

换,达到顺水推舟、水到渠成的效果。歌曲创作者在实现调性转换时一定要注重丰富自己的创作体验,不断的学习和思考,对自己将要创作的作品具有全面而准确的认知,只有保证了作品创作胸有成竹才能够在下一步的创作活动中更好地实现调性转换,自然而然的围绕音乐内容转调,最终获得很好的转调效果。

二、歌曲创作中调性转换的时机选择

很多音乐创作者在器乐曲的调性转换实现时往往能够非常果断地运用转调技术,但是在歌曲创作的调性转换时却显得犹豫不决,无法很好地找到调性转换的最佳时期,因此而导致无法有效把握调性转换时机。器乐曲的调性转换与歌曲的调性转换是一致的,并不是器乐曲创作的调性转换就可以随意处理,所有乐曲创作的调性转换都必要在必要位置完成,将自己的音乐表达诉求更加直观地呈现出来^[3]。音乐作品创作是为了更好地塑造鲜明的音乐形象,将自己内心的想法与情感态度融入形象塑造过程之中,进而呈现出更好的音乐效果。音乐不确定性使得歌曲创作中的转调效果完全需要通过转调手法来实现,创作者无法向听众解释自己的转调意图和表达诉求,听众听到频繁的转调后会感觉作品过于杂乱,严重影响到听众对于作品的总体感受。器乐曲在调性转换方面具有更广阔的控制空间,创作者能够更加灵活地运用调性转换方法。歌曲创作与器乐曲创作的重要区别就是歌曲创作呈现出来更多的文学内容,丰富多样的歌曲内涵为调性转换提供了参考依据,歌曲的旋律变化与歌词内容相依相存又相互映衬。歌曲创作中的调性转换时机选择要根据歌曲的旋律变化和运动方向做出及时调整,通常情况下歌曲创作者要根据作品内容、情绪变化、角色转换、场景与实践变化选择合适的调性转换切入时机,不同作品片段会呈现出不同的表现需求与表现内容,这对于调性转换的时机选择而言是最恰当的。通常而言,歌曲调性转换的最佳时机就是某部分内容完成展示后的转折位置。兴德米特在《作曲技法》第一卷中指出,“调性转换的先决条件是一个作为起吊的稳固地建立起来的调性中心”,由此可见调性的选择需要明确歌曲不同区域的调性中心,准确判断歌曲各个部分应该采用的调性,这样才能更好地选择调性转换时机,歌曲创作者一定要避免根据自己的主观臆想随意选择调性转换时机,否则只会导致调性转换过于突兀,影响到歌曲创作的总体效果。

三、歌曲创作中的调性转换频率

歌曲创作中的调性转换可以分为横向和纵向,前者重点关注调性转换前的旋律结束音和转换后的旋律起始音,通过二者关系把控完成调性转换过渡;后者重点挂

在调性转换前后两部分共同和弦或有共同音和弦,进而利用调性转换将它们练习起来。音乐创作的初学者会出现不敢转调或过度转调两种完全不同的情况,前者往往是因为刚刚开始尝试歌曲创作而出现了彷徨心理,还不能够适应调性转换,也不能够很好地把握调性转换的重点,自己的想法和表达诉求与自己的创作能力之间还存在一定差距,这也是人们常说的心有余而力不足。就如同一些已经经过很长时间演唱学习和歌曲练习的新歌手一样,当他们真正踏上舞台时依然容易出现演唱不到位的问题,与自己平常的发挥存在较大差距。但是这部分创作者在经过一段时间磨练后能够达到更好的转调效果,他们在歌曲创作中的表现也会越来越好。而那部分乐于转调并孜孜不倦的创作者则主要是为了展示自我,他们希望得到他人的关注和赞赏。无视情节的频繁转调会让歌曲失去方向,优秀的歌曲并不一定要转调,调性转换是为了更好地呈现音乐效果并推动音乐发展^[4]。通常情况下歌曲创作要避免过多地使用调性转换,尽量保证一次调性转换就能够获得想要的效果。歌曲主题材料呈现与思想呈现需要增加更多推动力以强化音乐内容联系,避免音乐呈现出杂乱的感觉,调性转换要逐渐获得更好的效果,通过有效地转折以实现这个目标。例如格里格创作的歌曲《索尔维格之歌》,作品运用了同主音的大小调以塑造更为丰富的音乐形象,调性的转换非常自然而丰富,恰到好处的转换带给了听众非常自然的感觉。

生活与艺术有很多共同之处,我们在生活中感觉美好的事物往往具有格调和逻辑之美,转调手法的运用就是将不同的音乐结构有效地联系起来。歌曲创作中的调性转换要呈现出更好地艺术效果,抓住合适的调性转换时机并选择合适的调性转换频率,将作品整合成为一个整体,同时又让作品富于变化,音乐形象塑造更加丰满真实,带给歌曲演绎者和听众更加舒畅的艺术体验。

参考文献

- [1]陈辉,陈晨星.从“学堂乐歌”到“新学堂歌”——近现代不同历史时期的儿童歌曲创作[J].美育学刊,2018,9(03):88-93.
- [2]陈世祥.歌曲创作,请关注旋律与旋律学——关于当前歌曲创作的思考[J].音乐创作,2013(03):109-111.
- [3]章佩君.从当代艺术歌曲创作看艺术歌曲在审美趣味上的变迁——以徐沛东艺术歌曲创作为例[J].音乐创作,2008(04):90-91.
- [4]秦西炫.时代的发展与音乐创作的关系——20世纪我国歌曲创作一瞥[J].音乐艺术(上海音乐学院学报),2002(01):75-77.

