

巧用角色做“支架”，建构文本外的“我”与文本的关系

关建华

(河北省固安县第五中学 河北 廊坊 065500)

摘要 21世纪的语文教学，要注重“学生的接受相应学段的教育过程中逐步形成起来的适应个人终身发展与社会发展部的人格品质与关键能力。”基于核心素养的课程发展直面的一系列挑战，我们将读者与文本用“角色”这一支架建构，来实现引导学生提升次阅读的能力。

关键词 文本；阅读；素养；角色

文字是最重要的沟通工具和载体，它是人类文化的组成部分，如果说文化是一条熠熠发光的大江，文字就是江河里闪闪发光的浪花。《课标》中强调，学生在阅读文学作品的时候，能复述叙事性作品的大意，初步感受作品中生动的形象和优美的语言，关心作品中人物的命运和喜怒哀乐，与他人交流自己的阅读感受等等。从这些表述不能看出，阅读文学作品，对理解文本的要求比较高了，既要求对文本有整体的感知，还要能说出自己获得的感悟体认。

阅读是一种倾听，写作是一种言说。我们中学的语文教学主要是通过阅读他人的语言作品掌握语言的特征和规律，依据这些特征和规律完成自己的个性创作。那么，如何让学生这个文本外的“我”走进文本，对文本形成自己的感悟体认，将是我在这篇文章中想要阐明的问题。

学生目前的阅读层次，依然停留在浅层次，文本是文本，读者是读者，读者自有自己的一套阅读系统和生活系统，而文本本身是作者的生活和写作系统，使读者很难融入文本，有身临其境的感觉。真正的阅读目的是让读者这个系统沉浸于作者这个系统之中，获得生活经验和思想感情，进而提升审美能力。语文教学承载了工具性和人文性两大使命，传统的语文教学太讲究理性的内容形式、方法和手段，往往忽略了文本真正的价值所在。角色教学的目的恰恰调和了工具性和人文性的矛盾，让他们成为了一体。在角色课堂上，角色就是一个点，教师要引导学生从这个点出发，借助文本材料，借助现实生活材料，借助学习者的审美情趣，搭建出一个新的文本的过程。这样一来，这样的阅读就脱离开文本的本身，是一种融入了读者自己生活情感和审美的全新阅读了。（也可以说，这是一种真正的阅读）因为任何一种有效的阅读都不能是简单的复制和粘贴文本，一千个读者就有一千个哈姆雷特，每一篇文章的阅读都应该是个性化的阅读，都渗入了作者自身的感受的体验。

在我们传统的教学之中，我们往往把获取高分放在教学的首位，过于重视讲授各种答题得分技巧，将本来盈满着无限美感的文学作品，拆解地七零八落。从前，我们硬生生的将内容与形式从文学作品中剥离出来，放在一个考试的层面上去大谈特谈它们之间的关系，来求得我们想要的分数，现在想来，这样的方法是不可取的。现阶段，我们既要有对文本阅读的理解，同时也要有一种渗透，渗透阅读是自由的、思想是自由的、情感是自由的、情感是自由的、审美体验也是自由的。基于《课标》中相关的内容，我们在课堂中尝试引入了角色，利用角色为支架，尝试建构读者和文本之间的关系。大道至简，任何的理论和思想都必然通过一种模式来落实，并且取得实际效果，才能形成生产力。我们进行“角色课堂”实验，假定了阅读和写作教学的基本模型。

第一、从角色出发，引导学生领悟文本

美国社会学家范尼·谢夫特和乔治·谢夫特在《关于社会价值的角色扮演》一书中指出，每个人都有与其他人不同的情感、态度、价值观念及对事物的看法，而恰恰这些会影响着人们的行为，使人在不同的情境中做出种种不同的反应。谢夫特

等人认为，要做到这一点，一个人必须能够置身于别人的位置，通过体验不同的角色来思考他们自己和他人的行为，理解人与人之间的关系，并处理好这种关系。教学中教师可以创设一种情境，通过让学生扮演情境中的角色，来体验及探讨他们各自的情感、态度、价值观及获得处理问题的方法。这样就形成了以“角色扮演”为主要方式的教学模式。

角色是指存在文本当中的或者植入文本的事物，有原有角色、联想角色、空降角色等。在语文教学中，学生如何准确定位自己的角色是我们首先要研究的内容。教师引导学生进入角色，结合有效的阅读策略带领学生深挖文本，文本之于教学，是选择临摹的范式，抑或只是个例子，需要教师的决断。比如在徐志摩先生的《再别康桥》的教学中吗，有的学生选取“金柳”为角色，“柳”“留”谐音，有惜别的含义，知人论世，学生把自己想象成夕阳下随风摇摆的柳树，映着波光粼粼的河水，用“金柳”这一角色作为支架，走进了文本。

