

三、活动过程

1、谜语导入，引发兴趣（2分钟）

（师）“一棵树，五个叉，不长叶不开花，做事情全靠它。”

（幼）这是手。

（师）我们有一双灵巧的手，能很多事情，现在来认识一下：

观察研究自己的手，了解手各部位的名称：手心、手背、10个手指、一些关节能屈能伸很灵活。

（设计思路：开始导入的环节是比较重要的，以动画形象、谜语的形式，使幼儿一开始就进入一个童话世界，通过思考，加深印象，激发学习兴趣。）

2、手形游戏，引入课题（5分钟）

教师利用投影仪做手指游戏《小手变变》，表演手影引起幼儿兴趣。

（师）教师来当魔术师变魔术。

1) 教师随音乐念儿歌做手形游戏：大指伸伸变茶壶、两指伸伸变孔雀、三指捏捏变小狗、四指并拢变鳄鱼……演示不同手形变化出的不同动物。教师将手形转动、翻转后观察手形变化，还能变化出什么东西来？

2) 幼儿讨论、说说手形游戏中都有哪些形象？相互交流模仿。

（设计思路：变魔术的方法，吸引幼儿的注意，转动翻转手形，幼儿观察同一个手形可以想象、变化出不同的动物，使之举一反三，培养孩子发散性思维，为手形彩绘做铺垫。）

3) 师生共同做手形游戏，加深对手形的认识，体验变换手形的乐趣。

（设计思路：学习过程中，幼儿最大的需要是一种自我表现的欲望，在教师示范的基础上，激发他们表演手形游戏，使孩子们在玩玩、想想、说说、做做的过程中，自由自在、无拘无束的想象。老师顺应了儿童心理、生理特点，挖掘幼儿自主潜能，引发童真快乐。）

3、欣赏展示，引发兴趣，（10分钟）

1) 欣赏ppt课件，了解什么是手形彩绘。

（师）我们的手不仅能表演各种造型，还能根据造型勾画出轮廓，添画上好看的颜色就变成了美丽的彩绘作品。

（1.1）引导幼儿欣赏课件，了解手形彩绘。

做做摆摆并提问

a. 这些手形怎么摆的，像什么呢？

b. 学一学手形摆放，想一想可以彩绘成什么？

教师小结：同一个手形可以想象、彩绘出不同的动物。

c. 学一学这个手形，大指和三指、四指弯曲捏住，拇指、小指伸直吗？像什么？汪汪！这是嘴巴吗？会是什么动物呢？还能变什么？我们一起来看！

教师小结：观察手形要抓住动物最明显的特征（比如嘴巴、身上的颜色、花纹等），同一个手形可以彩绘出多种动物。

d. 这是什么手形？能变什么动物？这个小动物还能怎么摆（幼儿尝试做，比如：孔雀可引导五指伸开，也可大拇指捏变成。）

教师小结：同一种动物，我们还可以摆出不同的手形。

1.2 教师示范，掌握作画步骤。

a. 老师彩绘白鹅，讲解：大指、拇指伸直，互相交接一起，其余三指弯曲，小手摆好不动，先画眼睛，在画嘴。

（要求：先在手上涂油再画。大排笔刷底色，小排笔画花纹，细节，涂颜色一定要又浓又匀，一支笔蘸一种颜色。）

b. 幼儿个别示范，激发幼儿愿望。

（师）老师彩绘了白鹅，你们想彩绘什么呢？

c. 介绍工具材料，提出绘画要求。

（设计思路：通过引导幼儿观察ppt课件，将幼儿已有的手形知识和经验与所见相联系，为学习手形彩绘的方法打下基础。教师引导个别幼儿参与示范，引导全体幼儿了解手形彩绘的基本方法，激发幼儿创作愿望。）

4. 幼儿发挥想象，自主创作。（15-20分钟）

1) 教师巡回指导，提示幼儿用涂上油的那只小手，变出手形摆好不动，先将眼睛固定好，注意用色的要求。

2) 鼓励幼儿自己变化手形，大胆用色。

3. 提醒幼儿注意卫生，鼓励幼儿选多种颜色绘画。

5、作品展示（2分钟）

请幼儿随音乐走秀，展示自己的作品，并鼓励幼儿用简单的语言描述自己作品

6、延伸活动

1) 课后请幼儿进行身体造型，欣赏身体彩绘，进一步培养幼儿想象力、创造力。

2) 引导幼儿喜爱小动物，引发保护动物的欲望、培养热爱自然、热爱环境、热爱家园的情感。

四、总结

本次活动我通过引领孩子变化手形的各种造型，引发幼儿的大胆想象、仔细观察，培养幼儿再建构的能力。为幼儿创设、搭建良好的平台，是一次新的尝试、大胆的突破。让孩子们在幼儿园和在家玩一玩手影游戏，观看手形绘画，丰富了孩子们的想象力，积累了大量的美术创作的素材。

参考文献

[1] 许云云. 新时期幼儿教师素质提高和要求. 考试周刊, 2008, (23).

[2] 王巧花. 手指游戏在幼儿教育中的作用[J]. 甘肃教育, 2016(6): 73.

[3] 蒋惠娟. 幼儿园开展创意手指游戏活动的策略[J]. 学前教育研究, 2018(5): 61-63.

