

“六心”抓实语文古诗词鉴赏教学

王会娟

(河北省保定市易县第二高级中学 河北 保定 074200)

[摘要] 中国古诗词语言精练,想象力丰富,情愫真挚,是对高中学生进行文化熏陶、情感陶冶的最佳素材,古诗文积累与阅读是中学语文教学和考试大纲的重要内容,在高中语文教育中占据着重要地位。语文新课程标准明确要求教师应引导学生解读古典诗词,在积累、感悟和运用中提高学生的欣赏品位和审美情趣,领悟中华民族文化的精髓,提高学生的语文文化素养。因此,强化高中古诗词的教学,培养与提高学生古诗词的鉴赏能力,提升学生的审美能力和鉴赏水平,提高文学修养,陶冶情操,有着极其重要的现实意义。

[关键词] 高中; 古诗词; 鉴赏教学; 研究

新课程标准要求教师应突破传统的课堂教学,运用多种灵活的教学方法,合理有效组织古诗词教学,引导学生读懂不太难理解的古代诗词、学习鉴赏诗词的基本方法以及尝试诗歌创作。

一、“精心”整合教学资源,有效利用教材,精讲与比较阅读相结合

因课时限制,教师与学生要将教材所选古诗词全部精讲精练不太可能也没必要。教师应合理整合教学资源,有效利用教材。教师可以将同题材的诗词、同时代或同风格的诗人的作品,进行比较,寻找契合点,编成组合,将诗词重组,如根据诗词内容可分成送别诗、边塞诗、思乡诗、爱情诗、登高诗、抒情诗等等,根据结构形式可分格律诗、自由诗,按句式有四言诗、五言诗、六言诗、七言诗、杂言诗等,按体裁分为楚辞体、乐府体、歌行体、格律体等。相同主题或题材精讲一首,其余引导学生通过比较阅读来完成,精讲与比较阅读相结合,以提高教学效率,也能帮助学生了解诗词的特点,进一步体会理解诗词的文化内涵、社会意义与时代意义。

例如,抒情诗中的咏史诗与怀古诗多是对古代人或事的凭吊,或缅怀先贤,追慕古人,或表达自己建功立业的愿望,或倾诉自己生不逢时的感慨,或借古讽今,感叹昔盛今衰。

二、“潜心”引导学生深入了解诗词创作的人文背景,加深对诗词的理解

诗歌大多短小精悍,却蕴涵着丰富的情感。我们无法仅从诗歌字面上看出来作者的感情基础。在教学中教师应引导学生在阅读古诗词作品时,通过查阅有关资料,借助于标题、作者简介、注释、细节等了解与作品相关的作家经历、时代背景、创作风格、创作思想及创作动机以及作品的社会影响等,加深对作家作品的理解,为学生的自觉自主阅读做好准备。如苏轼,我们在课文中学习过他的作品,那么苏轼杰出的文学才华,坎坷的人生经历,复杂的思想都应该被同学们了解掌握,这对于理解苏轼的作品很有好处。

教学中教师也可以运用现代教育技术手段,引进音乐及影视

三、“用心”古诗词教学整体规划,强化必修课的主导性,增强选修课程的主导性,拓展活动课多样性

教师应注重必修课实施过程的互动教学情境的创设,让学生在活动与反馈中逐步形成自主、合作、探究的意识与需求,让学生有扎实诗词阅读鉴赏的基本功,在探究性阅读和创造性阅读鉴赏的过程中掌握方法形成学习能力进行学习,发展想像能力、思辨能力和批判能力。

教师应利用为学生自主学习提供充分的发展空间,以培养学生的学科兴趣实践能力及科研能力。如举办朗诵会,在诵读中感受作品的意境和形象,获得情感的体验、心灵的共鸣和精神的陶冶。在整体感知的基础上,学习从创意和构思、意境和意象、语言和修辞等方面对诗词作品进行赏析,感悟作品的艺术魅力,获得丰富的审美感受。