第二、从角色出发，发出疑探，提出自己的认识表达方式等，可以沿用，也可以重新选用。

以角色进入文本，才能做到不受干扰，读懂作者的核心诉求、情感意蕴，确认文本的主旨。“角色”作为一种认知和解读的手段，用它有目的的去解构文本当中知识点、能力点、情感点。角色一经定位，就应该提出一系列的问题。问题作为导引，解决的既是知识能力情感的教学目标，也是角色重构所必需的。在《昆虫记》的教学中，学生自己定义了角色，以小组合作探究的形式对文本进行了质疑和探究，找出文本的知识点、能力点和情感内涵点，来拉近学生与文本的距离。

第三、围绕角色，重建搭建。

达尔文说：“最有价值的知识是关于方法的知识。”角色课堂的本质就是为学生提供多种阅读文本的方法策略，让学生去拆解原有的文本，再结合学生本身具有的生活经验和阅读经验，形成对文本的感悟体认，在角色的统领下，建构新的文本。对个体的学生来说，教师要鼓励学生依据原有文本中的方法，比如结构、修辞手法等，可能会由于学生认知水平的不同，新文本是可笑的，甚至是错误的，但是毕竟是属于学生自己的。这个被重新建构的新文本，我们称之为“角色作文”“角色脚本”“角色讲稿”。

角色课堂以培养全面发展的人为核心，通过角色展演，提升学生的审美能力和语言建构、表达能力。通过写作角色作文，提升学生对文本的认知能力和写作能力。

角色课堂赋予了学生以生命，赋予了文本以生命，它让知识鲜活了起来，让学生的活动变得更加生动有趣。教师鼓励学生在文本中寻找自己喜欢的角色，试着用角色与文本进行对话，与文本中其他角色对话，让枯燥的文本内容鲜活起来。“把理论转变成行为，把思想转变成方法，把知识转变成智慧，把技术转变成艺术”，将会我们角色课堂研究一直追求的方向。

新冠疫情下英语教学中培养学生积极人格之策略

宋丽

(德惠市第二十三中学 吉林 长春 130302)

摘要 文章结合教学事例，简要介绍了疫情时期在线上教学模式下，英语教学中对于学生积极人格的培养策略。

关键词 英语教学；人格与品质；教学策略

引言

新冠疫情之下，对于人员最为密集的学校，教师们接受了历史以来最为严峻的挑战。将传统班级授课模式转为线上教学，对于重视交际的英语学科教师而言，则更是一种挑战。在这挑战与机遇并存之际，重视学生优秀品质的培养适逢其会且意义深远。本文主要探讨在英语线上教学中，培养学生坚毅、担当、自信心和进取心这些优秀人格的教学策略。

一、培养学生坚毅的品质

俄国著名革命家、哲学家、人本主义代表车尔尼雪夫斯基说过：“只有毅力才会使我们成功，而毅力的来源又在于毫不动摇，坚决采取为达到成功所需的手段。”在目前困难时期，学生普遍不能自律学习，针对这一现实情况，教师要注重培养学生坚毅品质的培养。

首先，英语教学中要设置一些利于学生形成坚持习惯的环节。例如，设置每日晨读打卡环节。教师要根据学生上传音频并给予相应的评语。对于认真坚持的学生要提出表扬，并在群里公布音频，扩大表扬效果，从正面强化优秀的坚持品质。同时对于应付了事的同学要在私下单独与其沟通，了解学生的困难，如设备问题，或是文章读不懂，不会读等这些知识性问题，并针对其困难一一指导，帮助这类学生形成持之以恒的习惯。

另一方面，教师对学生坚毅的性格养成也需要家长的配合，所以加强教师与家长的有效沟通也会为各种教学策略的实施提供保障。建立教师与家长沟通的长效机制，如教师可以在每周日晚上在线上开家长会，向家长讲明一周的教学任务和工作重点，说明学生的普遍性问题，指导家长如何督促孩子学习等。

二、培养学生担当的品质

列夫·托尔斯泰说过：“一个人若是没有热情，他将一事无成，而热情的基点正是责任心。”热情让我们不断进取，责任心让我们在担当中更快成长。一个没有责任和担当的学生，因为找不到自己在集体和社会中的地位与重要性，固然会感到迷茫，从而失去创造动力，沉迷于游戏和虚妄事物之中不能自拔。所以培养学生的担当品质在当前疫情时期至关重要。

