

# 如何引导学生进入角色

肖艳超

(河北省固安县马庄中学 河北 廊坊 065500)

角色之所以可以引入教育就在于角色的功能和特性,即:角色的认知性和定位性,角色的行为性和约束性,角色的期望性和培育性,角色的态度性和价值性,角色的境界和格局属性。

如果想要把角色引入课堂,并把学生引入角色,给角色定位就是最首要解决的问题。角色定位就是对自己所要表演的角色的定义,包括身份、责任、使命、类型的定位等,社会学认为每个角色都有相应的角色期望和行为规范。从教育学上讲,角色能引导孩子们在不同的事物和不同的场景中,给自己找到恰到好处的定位。

## 一、利用发散思维去寻找文本中的角色形象

在我看来,语文中的一切皆可以为“角色”,关键是教师的引导,和学生的想象力。可这想象力来源于对生活的热爱。因此我们在教学中要注重培养学生的想象力进而形成思维链。如:我在教学《植树的牧羊人》时,有学生就选择了一个词语作为角色,进而从这个词语生发出去,想象出那个画面,并用笔作画。于是植树前的“荒漠”就由一个词语引出了一系列的问题研讨。

面对文章中众多的点,快速引领学生进入角色,则是角色课堂成功的关键。看到一篇文章,到底该把哪些定位为角色进行扮演这是需要智慧的,如果把凡是能进行扮演的角色都扮演一遍,课堂的容量就会太大,时间会很紧张,所以我们需要把目标明确,教师心中先要有角色,之后围绕想解决的问题进行角色引领。

不管要扮演哪个角色,先要明确该角色的特点,比如我的课堂写作课《调动五官 放飞想象》五官:眼睛:上有眉毛保护,防止雨水等淹没眼睛,同时衬托着眼睛的美;眼睑可开可合,睫毛挡住灰尘,是第二重保护;眼球有白眼和瞳仁,瞳仁像摄像机的镜头,把万物的颜色、状态传输给大脑,形成或动或静的影像。眼睛可以远观,也可以近看;可以俯瞰,也可以仰望;可以纵览全局,也可以细微观察。耳朵:是听觉器官,对外界的声音进行感知;可以听声音辨别物体及方位;声音入耳,大脑可以反应是愉悦还是悲伤,是乐音还是噪音。不同的声音,会给人不同的感受,想象在其中。给学生一段音乐,让学生闭上眼睛试着听,以“耳朵”为角色叙述所闻,合理想象,使内容更加丰富。鼻子闻气味,知香臭;舌头品味道,识苦辣酸甜;身体接触外物,明软硬和冷暖。嗅觉、味觉和触觉,各有妙用。五觉齐用,反应于大脑,虚实之间,动静之际,丰富而有内涵。将每一种感官的特点介绍明白,如鼻子:健康的鼻子与有病的鼻子;灵敏的鼻子与迟钝的鼻子,鼻子怎么闻到气味的,做一个简单的剖析,这样学生在运用时,便知道该朝着哪个方向去扮演了。角色定位准确了,下一步自然就顺畅,学生的思维打开了,自然妙语连珠。明确了这些角色的特点才能扮演的游刃有余,把自己角色定位为“眼睛”我便是眼睛了,依据眼睛的特点生发出的想象才是合理的,才不会游离在角色之外扮演角色。

## 二、运用联想与想象去虚拟一些与之相关的角色形象,培养学生主动参与的意识

一切皆可为角色,角色课堂是促进学生自主学习,提升学生思维能力,不论学生长大后成为什么,有效的思维训练对他们都是有益处的。学生的未来靠我们拖起,我们没有那么大的力量,只能靠他们自己的思维去拖起自己,我们只是给一个助力而已。

角色是工具,是课堂的出发点。因为角色的存在,我们根据角色的特点去寻找支撑。比如说蝉吧,这个蝉是什么阶段的蝉,在什么样的风景中鸣叫?它都经历了什么样的苦难磨砺,让它不停地鸣叫?因为鸣叫,它会获得什么启示,对这个世

它会奉献什么?由此展开联想,还有谁有类似的经历,有类似的作为?文本中的哪些方法可以借鉴过来,让我们能把这些答案糅合在一起?

以上提出的问题,就是我们说的角色支撑,它们从文本中来,从生活中来,从阅读中来,使角色更加丰满,更加生动。物我之间的关系是不是比人称转换一下更和谐了呢?

以《昆虫记》的《蝉》为例,当学生这样说话:

我这只忽闪着透明羽翼的蝉,在林间高树上尖利的鸣叫。为着我曾经的苦难,为着我光明的追求,为着我生活的热爱。

感谢法布尔对我长期观察,把我的经历通过《昆虫记》告诉给孩子们,让孩子们了解我漫长却又短暂的一生。

当我的母亲把卵产在枯枝之上,随着凛冽的风掉落树下,我就钻入泥土。在黑暗的地下,我们只能摸索着树根、草根,吸食它们的汁液活着。只有像法布尔这样细心观察认真思考的人才知道,我们要在地下生活几年,习惯黑暗带来的各种惊悚,躲避黑暗中可能面临的天敌。有的同类甚至要十几年,你能想象这是何种的苦难吗?