信息技术在中小学音乐教学中的作用

胡熹

(南昌市珠市学校 江西 南昌 330009)

【摘要】随着信息技术的发展和变革,信息技术的发展对中小学音乐教学有重大的促进作用,通过信息技术发展给人们所提供的广大音乐平台,在各个网络平台上,我们可以找到不同风格、特色的国家音乐来拓展学生的视野空间,在一定程度上优化了教师音乐教学的模式和方法,能够有效提升音乐教学水平质量,从侧面可以展现出对学生美育能力的培养,实现学生在音乐等非文化课程的全面发展,更好地发展中小学生的音乐核心素养。本次活动主要探索在信息技术条件下,信息技术发展对中小学音乐教学的重大作用,笔者希望通过此次探索实践活动能够为广大中小学教师和教育行政有关部门提供借鉴和参考。

【关键词】信息技术;中小学音乐;教学实践;作用

随着现代化信息技术的不断发展与变革,传统意义的中小学音乐教学模式及管理方法已经难以适应现代化信息技术的发展,信息技术的变革推动了中小学音乐教学实践的变革,中小学生在发展的个体,稚小的心灵、幼稚的认知,教师在开展音乐教学实践的过程中,将现代化信息技术与音乐教学过程巧妙运用和有机融合对培养学生的美育和美感能力有极大的促进作用,通过信息技术可以更加直观形象地表达音乐作品所体现出的音乐情感,增强学生音乐情感共鸣度,最终实现音乐教学效益和教学质量全面提升。

一、增强中小学生的音乐共鸣度

现代化信息技术的革新与发展,音乐教师在开展音乐教学的过程中,媒体使用工具更加的多样化,不仅有传统意义上的教师演奏或放磁带录音的方法,而且还有充分利用信息技术平台所提供的音乐,文字,图片,动画,影像等现代化音乐教学信息,中小学生在性格上对任何事物都充满好奇心,当教师通过现代化新兴信息技术进行音乐教学时,中小学生对音乐具有很好的感知能力,学生在观看动画影像等音乐信息的过程中,可以身临其境地还原音乐画面,从而能够最大的激发学生的音乐表现欲和创造能力,用现代化信息技术教学可以有效增强中小学生对音乐的共鸣,激发学生的主观能动性,从而有效培养学生的审美情趣。

二、融入媒体教学情境,提升音乐教学效果

无论何种形式的教学课程,都非常讲究对情境的创设,当然音乐教学过程也不例外,信息就是发展独具特色,教师在备课的过程中,整堂音乐教学设计可以被提前存入电子设备或U盘,可以有效理清教师的教学设计思路,让音乐教师对音乐课程的讲授思路更加的清晰,讲授音乐知识或音乐理论的过程中更具系统性,融入媒体教学情境,创设符合中小学生学习认知发展特点的情境,可以为中小学生学习营造良好的音乐学习氛围,激发学生对音乐的无限美好遐想,学生在潜移默化的学习过程中都能被音乐所感染或熏陶,形成以情寓景、情景交融的音乐学习画面,从而有效提升教师的音乐教学效果,发展学生的美育能力。

三、极大程度的丰富了音乐教学内容

信息化技术的发展让音乐教师的音乐授课内容变得更加的五彩缤纷、丰富多彩,教师在备课上课的过程中,需要不断的更新音乐知识储备,顺应信息技术的发展,不断的创新音乐教学形式,用最优的方法促进学生音乐知识能力的提升,培养中小学生的音乐核心素养。在传统的音乐教学过程中,音乐教学内容呈现单一发展的趋向,而信息技术的变革与发展极大程度的丰富了音乐教学内容,教师通过现代

化信息技术向中小学生学习展现出音乐特有的魅力,通过图片等形式,学生可以了解到更多的小众化乐器和音乐演奏形式,通过信息技术教学,中小学生学习不仅可以了解本国的音乐文化,同时还可以了解和欣赏国外的优秀音乐表演和优秀音乐作品,可以极大地丰富学生的音乐情感认知,拓宽学生的音乐知识面,实现真正意义上的素质教育。

四、可以有效发挥学生的主体性作用

在现代化教学实践过程中,教师作为学生学习知识的指南针和导向盘,在教学实践中发挥着主导作用,而中小学生学习作为独立发展的个体,是正在发展而且走向全面发展的人,在教师的教学实践中发挥着主体作用,教师的音乐教学实践融入更多的现代化信息技术可以充分尊重学生主体发展,从而使教师得心应手的实现音乐情感艺术教育,信息技术的发展让音乐教学实践声荣并茂、视听结合,可以极大地调动学生参与教学实践的积极性和主动性,陶冶中小学生的艺术教育情操,充分发挥学生的主体作用,从而为音乐教师提高教学效率和质量奠定用基础。

结束语

现代化信息技术被广泛应用在音乐教学实践中,对教师的音乐教学过程有极大的促进作用,同时对学生的学习行为也有极大的调动作用,教师通过信息技术展开教学实践,创设符合学生认知的音乐学习氛围,激发学生参与音乐教学实践的主动性,有效提升音乐教学质量和教学质量,音乐教育是素质教育必然要走的路径,教师必须充分利用信息技术带来的发展机遇,提升学生对音乐的认知能力和音乐鉴赏能力,有效培养学生的综合能力。

参考文献

- [1]周逢云.浅谈小学音乐教学与多媒体信息技术的有机整合[J].儿童大世界,2019,(8)
- [2]祝云霞.信息技术与中小学音乐教学的整合[J].儿童大世界,2018,(1)
- [3]王琳.信息技术促进音乐教学质量[J].新教育时代电子杂志(学生版),2019,(18):4.
- [4]梁心.浅谈信息技术与小学音乐教学的整合[J].新课程(上),2019,(5):122.
- [5]吴洪雷.信息技术在中学音乐教学设计中的应用[J].中文信息,2019,(7):133.