

由于幼儿本身对这个世界的认知还比较浅,尤其是对新鲜事物会表现出好奇和兴趣,所以当其刚进入幼儿园的新环境时,会迫切的想要了解熟悉新环境的角角落落,在适应环境之后,幼儿会表现出极强的求知欲,同时他们的自主动手能力也会逐渐提升,已经可以主动探索身边的环境。因此,教师可以有效利用主题游戏,信任并支持幼儿,为其构建自由轻松的环境氛围,引导启发幼儿自主探索,充分感知独立探索学习认知的趣味性。这样可以大大培养幼儿的动手能力,更能很好地引发其学习的主动性积极性。

(二) 顺应幼儿学习特点

幼儿教师在教育幼儿时,要充分考虑到幼儿园对于幼儿本身的意义,它不只是一个学习的固定场所,更是幼儿学习和生活的一个新家,教师要尊重幼儿的习惯行为,关注关心幼儿的学习以及成长和生活的方方面面。通过开展生活化的主题游戏活动,带领幼儿快速适应并融入新的环境,帮助幼儿调节心态,对于幼儿的全面健康成长非常有帮助。同时,教师还要顺应幼儿自身在学习方面的特殊性,综合开展适合幼儿的教育教学活动,有效提升幼儿的学习品质,保障和谐有序的学习环境,加深其对新的生活学习环境的信赖。

(三) 认识幼儿的个体差异

有幼儿教育教学中,教师要充分认识到幼儿之间都存在着一定的个体化差异,

每一个孩子的学习和理解能力都不相同,在这样的情况下,教师要根据幼儿的能力差异因材施教,开设新的主题游戏,设计游戏内容的层次感,创新教学方法,丰富主题游戏的内容。以吸引不同的能力层次的幼儿都能够找到适合自己的环节,主动参与到游戏中来,有效提升教学目标有效性。

三、结语

总而言之,现阶段我国在幼儿教育教学中还存在着很大一部分的学校和教师对于主题游戏的教学方式了解和认识不足,导致未能充分结合幼儿的学习理解能力现状以及营造轻松的课堂氛围,导致所设计的主题游戏教学效果不佳,同时幼儿对于课堂游戏的参与度不强。因此在利用主题游戏进行课堂设计时,一定要综合教学理念、方式与课程内容,增强幼儿课堂的趣味性,充分激发幼儿的热情,有效保障和提升幼儿的优良学习品质。

参考文献

- [1] 褚潇, 史昂. 通过有主题的游戏培养大班幼儿计划性的实践研究[J]. 中国教师, 2020(02): 88-91.
- [2] 金芳, 赵一名, 李娜娜. 幼儿在园游戏参与对学习品质的影响[J]. 沈阳师范大学学报(社会科学版), 2020, 44(01): 92-97.

践行新闻蹲点采访中践行“四力”要求的思考

吕玉玺

(江西日报 江西 南昌 330000)

【摘要】作为新闻采访者,需要深入践行“四力”要求,即脚力、眼力、脑力、笔力。新闻的真实客观是新闻的基本特性,只有记者亲身前往采访现场,感受地方环境,才能用人民的情怀创作新闻作品。本文主要探讨的是在进行新闻采访中,记者需要加强的“四力”实践力度,只有到群众当中去体验、去感知方能写出有温度的新闻。

【关键词】四力发展; 新闻采访; 实践思考

2019年4月8日至24日,笔者在横峰县葛源镇枫林村蹲点采访两周时间,是一次能够增强“四力”发展的重要经验。本文以横峰县葛源镇枫林村为例,进行观点论述。作为一名蹲点记者,需要在采访中,关注人民群众的喜怒哀乐,以脚踏实地为采访原则,坚持真实客观采访宗旨,并带着人民的情怀写出有温度的新闻。

一、挥动脚力,让稿子沉淀更多真情

“脚下有泥土,笔下见真情”是新闻工作的真实写照。只有深入到群众当中,才能掌握最基层和一线的鲜活素材,开展深入、生动的报道,做新闻的最重要的是讲究新闻的真实性,但有时候,过于朴素无味的新闻题材无法吸引受众关注,因此,在新闻采访过程中,需要采访记者尽可能走访各地,发现“民间温情”,让新闻稿充满感情,让新闻贴合受众群体,这对聚集、吸引人们眼球,有很大的价值^[1],人们在其中,不仅能够感受到生命趣味,更能够感受“人间有爱、世界有情”。首先,需要对枫林村加强真实情况了解力度,脚力是了解真实情况的最有效途径,通过深入基层、蹲点采访能够实时感受村民的心理变化,将最有代表性的先创记录下来。其次,需要认真倾听群众的声音。新闻采访,是对地方情况有真实的了解,并将其传达于其他群众,实际上,在进行某种新闻采访工作时,是一种有益于受众的“曝光方式”,能够让更多的人知道群众的真实需求是什么,群众的心声是什么,这些信息都需要采访记者深入群众,认真倾听群众的声音。对较为偏远的农村进行采访,毋庸置疑的是希望了解地方情况,能够使脱贫攻坚的政策更加具有针对性和有效性。最后,调研反思其中的问题。农村经济水平得到提升,是一种脱贫攻坚攻坚战,由于不同的省市地区有着特殊性,同一个政策不可能完全是用于所有地区,这就需要采访记者深入现场,观察政策执行后的偏差,将其记录下来,为后期的修整做参考数据,而这些数据的挖掘,并不是记者坐在办公室就可以观察调研到的。

