

基于新课标下小学作文教学研究

李红玲

(吉林省公主岭市黑林子镇中心小学校 吉林 公主岭 136118)

【摘要】 作文教学是语文教学的组成部分,小学语文每一阶段的教学都有这项内容,但要求不完全一样。小学以学写记叙文为主,也要学写常用的应用文,作文教学是小学语文教学的主要组成部分。新课标的颁布,有效提升小学生作文水平,培养语文素养是教师探讨的永恒课题。本文探讨新课标下的小学作文教学现状及对策。

【关键词】 新课标;小学作文教学;探讨

小学作文是一项长期艰辛的教学任务,教师感到头疼,学生不知如何着手,这一被动局面困扰着教师,经常探讨,莫衷一是。布置学生作文,东抄一句,西摘一句,写不出像样的习作。这种现状导致教师、学生畏惧作文了。那么,如何写出像样的习作?进一步提高语文素养及综合素质呢?

一、走进大自然,用心留意,仔细观察

每当教师布置写作文的时候,很多学生不约而同地说:“老师,如何写呀?写什么?我们没啥要写的啊!”写作文没话说,没啥写的成了学生的口头禅,这类小学生比比皆是,普遍存在的。小学生天真幼稚,是一个特殊的群体,这一群体生活经历有限,生活圈子狭窄,接触外界事物少得可怜。然而,小学生富于幻想,具有无邪烂漫的个性。因此,小学作文教学要结合学生实际,使之至始至终在活动之中,品尝生活的乐趣,显示小学生生活活泼聪颖的天性。

小学阶段的作文,既要放手让学生去写,又要严格指导。从内容入手,有目的有计划地组织学生接触自然,接触社会,指导学生留心观察和分析周围事物,养成观察和思考的习惯。教学实践表明:生活是写作的源泉,学生担当生活的主角,经历生活,享受乐趣。这样就能触景生情,有感而发,有话说了,有话写了,教师不能强加给学生感情。因为小学生的想法和大人有天壤之别。例如对“月亮”的看法,大人自然而然想到月圆人圆。但是,小学生的阅历和成人迥然不同,也许他们根本没有这种意识,由于小学生富于幻想,月亮究竟是圆的吗?月亮很大吗?月亮有人居住吗?等等。因此,教师要给予学生体验生活的时间。实质上,由学生体验生活就是走进大自然,用心留意,仔细的观察生活。有计划有目的引导学生走出课堂,经常生活接触,不断提高学生的认识能力,使之触景生情,有感而发,获取第一手写作素材,写作文时有话可说,有字可写。利用闲暇时间,到生活中实地观察,到大自然中实地实践,汲取反映事物特点的人、景、物;定期组织丰富多彩的课外活动,诸如:打篮球、拔河、运动会等,这样,学生逐渐积累富有儿童情趣色彩的素材;实地调查参观访问,例如:参观工厂、村屯等等,积累新时代社会新貌的素材;利用广播、电视、报纸等多种途径获取信息,有效整理、储存,使之视野开阔,思维灵活。因此,课外与课内有有机结合,双管齐下,得法于内,受益于内。

二、积累词汇,探索途径,避免套话

教学实践表明:作文教学时,学生写的习作交上来后,几乎是一个模子刻出来的千篇一律,写作材料基本一致,有的例子几乎一模一样,习作水平有待提高,这样的写作如何不教教师悲哀呢?

小学阶段学生善于模仿,天真浪漫。写作之前,教师往往给予一篇相近的范文,往往给学生带来错觉,这就是这个题目必须这样写,有甚者照抄照搬,几乎意思完全一致,换汤不换药,没有创造新意。这样的学生能写出好的文章吗?久而久之,扼杀了学生的创新意识。于此同时,学生习作比较被动,逐渐形成一种不良习惯,误以为教师给模板,简单模仿就是,不用动脑。因此,这样的作文教学导致这一局面,学生照抄照搬范文,只能写套话,时间长了,自己说不出话,起码说不出个人真情实感的话。很多学生竟然说出了与自己年龄不符的话。例如:有一个小

学三年级的学生,习作中描写一个八十多岁捡破烂的老奶奶,写出这样一句话:“你要好好学习,将来报效祖国。”这能符合人物的身份吗?

新课标的颁布,教师有必要反省自己的作文教学,如何使学生积极主动地说自己的话呢?做到“能说会写”。训练学生的写作能力,应该培养他们说话的能力。说和写相辅相成,分不开的,需要抓好基础,先说后写,由组词造句到写一段话,由一段到一篇文章。激发学生说话兴趣,训练学生说话能力,创造说话空间,多说话,说完整的话。例如,每一学生准备一个练习本,起名“说话本”,把自己每一天想说的话记录下来。教学时有意识的由学生看图说话,诱导仔细观察,其他同学提问,合作讨论找出答案,接着把问题的答案连在一起,由学生说一说,接着把说的内容有顺序地写出来。同时,进行实物观察,欣赏一只小猫,仔细观察小猫的外形,总的说(全身印象),分的说(每一部分)的顺序,学生逐一进行,互相争论补充,直至满意为止。最后由学生回忆小猫平时吃啥,如何睡觉,自己喜欢小猫吗?学生自己能说话,说自己的话,时间长了,就远离了“套话”。

三、亲身实践,深入生活,写出情感

调查研究表明:现在的学生不愿意写真话,学生如何写出真情实感呢?作文需要带有感情,有血有肉,写出有情感的习作,有效选择课本有代表性的课文讲解,学生由阅读学写作。例如《落花生》学完后,托物言志,举出身边的一件事情说一说(怎样做人)。教学《观潮》、《鸟的天堂》后,抓住“动静结合”仿写学校的松树、自己家的果园等等。这样,学生的习作更加生动具体,不由自主地带有自己的情感。

结束语

总之,每一教学活动都有自己规律,结合小学生的成长规律、小学生的天性,遵照这一年龄认识事物的规律和学写作的规律勇于探索,不断反思,总结教训,实现教学的理想目标。

参考文献

- [1]殷立峰,毕超男.浅谈小学语文作文教学方法[J].中国校外教育,2019(31):121.
- [2]杜红卫.浅谈小学语文作文教学[J].课程教育研究,2019(41):77-78.
- [3]文莉亚.小学语文作文教学的创新方法[J].课程教育研究,2019(39):91-92.
- [4]吴宝珍.多媒体在小学语文作文教学中的运用[J].西部素质教育,2019,5(18):137.
- [5]田春英.浅谈小学作文教学中的思维训练[J].基础教育论坛,2019(25):32-33.
- [6]田亮.基于微课下的小学作文教学策略[J].课程教育研究,2019(33):92.
- [7]王东暄.农村小学作文教学的现状及对策[J].甘肃教育,2019(16):123.
- [8]黄月娟.小学语文作文教学之我见[J].教书育人,2019(22):35.
- [9]魏孔芑.新课标下小学作文教学探析[J].中国校外教育,2019(22):92.