

巧用角色做“支架”，建构文本外的“我”与文本的关系

关建华

(河北省固安县第五中学 河北 廊坊 065500)

摘要 21世纪的语文教学，要注重“学生的接受相应学段的教育过程中逐步形成起来的适应个人终身发展与社会发展部的人格品质与关键能力。”基于核心素养的课程发展直面的一系列挑战，我们将读者与文本用“角色”这一支架建构，来实现引导学生提升次阅读的能力。

关键词 文本；阅读；素养；角色

文字是最重要的沟通工具和信息载体，它是人类文化的组成部分，如果说文化是一条熠熠发光的大江，文字就是江河里闪闪发光的浪花。《课标》中强调，学生在阅读文学作品的时候，能复述叙事性作品的大意，初步感受作品中生动的形象和优美的语言，关心作品中人物的命运和喜怒哀乐，与他人交流自己的阅读感受等等。从这些表述不能看出，阅读文学作品，对理解文本的要求比较高了，既要求对文本有整体的感知，还要能说出自己获得的感悟体认。

阅读是一种倾听，写作是一种言说。我们中学的语文教学主要是通过阅读他人的语言作品掌握语言的特征和规律，依据这些特征和规律完成自己的个性创作。那么，如何让学生这个文本外的“我”走进文本，对文本形成自己的感悟体认，将是我在这篇文章中想要阐明的问题。

学生目前的阅读层次，依然停留在浅层次，文本是文本，读者是读者，读者自有自己的一套阅读系统和生活系统，而文本本身是作者的生活和写作系统，使读者很难融入文本，有身临其境的感觉。真正的阅读目的是让读者这个系统沉浸于作者这个系统之中，获得生活经验和思想感情，进而提升审美能力。语文教学承载了工具性和人文性两大使命，传统的语文教学太讲究理性的内容形式、方法和手段，往往忽略了文本真正的价值所在。角色教学的目的恰恰调和了工具性和人文性的矛盾，让他们成为了一体。在角色课堂上，角色就是一个点，教师要引导学生从这个点出发，借助文本材料，借助现实生活材料，借助学习者的审美情趣，搭建出一个新的文本的过程。这样一来，这样的阅读就脱离开文本的本身，是一种融入了读者自己生活情感和审美的全新阅读了。（也可以说，这是一种真正的阅读）因为任何一种有效的阅读都不能是简单的复制和粘贴文本，一千个读者就有一千个哈姆雷特，每一篇文章的阅读都应该是个性化的阅读，都渗入了作者自身的感受的体验。

在我们传统的教学之中，我们往往把获取高分放在教学的首位，过于重视讲授各种答题得分技巧，将本来盈满着无限美感的文学作品，拆解地七零八落。从前，我们硬生生的将内容与形式从文学作品中剥离出来，放在一个考试的层面上去大谈特谈它们之间的关系，来求得我们想要的分数，现在想来，这样的方法是不可取的。现阶段，我们既要有对文本阅读的理解，同时也要有一种渗透，渗透阅读是自由的、思想是自由的、情感是自由的、情感是自由的、审美体验也是自由的。基于《课标》中相关的内容，我们在课堂中尝试引入了角色，利用角色为支架，尝试建构读者和文本之间的关系。大道至简，任何的理论和思想都必然通过一种模式来落实，并且取得实际效果，才能形成生产力。我们进行“角色课堂”实验，假定了阅读和写作教学的基本模型。

第一、从角色出发，引导学生领悟文本

美国社会学家范尼·谢夫特和乔治·谢夫特在《关于社会价值的角色扮演》一书中指出，每个人都有与其他人不同的情感、态度、价值观念及对事物的看法，而恰恰这些会影响着人们的行为，使人在不同的情境中做出种种不同的反应。谢夫特

等人认为，要做到这一点，一个人必须能够置身于别人的位置，通过体验不同的角色来思考他们自己和他人的行为，理解人与人之间的关系，并处理好这种关系。教学中教师可以创设一种情境，通过让学生扮演情境中的角色，来体验及探讨他们各自的情感、态度、价值观及获得处理问题的方法。这样就形成了以“角色扮演”为主要方式的教学模式。

角色是指存在文本当中的或者植入文本的事物，有原有角色、联想角色、空降角色等。在语文教学中，学生如何准确定位自己的角色是我们首先要研究的内容。教师引导学生进入角色，结合有效的阅读策略带领学生深挖文本，文本之于教学，是选择临摹的范式，抑或只是个例子，需要教师的决断。比如在徐志摩先生的《再别康桥》的教学中吗，有的学生选取“金柳”为角色，“柳”“留”谐音，有惜别的含义，知人论世，学生把自己想象成夕阳下随风摇摆的柳树，映着波光粼粼的河水，用“金柳”这一角色作为支架，走进了文本。

