,因此,对位法的声部规则来自于和声学;另一方面,而好的和声写作须得各声部流畅。在初期原位三和弦的理论与实践训练熟练后,六和弦的加入,使低音之间从四五度、二度功能性较强的进行变成丰富多样的二度、三度、四五度、包括六度七度灵活多变、更旋律化的低音进行。低音进行的丰富化,使低音具有与高音部同样的旋律性,单从外声部高音部与低音部来讲,两个独立且变化多样的旋律线条已经构成了复调音乐中的多声复调手法。“众所周知,在高级和声写作训练中,各声部本身要求做到尽可能的旋律化,声部之间要求做到尽可能的对位化。”以此有意使学生特别注意外声部,在进行四部和声写作或进行钢琴键盘和弦连接实践训练时尤其给低音声部一定的关注,使低音声部与高音声部同时具有旋律化线条,形成和声与对位的神奇一体化。

总之,在普通高校和声课教学过程中利用“实践”模式开展多样化的教学活动是十分重要的。教师应充分发挥自己的创造性,把学生的学习热情调动起来,通过设计科学、合理的课堂情境,利用“实践”模式的生动性、趣味性,让学生在快乐中掌握知识,培养学生的创造力,使学生的情感态度和创新精神得到升华。

#### 参考文献

- [1]陈国威.和声共同课教学内容与模式的认识与思考[J].传播力研究,2018,2(26):79.
- [2]毕琼文.和声键盘和声课程教学模式改革的研究与实践[J].艺海,2018,(06):14.
- [3]赵晓生.和声基础在钢琴伴奏教学中的重要性及应用[J].黑龙江科学,2017,8(09):19.

## 地方“非遗”文化融入大学生思政教育的研究与实践

张志国

(浙江工业职业技术学院 浙江 绍兴 312000)

**[摘要]** 非物质文化遗产是我国宝贵的文化财富,将其融入到大学生思政教育中,对丰富大学生思政教育内容以及培养大学生民族文化精神有着重要的作用。因此,需要明确非物质文化遗产的实际内涵及价值,创新非物质文化遗产在大学生思政教育中的融入路径,促进大学生人文素养的形成。

**[关键词]** 非物质文化遗产;大学生;思政教育;实践

非物质文化遗产是各个民族内在的精神文化和人民在历史过程中生命创造力的体现,并以特殊的方式影响着人们的思维理念和价值选择,它凭借道德的光辉,独特的文化力,构建起了人与人之间的精神纽带。非遗教育不仅有助于提高大学生的知识素养、科技创新水平,而且有利于培育大学生的民族精神,增强大学生的民族自尊心、自信心、自豪感。把非物质文化遗产引进课堂,这不仅使大学生学习弘扬了地方的民族民俗文化,而且营造了思政教育的人文气息。

### 一、非物质文化遗产在大学生思政教育应用中的价值

(一)为思政教育者提供了一种有效的教育渠道

高校思政教育如果还沿用单纯地教授理论知识,照本宣科地灌输国家的政策方针等,就可能起不到应有的教育效果。而非物质文化遗产为高校教育者提供了一种有效的教育渠道,它产生的课堂轰动效应是其他载体所不可比拟的。它可以拓展大学生的思维领域,激发他们学习的创造性、积极性。在非物质文化遗产名录里,几乎涵盖了各领域的名作,如民间文学、传统音乐、民俗节日、传统手工艺等等。如果教育者能适时地把这些传统元素和思政教育相结合,对激发大学生的学习兴趣、提升他们的道德素养大有裨益。例如,绍兴经典的越剧、绍剧等戏曲艺术,在内容上稍加创新,融入更多的做人做事的道理、伦理道德,也是一种很好的教育资源。思政教育中融入非遗元素,既为大学生打开了一扇了解艺术的窗口,又加深了大学生对思政教育内容的理解和认同。

