

关于高校音乐教育中体验式教学的应用研究

汤学发

(江西省上饶幼儿师范高等专科学校 江西 上饶 334000)

[摘要] 伴随着时代和社会的发展,对教育的要求也在逐渐的提升,希望教育能够拓展更加多样化的形式。体验式教学强调学生进行亲身实践,在实践的过程中掌握知识和技能,并且对实践进行深入的体会,得到相应的学习感悟。本文将分析体验式教学在高校音乐教育中的应用,探讨当前高校音乐教育中存在的问题,期望能够提供一些有效的帮助。

[关键词] 高校教育; 音乐教育; 体验式教学; 应用研究

引言

体验式教学不同于传统的教学形式,更加强调学生在教学过程中的主体作用,加深学生对知识的体验,让学生能够深入的掌握知识内容,并进行相应的创新,在学习的过程中感受到知识的魅力,通过体验式教学的开展,能够展现知识的重点和价值,是一种主要的教学形式。高校音乐教育具有一定的特殊性,在教学的过程中,体验式教学的应用就显得格外重要,对于学生音乐学习质量和效率都有着一定的提升作用,对整体的课堂内容和结构进行优化。

一、高校音乐教育中存在的问题

(一) 教学基础薄弱

从教学设施上来看,对于教学开展所需要的乐器和相关设备,学校没有足够的储备,很难进行有效的应用,对教学内容的开展做出了一定的限制。音乐考试没有得到充分的重视,具体的要求并不明确,在考试的过程中,学生的音乐水平和素养并没有得到明确的展现,学生对音乐学生的兴趣也并不充足。对于学生本身来讲,音乐基础也是十分重要的,有很多的学生在以前的学习过程中,对音乐的接触比较少,音乐的学习有一定的障碍。在学习钢琴演奏之前,有很多的学生根本就没有接触过钢琴。部分学生及时有进行音乐学习的欲望,但是也会受到周围同学的嘲笑,导致信心下降。应用体验式教学方法,最重要的就是应当发挥出学生的主体作用,所以教师一定要注重那些基础比较薄弱的学生,加强对他们的指导和辅助。

(二) 教学方法落后

在传统的教育理念当中,对于音乐教育的开展并没有足够的重视,有很多的学校甚至没有开展音乐教育的意愿。伴随着国家的重视,对音乐教育也转变了相应的态度,从教育理念上进行了一定的革新,相较于传统音乐教育,已经有了一定的发展。但是在具体的音乐教育方法和手段上,却并没有达到理想的效果,教学方法比较落后。第一,大多数的高校都已经开展了相应的音乐教育课程,但是教师的专业能力水平堪忧,学生对于音乐知识的学习也并不重视,在有的高校当中,音乐课程形同虚设,这样的教育现状决定着学生的音乐素养得不到有效的培育。第二,对于音乐教育的内容,仍然比较的传统,强调学生的集体性,而对学生自身音乐才能却没有进行有效的发挥,久而久之,学生的音乐学习积极性也会受到打击。

二、体验式教学在高校音乐教育中的应用

(一) 提升教师专业素养

作为一种全新的教学方法,体验式教学强调学生的主体作用,让学生通过具体的实践来深入体验音乐知识内容,提升对音乐的理解和感受,并且提升教学的趣味性,来吸引学生的学习兴趣,让学生在兴趣的驱使下,能够不断的探究音乐知识内容。教师作为教学的主导者,在体验式教学应用的过程中,一定要注重提升自身

的专业素养,提升体验式教学的质量和效率。首先,高校应当注重对教师开展相应的考评工作,分析教师的教学素质能力,并且对教师的教学态度进行考量,将一些不符合实际教学需求的教师进行调离,来提升整体的教育水平;其次,要发挥出学生的主体作用,让学生对教师的教学进行评价,分析教师是否将体验式教学进行有效的开展,了解教师实际的教学能力;最后,教师应当注重对自身的提升,积极的学习先进教学经验和方法,加强与学生之间的交流与沟通,了解学生实际的学习需求,并且进行相应的教学设计,使得体验式教学更加契合学生的学习情况。