四、“细心”优化课堂教学设计,强化古诗词鉴赏技巧的训练

教师应优化课堂教学设计,强化学生古诗词鉴赏技巧的操练。在诗歌内容的理解上引导学生抓主旨,抓关键句,抓诗眼,抓对诗人了解,抓诗题,抓注释;在诗

词表达方面,抓意象、意境,抓表现方法、表达方式,抓修辞等等。要练出感觉,练出方法,练出对诗词鉴赏的最准确表述。

五、“倾心”引领学生走进古诗词的深远意境,仔细品味古诗词的语言魅力

(1)在意境中品味词、句

诗中的词、句处在统一的意境中,只有在诗境中分析,才能得到正确的理解。如注意了《月夜忆舍弟》的总体意境,就能正确理解“月是故乡明”——因思乡念故乡而倍觉故乡的月更明。

(2)要把握特殊语法现象

为了合乎诗词的规则,所以往往有变式句存在。如“竹喧归浣女,莲动下渔舟”,诗词中词类活用现象也要引起注意,如“春风又绿江南岸”中的“绿”等。

(3)要明辨各种修辞手法

古诗词中作者常常会运用各种不同的修辞手法,使表情达意丰富形象。常见的有:比喻(如李煜的“恰似一江春水向东流”,写了“似春水”的“愁之多、之源源不断”)、通感(如林逋的“暗香浮动月黄昏”,用视觉“暗”写嗅觉“香”,突出梅香的特点)、借代(如用“帆”代“船”,“朱门”代“权贵豪门之家”)、夸张(如辛弃疾的“东风夜放花千树,更吹落,星如雨”),还有设问、拟人等。

(4)要了解典型的语言风格

古诗词语言风格一般有庄重、严肃与诙谐、风趣;形象、生动与质朴;简练与缜密;含蓄与明了;犀利与平和;细腻、委婉与豪爽、热烈之分。

六、“全心”借助现代教育技术手段,引进音乐及影视与作品,进一步调动学生学习古诗词的积极性

教学中教师也可以运用现代教育技术手段,引进音乐及影视与作品,创设丰富多彩与生动形象的古诗词教学情境,具体可感的形象会引起学生的好奇和注意,激发求知欲望,以调动学生学习的兴趣,消除听课时的枯燥感和疲劳感,使积极参与审美鉴赏活动。

古诗词鉴赏是综合性较强、能力层次高的创造性活动,教师在教学中应注意改进自己的教法,重视学生古诗词知识的积累,并培养学生养成多读名作和有关赏析评价的文章的习惯,开拓思路,找准鉴赏的切入点,扩展知识,掌握方法,培养语感,提高素养,同时要求在阅读中融入自己的情感体验,学生的鉴赏能力一定能得到提高。

参考文献

- [1]张其林.语文教学中如何培养学生古诗词鉴赏能力[J].当代教育论坛(下半月刊),2009(05):91-92.
- [2]吴雨.初中语文教学中如何培养学生古诗词鉴赏能力[J].读与写(教育教学刊),2012,9(04):99.
- [3]曹光信.小学古诗词教学之我见[J].科学咨询(教育科研),2020(03):238.

化学教学中情感因素的重要性

张超

(河北省保定市易县第二高级中学 河北 保定 074200)

[摘要] 兴趣是学习动机中最活跃的部分,它使人积极主动、心情愉快、全神贯注地学习,不以学习为负担,以学习为享受,所以人们在浓厚的兴趣下所获得的一切都会掌握得迅速而牢固。在化学教学过程中,兴趣是学生学好化学的首要因素,教师积极的情绪是重要因素,成功的情感体验是必要条件,和谐的师生关系是基础保证。

[关键词] 化学; 情感; 学习; 成功

一个完整的教学过程,不仅包括认知方面的信息传递,还包括情感方面的信息交流。在教学过程中,教师、学生、教材之间形成了一个情感、认知信息交流回路,而积极的情感信息交流将有效地促进认知信息传递。因此,在教学过程中,了解影响化学教学中的情感因素及培养学生积极的学科情感是非常重要的。