作者简介: 贾泉霞(1970-), 女, 河北省衡水市人, 幼教一级, 从事学前教育。

浅谈初中英语情景教学中文化情景的重要性

唐臻松子

(黑龙江省同江市第二中学 黑龙江 同江 156400)

情景教学法也称视听法，来自于英国，发展于20世纪初。情景教学法认为语言与运用它的具体时间和地点有非常密切的关系，不恰当的使用会让人们感到不解。对于初中生而言，他们往往对于课堂内容之外的“题外话”最感兴趣，而所谓的“题外话”在初中英语教学中确是必不可缺的。

在我们刚刚学习母语时，往往经历了1至2年的语言输入——听，而在学习外语时，如果只是单纯地教会孩子一个一个生字后，就让孩子读这个词语，那孩子会很难接受，弄不懂这些字和这个词语有什么关系，比如“八仙过海各显神通”，但是如果我们先给孩子讲了这个故事，孩子会对传统文化很感兴趣，词语的理解和运用也会水到渠成。而对比现阶段的中国学生对英语的学习，就像拿着棒子去夹菜，僵硬，虽然付出了很大的努力，但是依然“吃的”很费劲，而且缺乏情感的迸发，好像吃到嘴了也不知道该怎么嚼。

我国初中学生对于英语学习主要依赖于课堂，面对这种只会背，不会说；只会说，不会用的状况，作为老师，我们要调整自己的授课方式，才能避免培养一批又一批只会应付考试的“机器人”。在新课标的要求中，外语的教学要包括语言所在国的历史文化，风俗背景，文学艺术等等，就像我们在大学的专业课学习中，也会开设英美文学这门课一样，只有了解了相关的文化知识，才能开拓眼界，激发兴趣，即使为了学生能在中考的作文，阅读和情景交际题中获得高分，也应该让学生拥有较强的文化意识。那么，课堂中文化情景的创设到底有多重要呢？

首先，文化情景的创设能使枯燥的语言丰富起来。语言都是来源于本国文化，即使是随口的一句话都有丰富的内涵。只有了解这些文化常识才能够真正地理解语言并合情合理地使用。比如，在初一见面打招呼这一知识中，我对中西方文化的差异对学生进行了比较性学习。中国人在路上偶遇，往往会问“吃了没？”，而西方人会说：“How are you？”这就是基于两国不同的历史人文背景。中国有句话我们耳熟能详“民以食为天”，在那个物质匮乏的年代，问别人吃没吃就是对他人最大的关心。而外国人注重隐私，不希望别人介入自己的个人生活，所以他们见面只是礼貌地问候。如果学生不了解这种文化差异，要么机械记忆，要么学成了汉式英语。所以文化情景的加入能够使学生更好地融入到语言环境中。

其次，文化情景的创设能够激发学生的好奇心，增强他们的课外阅读能力。在阅读中扩大词汇量，体会人文情怀，更好地理解课本内容。比如在人教版8年级上

册的教材中有关于火鸡大餐的介绍，学生不理解为什么要在感恩节吃火鸡，也不知道感恩节的由来。为了让学生更好地融入到课文学习中，我为学生讲述了西方历史上那场浩大的移民史，讲述了美国人初到北美大陆的悲惨生活，讲述了印第安人的善良和他们无私的援助，明确了感恩节的由来，在心灵上打动了学生，也促使他们阅读更多的课外文章去了解更多关于美国的历史故事，在扩展知识量的同时，扩展了阅读量，同时也为中考的阅读奠定了基础。

除此之外，文化情景的创设相比较于死记硬背，更能够加深学生的记忆，而且记忆时间可能是终生的。比如在阅读中经常看到这句话：It's raining cats and dogs. 学生初次见到就很疑惑地翻译成：天上下了猫和狗(?)。这时我就适时地加入了文化引导：伦敦是海洋性气候，常年潮湿多雨，被称为雾都，所以英国人出门手里一定带着雨伞，以备不时之需。而在古老的伦敦，排水系统非常差，倾盆大雨后满大街都是污水，很多死猫死狗也随着污水漂在街面上，就好像天上掉了狗和猫似的。人们也就杜撰了 rain cats and dogs 这一短语。

最后，文化情景的创设有很强的实用性，教会学生要有包容性。中国处于高速发展中，需要与世界进行沟通交流，在文化的交流与碰撞中要学会吸收与理解。

如果学生不能做到与外国人无障碍交流，那么英语的学习就是无用的。近年来，英语中吸收了很多中国词汇，例如no zuo no die, tuhao等，那我们也不能固步自封，要在吸收的同时体会到祖国文化的博大精深，也要理解西方人不同的交际方式。比如在别人在一位母亲面前夸奖她的孩子有礼貌，中国母亲则会“自曝其短”：“哪有那么好？他有时候也会……”中国人明白她这是在表明她很谦虚，并不是真的这么认为孩子不好，其实她心里美着呢。但是外国人听到她的回答会想：啊，原来这个孩子并不是我看到的那样，毕竟她的母亲都这么说了。同样的状况，如果是一位西方妈妈，他会面带微笑地说：“Thank you.”然后再去表扬孩子。所以我们要在课堂中创设出这种情景，让孩子知道遇到这种情况该如何表达，不要“大惊小怪”。

语言是一个国家悠久的历史文化的沉淀，要想学好一门语言，文化知识的一定不能缺少的。中国学生在英语学习过程中，必须依赖于老师，依赖于课堂，所以要想让孩子学的开心，学的轻松，学的有效，老师必须要有文化的高度，文学的深度，增强国际意识，在课堂中做到润物细无声，渗透西方的历史文化，培养学生的阅读能力，调动他们乐学的积极性，进而提高英语的综合运用能力。