(二) 对学生加以规范

在当前的高校音乐教育过程中,体验式教学的开展还面临着一些实际的问题,想要解决这些问题,仅仅有学校和教师的努力是不够的,还需要发挥出学生的作用,对学生加以规范,让学生能够配合体验式教学的开展。在学习不同的音乐知识过程中,应当从基础设施上予以补充,要让学生在专业化的音乐教室当中,使用专业的音乐设备来进行演奏,深度体验音乐的独特魅力,激发出学生的学习兴趣,这样教学的效率才能够得到实质性的提升。学生具有一定的差异性,不同学生的音乐风格也有一定的差异,教师应当进行个性化的指导,但是要避免学生之间的互相干扰,让每位学生都能够充分发挥出自身的音乐风格,在和谐的氛围中实现“百花齐放”。教师通过对学生的规范,来构建一个和谐的教学环境,让学生能够在发扬自身性格特点、体现自身音乐风格的同时,推进体验式教学的开展。

(三) 构建交互式教学模式

在实际的学习过程中,学生往往会对自己比较喜欢的音乐风格,进行深入的研究和学习,而对于其他音乐风格的了解不足,自身的音乐视野受到了限制。教师应当学会交互式教学模式的构建,可以带领学生进行音乐演奏的竞赛活动,让学生每人将自己的音乐风格进行展示,并且由教师和其他的同学进行评价,在这个过程中帮助学生了解到不同的音乐风格,让学生能够拓展自身的音乐视野,通过交互式教学模式的构建,减少学生的音乐局限性。

结束语

在高校的音乐教学过程中,体验式教学的应用应当注重发挥出学生的主动性,在教师的指导下培养学生独特的音乐风格,让学生在和谐的环境中得到个性的培养,并且拓展自身的音乐视野。

参考文献

- [1] 张婷婷. 高校音乐教育中体验式教学应用研究[J]. 黄河之声, 2017, 04: 33.
- [2] 李娜. 体验式教学在高校音乐教育中的应用研究[J]. 赤峰学院学报(自然科学版), 2012, 28(22): 234-235.

职教论坛

高职计算机软件技术现代学徒制培养模式改革探讨

田爽

(黑龙江生态工程职业学院 黑龙江 哈尔滨 150001)

[摘要] 学校以《教育部关于开展现代学徒制试点工作的意见》为纲领,结合软件技术专业现有的“工学结合、阶梯式分段教学”改革试点工作,与公司合作,共同实践现代学徒制试点,在校企结合双主体育人的原则上,从人才培养目标确定、联合招生招工、人才培养模式研究、人才培养方案制定、课程体系开发、教学过程实施和学生管理各环节全过程共同培养。

[关键词] 软件技术; 现代学徒制; 人才培养模式

1 实践基础

建构主义认为,将学习者置身于学习情境、工作情境之中,通过自主的尝试才能真正构建起有效的能力与知识体系。现代学徒制就是要求学生在学校进入教师所建立的学习情境中,通过完成教学任务、教学项目来学习知识和技能,以正确的操作流程实现预期的效果,减少并避免错误的发生;到企业进入到师傅所建立的工作情境中,通过完成工作任务、工作项目来积累经验、提升素质,既能从正面学习实际工作所需要的知识和技能,又能在解决不断出现的真实问题过程中,检验和应用所学,修正错误,深入理解,构建出完整的知识与能力体系。

学校软件技术专业自成立以来,实施“工学交替、课堂与项目部一体化”创新型人才培养模式,实现了教师角色转变为项目经理和企业师傅的角色和学生转变为企业员工的角色。教学管理上采用了“以赛代考”“以证代考”和“学分替换”等多种形式。在这种创新型人才培养模式的实践中,软件技术教学质量得到了显著提高,专业教学质量已进入全面质量优化阶段。

2 实践目标

学校以《教育部关于开展现代学徒制试点工作的意见》为纲领,结合软件技术

专业现有的“工学结合、阶梯式分段教学”改革试点工作,与武汉天耀宏图科技有限公司合作,共同实践现代学徒制试点,在校企结合双主体育人的原则上,从人才培养目标确定、联合招生招工、人才培养模式研究、人才培养方案制定、课程体系开发、教学过程实施和学生管理各环节全过程共同培养。

3 实践内容

3.1 人才培养目标定位

借助公司在电子政务、地理信息等行业大型、复杂软件系统研发、运维等工作的长期经验,进一步研究明确软件企业对高职软件技术专业人才综合能力、专业技能要求、敬业精神、团队精神、个人素质,确定人才培养目标。

3.2 联合招生招工方式

新生入校时,即由企业在新生中进行宣讲,通过双向选择的方式确定学生组成现代学徒制试点班,签订学生、企业、学校三方协议,试点班学生具有“在校大学生”和“企业学徒”双重身份,在遵守学校规章制度的同时,必须接受企业的管理。

3.3 人才培养模式改革

学徒班实施“工学结合、阶梯式分段”教学模式,所有学生都必须在完学校学