一、兴趣是学生学好化学的首要因素

有人曾调查了连续四届全国中学生化学竞赛决赛的学生,对九门学科的学习兴趣情况,其中,参加全国化学决赛的学生对化学感兴趣的人数最多,这一结果反映出兴趣(情感)在学习中的重要作用。还有人对学生的化学学习兴趣进行了较广泛的调查分析,统计结果表明:学生的化学成绩与对本学科的兴趣(积极的学科情感)呈高度正比例。兴趣是学习动机中最活跃的部分,它使人积极主动、心情愉快、全神贯注地学习,不以学习为负担,以学习为享受,所以人们在浓厚的兴趣下所获得的一切都会掌握得迅速而牢固。爱因斯坦认为:“对于学习来说,只有热爱才是最好的老师。”我国古代大教育家孔子也认为:“知之者,不如好之者,好之者不如乐之者”。

二、教师积极的情绪是学生学好化学的重要因素

在中学化学教学过程中,化学教师对自己的工作是乐意还是厌倦,这体现了

化学教师对教学工作的情感。心理学家认为,情感具有互动性。由于教师在教学中起主导作用,教师的情感对学生具有强烈的感染作用。心理学的研究表明:当你通过面部表情以及声音的变化等把情感传达给对方时,你的情感便对方产生感染作用,对对方产生影响,产生与你相类似的感觉。正如德国教育家第斯多惠在《德国教师教育指南》中所说的那样:“我们认为教学的艺术不在于传授的本领,而在于激励、唤醒和鼓舞。而没有兴奋的情绪,怎么能激励人,没有主动性,怎么能唤醒沉睡的人,没有生气勃勃的精神怎么能鼓舞人呢?所以,你要尽可能地使自己习惯于蓬勃的生机。”而在当前的化学课堂教学中,为数不少的老师或因缺乏足够的专业思想和教学热情,或因片面认为化学教师讲授的是科学知识,只要用符合逻辑和科学的语言去说明事理就可以了,或因某些实验有污染而取消不做,甚至流露出害怕厌恶的情绪,致使在课堂教学中表情麻木冷淡,讲授平淡无奇,从而造成课堂气氛压抑、沉闷,学生不专心听讲,不愿回答老师的问题,对老师布置的任务马虎敷衍,久而久之则形成对化学学科的消极情感。可见,教师的积极情感是学生学好化学的重要因素。

三、成功的情感体验是学好化学的必要条件

春节前收到一张贺卡,上面写到:“老师,我今天的成功是你的教导、关心和

爱护的结果。作为学生，恩师的这种情感是永远不会忘记的。在我失望时，是你的鼓励，给了我信心和力量，让我体验到成功的兴奋，激活了我继续努力的斗志。”这些语言说明了成功的情感体验对人的重要性。心理学的研究认为：人有一种自我实现、承认、取得成功的愿望和需要。美国心理学家马斯洛在《动机和人格》一书中将其列为人的五种基本需要之一。成功和失败在学生心理上会引起不同的情感体验，对学生学习产生不同的影响。化学是一门以实验为基础的学科，其概念严谨、推理周密，这就要求具有较强的抽象能力和理解能力。而学生已有的知识和能力还比较欠缺，这样化学学习对学生知识和能力的要求，与他们已有的知识和能力之间存在一定差距，一些学生在不能将老师所讲知识掌握、作业频繁出错、提问回答不对、测验得不到好成绩时，又常会被老师一味地责备为不努力、不认真，从而使他们感到自己比别人差，产生自卑感。特别是化学学习中接连出现失败时，便会严重挫伤学生学习化学的情感，加之部分老师受片面追求升学率的影响，“望生成龙”心切，教学中一味提高教学要求，更增加了学生的失败的情感体验。其后果是使学生对化学学习产生惧怕、厌恶等不正常情感，致使一些学生产生“反正学不会，干脆不学了”的想法。

四、和谐的师生关系是学生学好化学的基础保证

教师和学生构成了中学化学教学的两个重要的方面。学生的学科情感常取决于对任课老师的喜好，古人云：“亲其师，才能信其道”。如果教师课堂上对全班每个学生都抱着积极、热情、信任的态度，并在教学中让学生感受到这种态度，当学生从教师那里感受到真诚的关怀和挚爱、积极的期待和希望时，他就会有一种受到信赖、鼓舞与激励的内心情感体验，从而从内心升腾起对老师的信赖和爱戴。“爱