(二)借助非物质文化遗产对大学生进行素质教育

在思政教育过程中加入非物质文化遗产元素,这种教育方式从本质来说是一种素质教育。素质教育是与应试教育完全相对的,它把全体学生当作受教育者,目的是要促进学生的全面发展、个性发展、健康发展,最终目标是要培养合格的社会主义新的接班人和建设者,而非物质文化遗产教育就是这样一种教育方式。非物质文化遗产能增强大学生的审美意识。例如,女红技艺文化,一件件作品栩栩如生,美不胜收。各种各样的图案,秀丽脱俗,装饰性极强。它传递着人们对生活浓浓的爱意,浓缩着中华文化的传统理念。非物质文化遗产有利于提升大学生的道德素养。例如,孝女曹娥的传说,就是对传承孝文化的精神实质体现,对大学生接受道德教育具有重要的现实意义。

### 二、非物质文化遗产蕴含着丰富的思政教育资源

培养大学生爱国主义思想,爱国主义思想是人们对自己国家热爱、赞颂进而形成的理论化、系统化的观点,它作为一种社会意识,对社会各方面有着重要的反作用。通过对非物质文化遗产和大学生思政教育有机融入,对于端正校风和净化大学风气,推进大学生精神文明建设,将发挥积极向上的作用。

培养大学生艰苦奋斗精神,非物质文化遗产传承着艰苦奋斗、上下求索的精神,我们应该从中挖掘,用心体会,使其更好地为大学生思政教育服务。非物质文化遗产为高校思政课堂注入了勃勃生机,对于塑造大学生的民族精神,增强大学生的民族自尊心、自信心,促使大学生树立积极的人生态度,进而完善社会主义的道德体系具有重要意义。

### 三、非物质文化遗产在大学生思政教育中的应用途径

(一)加强校园文化环境的建设,构建大学生乐于接受的文化机制

校园文化是学校发展的灵魂,健康向上的校园文化不但可以增强校园的文化气息,而且在潜移默化中提升大学生的知识水平和道德素养。非物质文化遗产是优秀的传统文化资源,当然也可以是校园文化的重要组成部分。在充满人文气息的文化环境中,大学生一方面可以观赏到富有地方特色的传统文化资源,另一方面学会了感悟、思考、宽容,用一颗平常心对待万事万物。在浓厚文化气息熏陶下,大学生往往能自觉主动地形成先进的思想和高尚的情操。

(二)发挥实践活动的作用,提高大学生非物质文化遗产认知水平

在第二课堂实践活动中融入非物质文化遗产元素,丰富多彩的课外实践活动能吸引大学生的注意力,调动大学生的积极性。所以在高校思政教育中,除了引导大学生学习思政理论课外,还应该引导其积极参与实践活动,增强思政教育的吸引力和感染力。

在第二课堂实践活动中,充分挖掘非遗资源,在亲身实践参与的过程中,对中华民族传统文化的钦佩之情油然而生,进而把这种民族骄傲化成为动力,回报社会,感恩祖国;以教师为主导,学生为主体开展诵读活动,如朗诵经典美文、古代诗词、人物传记等,让学生在交流沟通的过程中自我认知、自我教育,从而取得理想的教育效果;举办主题突出、亲身体验的文化活动,融入非物质文化遗产元素,如开展以爱国主义为主题的歌唱比赛,增强大学生的民族意识。

积极引导大学生参加富有教育意义的社会实践活动,组织学生参观非物质文化遗产馆、黄酒博物馆等地方。通过社会实践,激发大学生的民族自豪感,帮助他们树立健康乐观的人生态度,不断提高道德修养水平,增强其集体主义意识。

### 四、结语

非物质文化遗产是大学生思政教育的重要载体和思想基础,非物质文化遗产在大学生思政教育中有其应用的必要性和可行性。正因为非物质文化遗产融历史环境与现实生活、内在本质与表面特征于一体,具有特殊的价值和优越性,对于宣传传统文化,建设美好家园,改进大学生思政教育工作具有非常重要的意义,所以说把非遗传统资源融入到高校思政教育中来很有必要的。

#### 参考文献

- [1]杨希.论大学生思政教育的文化内涵[J].教学与研究,2018(06).
- [2]王菊花.挖掘传统文化中的思政教育资源[J].人民论坛,2018(04).
- [3]陈健甫.浅析中国优秀传统文化在大学生思政教育中的有效融入[J].陕西教育,2018(08).
- [4]胡芬芬.信阳非物质文化遗产在高校思政教育中的价值[J].中华文化论坛,2013(12).

基金项目:2019年浙江省教育厅大学生思政专项课题“地方“非遗”文化融入大学生思政教育的研究与实践”(Y201942774)