第二、从角色出发，发出疑探，提出自己的认识表达方式等，可以沿用，也可以重新选用。

以角色进入文本，才能做到不受干扰，读懂作者的核心诉求、情感意蕴，确认文本的主旨。“角色”作为一种认知和解读的手段，用它有目的的去解构文本当中知识点、能力点、情感点。角色一经定位，就应该提出一系列的问题。问题作为导引，解决的既是知识能力情感的教学目标，也是角色重构所必需的。在《昆虫记》的教学中，学生自己定义了角色，以小组合作探究的形式对文本进行了质疑和探究，找出文本的知识点、能力点和情感内涵点，来拉近学生与文本的距离。

第三、围绕角色，重建搭建。

达尔文说：“最有价值的知识是关于方法的知识。”角色课堂的本质就是为学生提供多种阅读文本的方法策略，让学生去拆解原有的文本，再结合学生本身具有的生活经验和阅读经验，形成对文本的感悟体认，在角色的统领下，建构新的文本。对个体的学生来说，教师要鼓励学生依据原有文本中的方法，比如结构、修辞手法等，可能会由于学生认知水平的原由，新文本是可笑的，甚至是错误的，但是毕竟是属于学生自己的。这个被重新建构的新文本，我们称之为“角色作文”“角色脚本”“角色讲稿”。

角色课堂以培养全面发展的人为核心，通过角色展演，提升学生的审美能力和语言建构、表达能力。通过写作角色作文，提升学生对文本的认知能力和写作能力。

角色课堂赋予了学生以生命，赋予了文本以生命，它让知识鲜活了起来，让学生的活动变得更加生动有趣。教师鼓励学生在文本中寻找自己喜欢的角色，试着用角色与文本进行对话，与文本中其他角色对话，让枯燥的文本内容鲜活起来。“把理论转变成行为，把思想转变成方法，把知识转变成智慧，把技术转变成艺术”，将会我们角色课堂研究一直追求的方向。

新冠疫情下英语教学中培养学生积极人格之策略

宋丽

(德惠市第二十三中学 吉林 长春 130302)

摘要 文章结合教学事例，简要介绍了疫情时期在线上教学模式下，英语教学中对于学生积极人格的培养策略。

关键词 英语教学；人格与品质；教学策略

引言

新冠疫情之下，对于人员最为密集的学校，教师们接受了历史以来最为严峻的挑战。将传统班级授课模式转为线上教学，对于重视交际的英语学科教师而言，则更是一种挑战。在这挑战与机遇并存之际，重视学生优秀品质的培养适逢其会且意义深远。本文主要探讨在英语线上教学中，培养学生坚毅、担当、自信心和进取心这些优秀人格的教学策略。

一、培养学生坚毅的品质

俄国著名革命家、哲学家、人本主义代表车尔尼雪夫斯基说过：“只有毅力才会使我们成功，而毅力的来源又在于毫不动摇，坚决采取为达到成功所需的手段。”在目前困难时期，学生普遍不能自律学习，针对这一现实情况，教师要注重学生坚毅品质的培养。

首先，英语教学中要设置一些利于学生形成坚持习惯的环节。例如，设置每日晨读打卡环节。教师要根据学生上传音频并给予相应的评语。对于认真坚持的学生要提出表扬，并在群里公布音频，扩大表扬效果，从正面强化优秀的坚持品质。同时对于应付了事的同学要在私下单独与其沟通，了解学生的困难，如设备问题，或是文章读不懂，不会读等这些知识性问题，并针对其困难一一指导，帮助这类学生形成持之以恒的习惯。

另一方面，教师对学生坚毅的性格养成也需要家长的配合，所以加强教师与家长的有效沟通也会为各种教学策略的实施提供保障。建立教师与家长沟通的长效机制，如教师可以在每周日晚上在线上开家长会，向家长讲明一周的教学任务和工作重点，说明学生的普遍性问题，指导家长如何督促孩子学习等。

二、培养学生担当的品质

列夫·托尔斯泰说过：“一个人若是没有热情，他将一事无成，而热情的基点正是责任心。”热情让我们不断进取，责任心让我们在担当中更快成长。一个没有责任和担当的学生，因为找不到自己在集体和社会中的地位与重要性，固然会感到迷茫，从而失去创造动力，沉迷于游戏和虚妄事物之中不能自拔。所以培养学生的担当品质在当前疫情时期至关重要。

首先，教师要以身作则。教师要允许学生监督自己，让学生意识到教师是他们学习的伙伴，促进者和引导者。教师布置的作业自己一定要按时批完，用心做出点评。同时，课程的设置要有利于学生的参与和互动，例如，可以加入一些选择题，让学生在直播中可以在互动留言板上写出答案，增进学生课堂参与感和责任感。

另外，教师要建立相关责任机制。建立班级网络小组，根据学生情况将学生分组。例如40多人的班级可分为6组，每组组内实行每日轮流组长制。组长要负责督促本组组员按时听网课，课后要统计组员听课时长，未懂难题，作业上交情况等。