屋及乌”，由喜欢老师而喜欢他所任教的学科，从而愉快地接受教师的教诲，并努力将教诲转化为行动，从而实现教师的期望。反之如果学生对教师的政治业务素质不满意，或受到教师的漠不关心、过多的指责等，都可能使学生的学习情绪变坏，从而对教师产生讨厌、对抗的不良情感，继而教师一上课心里就烦，对教师所讲的知识也烦，甚至跟教师产生对抗，你让这样做我偏那样做。学生的这种不良情感必然导致知识的传授过程受阻，宛如向板结成一块的花盆中灌水，虽然上面满溢，可是实际渗透滋润不多。

我们曾在高一入学新生中就化学学科的学习作过调查，其中一项是：“你对原来的化学老师怎么看？”结果发现大多数成绩较好的学生都对自己原来的老师充满挚爱和尊敬，而成绩较差的不少学生则对原来的老师有厌恶、抱怨情绪。教学实践还表明，同一班学生对班主任教师所教的学科学得较好一些，这也正说明了师生的情感很大程度上影响着学生的学科情感。

思路决定出路，研究化学教学中情感因素就是为了以情优教，达到情知互促、并茂的教学效果。

参考文献

- [1] 黄炳煌. 中学化学教学中情感因素的研究[D]. 福建师范大学, 2001.
- [2] 苗迎秋. 情感教育在孤儿学校化学教学中的应用研究[D]. 东北师范大学, 2010.
- [3] 梁弘文, 杨伏勇, 冯求荣. 《普通高中化学课程标准(2017年版)》对实验内容的要求及启示[J]. 化学教学, 2019(09): 69-73+24.

紧扣文本，夯实基础，逐步提高 ——语文课堂如何提升民族小学生国语水平

刘志晓

(江西省吉安市永丰县沿陂镇沿陂小学 江西 吉安 331500)

【摘要】 各个民族之间各有特色但我们无时无刻都是一家人。随着我国的快速发展，各民族之间的联系越来越紧密，因此少数民族的国语学习成为了教育领域越来越关注的内容。在教育改革的大潮流下，提高少数民族的国语水平是教师们面临的一个难题，更是必须突破的瓶颈。本文将针对少数民族语文课堂中如何提升小学生国语水平提出具体的意见。

【关键词】 国语水平提高；语文课堂

我国是一个多民族融合的国家，尊重少数民族文化的同时也要重视少数民族地区的国语学习。在少数民族教学中，大多采取民族语言和国语相结合的模式进行教学，但是这样的教学模式对于学生国语的学习有一定阻碍。因此近几年随着新课改的要求，少数民族的国语教学得到越来越多的关注，教师团队的国语水平也越来越高，因此如何提高学生的国语水平，应采取怎样的教学方式可以有效提升少数民族地区的国语水平是当今少数民族国语教学中的难题。

一、紧扣文本——多文本教材相结合

在少数民族教学中文本教材是非常重要的教学选择，更是教师在国语教学中重要的教学方向。在教学中教师要对本教材有着全面的了解，在国语教学的过程中让学生充分感受到国语文化的魅力。在教学内容的选择上，教师要以文本教材为主，多种国语文学作品相结合的方式带领学生认识、领略多种国语文化。例如教师可以带领学生们走进国语童话的世界，感受其中国语词汇的用法以及巧妙之处；还可以带领学生感受四大名著的力量，体会国语中不同语调，不同人物话语中的感情；让学生学习《弟子规》、《三字经》等教育著作，学生不仅可以从中学会做人做事的道理，而且可以体会到国语的精髓之处以及国语每个字、词表达的含义。多种文本教材的出现、学习，让学生感叹国语的厉害之处，增加学生学习国语的兴趣。在多种国语著作中，让学生感受中国文化博大精深的同时，体会国语的魅力。