我至少要蜕皮五次,你不知道吧?有的人只观察到我到地面上的一次蜕皮。

每次蜕皮,既是一次磨难,也是一次新生。每次将要蜕皮时,我的皮肤开始僵硬,开始变成褐色。蜕皮都是从背部裂开开始。老皮和新肉剥离,钻心刺骨的痛。但是,我们向往新生,向往长大,向往外面的世界。我们知道,只有到最后一次的蜕皮,我们才是成熟的蝉,才不再被蔑称为“知了猴”或者“蝉猴”。

而且,我们皮可以奉献给人们做工艺品,也可以制成药材,减轻人们的病痛。这是我奉献给人们的,也是我对于吸食树木汁液的补偿。

慢慢从幼虫的皮囊里挣脱出来,我的翅膀开始长出,随着我身体变硬、变黑。我终于成熟了!终于我可以睁开眼睛看世界了!我终于可以引吭高歌了。

但是属于我的光明的日子不多啊,有人计算过我们的生命,说我们只有五周的时间。不久,我们就会死去。就是为了这五周,即使再少一些,是五天,我们也要高唱。唱出我们脱离黑暗的快乐,唱出我们向往光明的心愿,唱出我们热爱生命的赞歌。

我们只是伏天才出来唱歌。亲爱的人们啊,在你们午睡的时刻,请允许我们的聒噪。

这时候,学生的学习就是运用中学习,就是创造性地学习,就是角色在学习了。

对于“角色课堂”,我认为最重要的环节就是角色定位,最初的学习,是需要老师去引领。而且要将问题简单化,让每个学生浅显的语言提示下,迅速找到角色,并迅速了解该角色的特点,把握住特点的角色才最会表达,最能代表课文说话。

另外,我们的角色设定还要依据课文的目标,重难点的把握,逐步解决,围绕着新课标去设计和实施。不能为了角色而角色,要有法可依,有章可寻。为此,课题组成员要钻研新课标,深入了解统编语文教材要求我们教会什么、培养什么、提高哪些能力。

最后,教师要教会学生展演的方法,扶着学生走一段路,再放手让学生自己做。等学生学会了这一思维,我们将是最轻松的老师,可培养出最优秀的学生。

# 一体化教学在现代彝语中的应用探析

熊 姣

(西南民族大学 四川 成都 610000)

**[摘要]** 本文介绍了现代彝语的学科地位、课程地位和性质,阐明了现代彝语对彝族人民的重要性,是跨学科的基础课程,具有应用性、工具性和实践性的特征。其次,论述了现代彝语“课内外一体化”教学新模式的提出背景及意义,并从课内教学环节和课外实践环节提出了具有可操作性的教学实施建议。

**[关键词]** 现代彝语;课内外一体化教学模式;彝族

## 引言

彝语是彝族人民最重要的交际工具,同时又是国家法定的彝族地区通用语言。现代彝语是一门以党的语言文字政策为指导依据,按照理论联系实际的原则,系统讲授现代彝语的基本理论和知识,培养和提高学生理解运用现代彝语能力的课程,具有鲜明的民族性。学习现代彝语,让学生对现代彝语有较全面、系统的认识,有利于适应“彝汉双语”教学和“彝汉双语人才”培养的实际需要,更好地了解民族文化,激发民族自信心,加强民族团结和文化交流。

## 一、现代彝语“课内外一体化”教学新模式的提出

现代彝语是彝汉“双语”专业的一门专业基础课程,是一门以古通今的课程。“以古”是说它有丰厚的历史积累,其语言材料基于悠久的彝族方言,理论和方法基本上是从古人的实践工作和材料中提炼总结而来;“通今”是说学习这门课程的根本目的是为了现代彝语规范化的当代应用,是适应当今社会发展而运行的。这一方面体现为我们应用其基本理论和方法解决古代典籍读中遇到的问题;另一方

面,对学生来说也是更重要的方面,就是能够运用课上培养的语言学素养和能力对现实、生动的语言材料进行分析,解决现实语言生活中存在的问题。考虑到具体的教学时数和地方应用型高校的人才培养目标,我们并不强调这门课程知识讲授的完整性和系统性,而是强调如何通过这门课程引导学生利用课上学到的方法和理论解决现实的语言问题,即强调对学生实践应用能力的培养。这就需要我们在教学模式上展开积极思考,进行大胆创新。俗话说“没有金刚钻,别揽瓷器活”,要让学生能“干活”必须先给他们“金刚钻”。这个金刚钻是什么?对于现代彝语课程来说,就是语言学的基本理论和方法。这部分内容的掌握要靠课内环节来完成。同现代汉语一样,现代彝语内容庞杂繁多,而我们的教学时数又非常有限,因此我们必须对教学内容进行有效筛选。筛选的原则是使学生既能窥见现代彝语的概貌,又能对其基本理论和方法有较深入的理解,以及如何运用。有了金刚钻,就要思考如何用它来完成瓷器活,这个就是应用的问题,需要通过课外实践环节来完成。我们将现代彝语课程采用的这种课内讲授和课外实践相结合的新的教学模式称为“课内外