二、转动眼力,练就感知温度的眼睛

新闻不是来源于网上数据材料,更无法在办公室中产生。有温度的新闻来源于记者能够感知世界温情、发现人间温度的眼睛,虽然当前互联网通信技术十分发达,也许通过一份电子邮件或现场视频就能够大致了解相关情况,但相比于现场观察,远不及现场第一手信息的真实性有价值。采访过程中,记者要有敏锐的眼睛,从当事人经历情况、新闻事件思想本质进行思考,充分表示记者在采访中需要有敏锐的观察力,此外,记者对新闻温度挖掘和采访的动力十分重要,作为记者,工作不再是蒙混过关,采访工作要求记者对引导力量和社会新闻价值有深度的认知,不错过任何一个能够体现温情的细节,从细节着手,采访、记录到位。

新闻记者最重要的就是要有新闻感觉,要求记者有一双能敏锐捕捉新闻的眼睛。在好故事、好作品的背后,是一双双具有发现力、辨别力、判断力、预见力的“记者之眼”^[2]。例如在枫林村采访中,笔者发现村东头枫林河每天早晨一排排洗衣服的妇女,就如一条风景线,告诉人们这里的水真清。但是细致了解后才知道,在几年前这条河曾受污染,河道垃圾淤积,是一条臭水河,但是经过村民的整治将垃圾清理干净,还给了居民清澈的水源环境。而后,根据记者采访,发现村民为了治水镇里痛下决心,关停上游多家锡钨、铅锌等选矿场,以及多家养猪场,通过治水和治岸等多措并举,保证垃圾不进河,污水不入河。这一治水小故事,反映了这里政府如何践行绿水青山就是金山银山的大理念。实际上,枫林村治水这种最基层的故事,往往这种做贴切人们生活的故事,最能够捕捉人们的心灵,作为记者就要善

于从不起眼的小事中,挖掘能反映基层最有力的声音,练就能够感知新闻温度的眼睛。

三、开动脑力,创作更有厚度的新闻

在“微”时代,信息传播不仅重速度、求广度,更要体现记者思考的力度和深度。通过开动脑力,创造有厚度的新闻,不仅要求记者具备专业的记者职业素养,厚度新闻更考验记者的“人情”、“温情”,只有深入骨髓的感情,才能真正的打动社会群众,吸引受众的眼球。全面、深入的新闻报道才能更好地反映社会生活、回应百姓关切。这就需要新闻工作要立足思想高地,开拓思维,提升“脑力”。在这个充满故事的世界,每天都在发生各种事情,其中,有温度的举动时刻都有人进行着,所以,媒体人员应该时刻行走在发现温情的路上,及时报道新近发生的有温度的新闻,通过新闻稿件的质量,能够看出记者的职业素养和对人生价值的认知程度,高素质、高品质记者,是媒体时代故事报道的基本条件。不论是采访的主体还是采访过后的稿件撰写,都需要通过脑力,结合走访素材,在一定的思考和提炼程度上,才能促成高质量的新闻稿件。作为蹲点记者,思考是一个复杂的过程,需要结合脑力和眼力,才能将调研到手的信息详细分析,包括新闻稿件的大纲提炼,标题选用等。记者需要在思考上加大研究力度,充分考虑政策和制度的建设,根据现实情况得出客观的结论,不可过于主观,但也不能人云亦云,而是需要创作有思想、有温度的新闻作品。

四、抡动笔力,以工匠精神打造精品

当下,媒体在融合,记者在转型,在融媒体的时代,记者手中的笔已经不仅仅局限于“笔杆子”,而是代表了“口头、笔头、镜头”以及各类新媒体传输终端。这就要求记者在采访中要通过“文字+图片+视频”等多种模式,不断推出原创新闻产品,以工匠精神打造新闻精品。如,笔者在蹲点采访中,走访了枫林村小学时,正遇上学校老师手工课,手工课制作以葛源旧址、方志敏精神等为创作内容,红色村里传承红色基因。那一张张手工制作的画板,感觉就像一个个红色音符在课堂里调动。在这个时候紧急按下了快门,得到的图片也被报社作为大图刊用,一般而言,文字记者也应该具备摄影记者的能力,能把最真实的新闻现场记录下来,也可以弥补很多文字不能表现的不足。

结语

综上所述,蹲点采访工作是新闻工作者履行主流媒体责任,增强“四力”的有效途径。实际上,有的新闻并不是摆在记者眼前等待记者去捕捉的,而是隐藏在事件深厚,需要作者用敏锐的眼光去观察、发现的,有的需要记者扎扎实实的采访、认认真真的积累,这条道路上没有捷径可寻,要硬说有,那便是“四力”的践行。

参考文献

- [1] 本报评论员. 践行“四力”提高新闻宣传质量[N]. 陇东报, 2020-03-29(001).
- [2] 刘克非. 浅谈新时代客户端新闻工作者如何践行“四力”[J]. 城市党报研究, 2020(04): 74-75.

作者简介:

吕玉玺, 出生1984年11月, 江西日报记者。2013年12月, 毕业于南昌航空大学大学生思想政治教育专业, 全日制研究生学历, 法学硕士。