二、夯实基础——营造国语学习环境

语言学习有着大环境的影响会让学习效果事半功倍，因此在少数民族语文课堂国语教学中，教师要创造良好的语言环境，让国语走进学生的生活。

1. 国语交流生活

想要提高学生的国语水平，除了语文教师在语文课堂中授课时要用国语外，还应该适时的创造机会，让学生应用国语进行交流。例如教师可以利用上课前几分钟的时间让学生进行自由交谈，让学生自由谈论一些自己感兴趣的话题，自己一天的所见所闻，所想所感，但是必须用国语交谈。在语文课堂中甚至是课余时间，教师在与学生的交流中应用国语，要求学生对所观察的事物或者现象进行阐述，之后老师再及时纠正。在这样的大环境下，在这样的国语交流中，学生们体会到国语与自己民族语言的不同，在不知不觉中应用国语，将国语带入到自己的生活中，从而国语水平会有着明显的提高。

2. 国语角色扮演

在新课改的要求中，教师在教学中不仅要关注学生知识与能力的掌握还要关注学生情感、态度和价值观的提升，所以在语文国语教学中，教师可以通过角色扮演的的方式来练习学生们的国语水平。学生4~6人为一组，可以通过教师分配或者自由结组的方式确定小组，在角色扮演的活动中教师可以确定主题的方式让学生自行准备或者选择课文作为表演的剧本也可以指定表演剧本，甚至可以进行即兴表演等多种方式。每次活动中学生自行排练最后在全班做展示。在整个活动过程中学生们应

用国语进行交流，通过不同的剧本营造出不同的环境，让学生感受到不同情况下，不同氛围中国语的使用技巧，从而提高学生应用国语的能力。并且在整个环境中营造出了轻松愉悦的教学氛围，让学生把整个课堂，在欢乐中学习知识、提升能力，过足演员瘾。

三、逐步提高——激发学习国语兴趣

“兴趣是最好的老师”。在语文课堂中教师应开展多种教学活动，激发学生学

1. 克服心理障碍

对于少数民族地区来说，国语不是学生们的母语，因此在学习的过程中学生会感到学习国语困难，缺乏学习毅力等问题。形成学习国语困难的思想后，当提起国语学习时，学生就会产生抵触心理。面对这种情况教师可以开展多种国语教学活动，例如学习国语的童谣，让学生在童谣的氛围中感受国语。还可以讲故事般讲授国语知识，进行成语接龙等游戏。在日常生活中，对于高年级的小学生，教师可以布置国语口语作业，让学生之间进行交流，并将交流后的内容汇成文章的形式进行提交。这样可以将国语带进学生的生活中，提高学生的国语水平，让学生自如应用国语。

2. 建立良好师生关系

良好融洽的师生关系是学生学习的加油站，因此在教学的第一天开始，教师就应该努力与学生建立良好的师生关系，成为学生的大朋友。这就要求老师在教学过程中不仅要给课堂还给学生，还要积极地参与其中。在日常的教学中，甚至是生活中，当学生学习国语产生困难时，教师要积极的及时的给予学生帮助，给予学生鼓励。在学习过程中学生有一点点进步，教师也要及时鼓励与肯定，让学生增加成就感，从而提高学习国语的自信心以及积极性。

四、结束语

随着社会的快速发展，少数民族地区人民学好国语不仅有助于个人今后学习、生活、工作中的发展，对社会的整体发展，国家的长治久安都有好处。学习国语更是要从娃娃抓起，因此小学语文教师在课堂中要通过对教学方法的创新，对教学设计的反思，对学生兴趣的了解等方面找到少数民族学生国语水平欠佳的原因，并针对这些原因采取有效的、科学的措施。让学生在学习过程中得到快乐、茁壮成长的同时体会到国语的价值，学习国语的必要性，从而爱上国语。在国语的学习中，增强爱国精神，为学生今后的发展打下坚实的基础。

参考文献

- [1] 古力巴哈尔·莫拉尼亚孜. 如何提高少数民族学生的汉语水平[D]. 新疆阿克苏职业技术学院基础部, 2016
- [2] 别狄·木哈提亚尔. 如何培养少数民族学生学习汉语的兴趣[J]. 黑龙江科技信息, 2010(27)