

形式。小学生在学时，可以根据不同的运算习惯，选择合适自己的运算方法。

#### (二) 培养学生的口算速度

教育要立足实际，制定出一套适合受教育者接受的教育模式，是一件重要事项。提高口算速度，关键在于好的算数方法和新颖的教学手段。让学生主动参与到学习和教学中来，体验双面角色的转换，能够让他们拥有更全面的思维逻辑。

例如，在布置教学任务时，我们首先把班级学生分为两人一组，轮流充当教师的角色，给另一人出题目。但是扮演教师的学生要在出题目时充分思考，答案结果不能超出所学范围。如此，学生转化为老师在出题的过程中，能够对题目和结果都有一个全新的认识。

#### (三) 以游戏的方式学习

游戏是一种放松且高效的方式，可以激发学生主动参与的兴趣，有助于去除学生学习的懒惰。利用帮助的方法很容易挫伤接受能力慢的学生的自尊心，因此，我们要将所受教育者放在同等的学习条件下，让每个学生都找到合适自己的位置。

例如，用口令的方式去交流，教师根据受教育者的能力和水平，将优秀和不优秀的学生混合在一起，分成成绩相差不大的两组。同时，将问题和答案写到同一个卡片上面，打乱后派发给每个人。第一个小组经过团员间的研究，在手中选出认为最难的题目，让第二个小组协商找出答案。无论二组回答的是否正确，都要由这张卡片拥有的人说出答案，并解释解答的步骤。用这个方法作为课前预习，能让所有

人都主动参与进来。

#### (四) 以引领的方式教育

口算作为一种心理技巧，是一种抽象的表现形式。但教师的教育过程中可以通过听算的方式表现出来。如“ $24 \times 5 = 120$ ”，就可以将自己的计算过程以口述的形式说出来，“ $20 \times 5 = 100$ ， $4 \times 5 = 20$ ， $100 + 20 = 120$ ”，由快变慢，每天带领学生一起做，不断引发对数字的思考。

#### 结束语

总而言之，养成良好的习惯是学习成绩提高的基础，教师要制造出轻松愉悦的学习环境，让受教育者普遍参与到学习中来。提高口算能力是一个长期的过程，教师要了解每位学生的困难点，悉心教育，及时做到鼓励和正面评价，让他们有充分的学习热情。

#### 参考文献

- [1] 黄友初. 小学生加减法口算速度和广度的发展研究[J]. 数学教育学报, 2018, 27(6): 17-21+66.
- [2] 李慧琴. 低年级数学计算能力的培养[J]. 数学学习与研究, 2018, 02: 40.
- [3] 吴烈. 浅析学生口算能力下降的成因与对策[J]. 小学教学参考, 2008, 32: 29-30.

## 品古诗，赏古风 ——小学语文古诗词赏析教学策略谈

吴利景

(石家庄市凌透小学 河北 石家庄 050021)

**【摘要】** 古诗词是古典文学当中的精华，也是经典当中的经典，不仅凝结了古人的才华和智慧，还是中华民族优秀传统文化的精髓。古诗词作为中国古典文学中的奇葩，兼具形式美以及情感美，引导学生对古诗词进行鉴赏和品味，可以让学生充分领略古诗词的魅力，也可以从中习得大量的文学知识，受到文化和精神的熏陶，促进学生审美能力和语文素质的综合提升。本文将着重就小学语文古诗词赏析教学方法进行探究，让学生通过多角度的审美鉴赏感知中华文化的魅力，培育学生民族精神，增强学生民族自信。

**【关键词】** 小学；语文；古诗词赏析；教学策略

#### 引言

我国拥有悠久历史文化，拥有上下五千年的文明发展进程，在这一历史文化长河当中，古诗词凭借其独特的魅力和超高的文学价值被人们称道，至今仍散发着光芒和魅力，成为语文教育当中不可缺少的一部分。在小学语文教学实践中，就是要重视古诗词的作用，除了要关注古诗词知识点的教授之外，还要指导学生从不同角度出发加强对古诗词的赏析，领悟古诗词营造的意境和抒发的情感，品味其中渗透的高尚品德与情操，让学生受到文学熏陶，塑造学生良好的道德品质。

#### 1、感受古诗韵律，赏析古诗词韵律美

通过对入选到小学语文教材当中的古诗词进行分析，选择的古诗词都属于格律诗。这类诗词只是从诵读上就极具美感，能够让诵读者品味其中的韵律美。古诗词学习本身就需要从诵读开始，诵读是赏析和学习古诗词的基础所在。于是教师要将古诗词诵读贯穿教学全程，在引导学生赏析古诗词韵律美时，把恰当诵读古诗词作为根本途径。教师在指导学生诵读古诗词时，要特别注意抓住其中的对仗、平仄、押韵这几项要素，在抑扬顿挫当中品味独特韵律，感知古诗词的音乐美。例如，在引导学生学习《晓出净慈寺送林子方》时，教师可指导学生依照“二二二一”或者“二二二一”的方式进行朗读节奏划分，要求学生把古诗当中押韵字画出来，根据平仄长短原则拉长押韵字的读音，反复诵读和欣赏。一边吟诵一边欣赏，既可以让让学生感知韵律美，又可以初步感受诗人的心境，拉近和诗人的心理关系。

#### 2、引导展开想象，赏析古诗词画面美

古诗词另外一个非常鲜明的特点就是诗中画和画中有诗，这是一种比较典型的古诗词创作风格，而且这样的风格在不同时代和不同诗人的古诗词当中都有明显体现。不少经典古诗词作品对不同特色的风景进行了描绘，展现出了一幅又一幅动人的画面，也给人留下了丰富的想象。教师在引导学生赏析古诗词时，除了要求学生对其进行反复吟诵之外，还要激励学生开动脑筋大胆想象，感受作者用简短词句勾勒出来的丰富画面，品味画面美。为了提高学生对古诗词描绘的画面进行直接感知，提高学生赏析古诗词的积极性和动力，教师可以运用传统方法进行展示，也可以运用现代多媒体技术手段，用视频图片等不同形式呈现在学生面前，当然也可以让学生结合自己的理解对古诗词搭配上自己的绘画作品，对古诗词画面美进行生动再现。例如，在学习《饮湖上初晴后雨》时，为了让学生感知和赏析古诗词描绘的雨中晴天西湖的美景，教师可以用多媒体课件为学生展示西湖夏日美景的图片和视频资料，真实看到雨中西湖的朦胧美和晴日的接天莲叶与映日荷花。

#### 3、巧妙抓住诗眼，赏析古诗词语言美

赏析古诗词需要尽可能全面，既要通过反复诵读的方式感知韵律美，又要通过合理想象的方式品味画面美，还要在此基础上，深入欣赏古诗词语言文字之美。品位语言美的一个重要突破口是抓住古诗词的诗眼。诗眼在全诗起着画龙点睛的作用，在用字方面非常巧妙和考究，能够让整首古诗词更具灵性。抓住诗眼要求抓住诗句中的修辞、动词、叠词、数词等，细致品味遣词造句的精巧，感知一字传神的效果与魅力。例如，《泊瓜洲》这首诗当中运用最为精妙，可以作为全诗诗眼的

是春风又绿江南岸这句诗当中的绿字。而作者王安石在创作这首诗的过程当中就对这个字进行了十几次的改动，在反复推敲之后才选定了最终的绿字。这个字是使动用法，表达的是吹绿的含义，用词非常绝妙，展现了春日到来之后千里江岸一片绿的景象变化。

#### 4、配乐表演体验，赏析古诗词情感美

以情观物和以景写情是中国古诗词创作当中坚持的基本原则。这指出了古诗词创作把情感表达放在重要地位，那么我们在对古诗词进行欣赏时，同样也要抓住情感这一要点，既要品味古诗词本身的文学魅力，又要从情感角度出发，分析古诗词传达的主题思想和内在情感，品味作者要通过古诗词传达的心境和情绪情感。为了让学生更好的把握古诗词情感美，提高学生的赏析能力，教师可以运用多种不同方法营造良好的学习情境，辅助学生理解和领悟。例如，《枫桥夜泊》这首诗是诗人张继进京赶考无奈落榜之后，秋日夜晚泊船苏州城外的枫桥旁边创作出来的，有着浓郁的愁思。为了让学生对古诗词的内在情感进行品味，教师可以先为学生播放和这首古诗词情感表现一致的音乐渲染气氛，接下来引导学生基于古诗词开展表演再现古诗词创造的情景，利用情景教学法引发学生与创作者的共鸣，实现情景交融。

#### 5、利用教材配图，赏析古诗词意境美

古诗词之所以独特而富有魅力，是因为古诗词拥有深远的意境，而古诗词的意境美也正是我们在学习古诗词时需要特别赏析的内容。很多古诗词的意境非常深刻，无法通过对表面含义的理解而感受深入，于是可以利用教材当中的配图资料，让学生在文字和图片的整合当中感知古诗词的意境美。例如，在学习《山行》这首古诗时，教材当中就搭配了诗中所描绘意境的插图。教师可以激励学生认真观察并发挥想象力，在联系图片的基础之上，想象古诗描绘的秋日风景，感知作者停下来不愿离去的情感，在感同身受当中进入诗人营造的意境中。

古诗词拥有突出的文学价值和审美价值，引导学生对古诗词进行赏析和细致品味，不仅可以增强学生对民族文化的自豪感和自信心，还能够丰富学生审美技能，引导学生树立主动传承中华优秀传统文化的责任意识。小学语文教师不仅要给学生创造自主欣赏的机会，锻炼学生自主赏析能力，还要引导学生加强互动交流，密切师生沟通，通过师生共同努力，帮助学生突破古诗词学习和欣赏当中的难题，让古诗词教学不再是语文教学中的难点和学生学习语文时的阻碍，而是成为师生共同的乐趣所在！

#### 参考文献

- [1] 任志慧. 调动感官享受古诗词的韵律美——小学低中年级古诗词赏析的教学案例及反思[J]. 文理导航, 2017, (8): 27.
- [2] 李兵. 小学语文唐诗赏析教学策略探究[J]. 西部素质教育, 2018, (1): 51-53.
- [3] 蓝颗星. 小学语文古诗词教学中的审美教育探析[J]. 读写算(教育教学研究), 2018, (17): 348.