首先，教师要以身作则。教师要允许学生监督自己，让学生意识到教师是他们学习的伙伴，促进者和引导者。教师布置的作业自己一定要按时批完，用心做出点评。同时，课程的设置要有利于学生的参与和互动，例如，可以加入一些选择题，让学生在直播中可以在互动留言板上写出答案，增进学生课堂参与感和责任感。

另外，教师要建立相关责任机制。建立班级网络小组，根据学生情况将学生分组。例如40多人的班级可分为6组，每组组内实行每日轮流组长制。组长要负责督促本组组长按时听网课，课后要统计组员听课时长，未懂难题，作业上交情况等。

最后由每组当日值班组长将汇总表上交老师。同时要建立鼓励制度，每周要评出若干优秀组长，并设置一些符合自己班级情况的奖品。教师要给予学生更多的信任和责任，要“人人有事做，事事有人做”。学生在岗位中实践体验，就会感受到自身价值，从而提高责任感和担当意识。

三、培养学生的自信心

拿破仑认为，“自信就是成功的第一秘诀。”著名心理学家威廉·詹姆士说过：“人类本质里最远的驱动力是一希望具有重要性。人类本质中最殷切的需求是一渴望得到他人的肯定。”自信心对于学生的成长至关重要。

教师要为学生创造更多的赏识和肯定。在课程设置上要兼顾学生层次，针对不同层次的学生设置不同问题。要让每个学生都能够在课程中体验到成就感。例如英语课程中，对于基础一般的学生可以设置一定量的闭合性问题，只需要在留言板上写出“Yes”或“No”即可。而对于基础较好的同学，可设置一些开放性问题，鼓励学生“抢麦”回答。无论学生的答案是否完美，教师都要给出中肯的赞美。从而增强学生的自信心和表现欲，带动课堂氛围。

教师要学会做“懒汉”。美国教育家罗达·贝克梅斯特说：“如果我们希望自己的学生自信，我们就必须相信他们。”教师要学会放手，多给学生操作的机会，让他们自己解决学习中遇到的一些难题。如课前预习，课后复习与反馈，这些都可以以网络小组为单位，由学生自己解决。在这个过程中教师充当引导者，不要过多参与或给出框架，要相信学生能够很好完成任务。

四、培养学生的进取心

高尔基说：“一个人追求的目标越高，他的才力发展越快。”进取心使人积极向上，不断奋斗。学生有了强烈的进取心，就有了学习的积极性和创造性。激发学生的进取心同时也有利于学生形成自信心。为提高学生进取心，教师可以在以下方面努力。

如何提升学生的角色演讲能力

王建彬

(河北省固安县马庄中学 河北 廊坊 065500)

“角色”一词的源于戏剧，自1934年米德首先运用角色的概念来说明个体在社会舞台上的身份及其行为以后，角色的概念被广泛应用于社会学与心理学的研究中。社会学对角色的定义是“与社会地位相一致的社会限度的特征和期望的集合体”。角色是一个抽象的概念，不是具体的个人，它本质上反映一种社会关系，具体的人是一定角色的扮演者。那么相对于我们的学生来说，什么叫做角色演讲呢？

角色课堂中，需要师生共同去寻找水源，共同来“挖井”。教师要充满角色情怀，闪耀智慧光芒，洋溢探索气息；用思想影响思想，用智慧启迪智慧，用角色串通角色，用入境引导入境。角色课堂的主角恰恰是学生，它改变了学生学习的方式，即由传授式学习转变为探究式学习。

角色课堂的精髓是引导学生用“角色”去统摄知识，为了展演主动去获取、创生、运用知识。角色教学模式充分体现了“以学生为主体”的教学理念，从学生的兴趣着眼，从学习的问题入手，重视学情，关注学生的发展，让学生个性化地理解和感悟文本，使学生能真正进入角色，进入课文的情境，对课文的内容进行了创造性的理解。那么相对于我们的学生来说，什么叫做角色演讲呢？

演讲又叫讲演或演说，是指在公众场合，以有声语言为主要手段，以体态语言为辅助手段，针对某个具体问题，鲜明、完整地发表自己的见解和主张，阐明事理或抒发情感，进行宣传鼓动的一种语言交际活动。作为演讲能力的培养就显得非常重要了。为了展演好，学生势必进入角色，为自己的“观点”构建“支撑”。人的天性中都是有表演欲望的，让学生把他的学习成果当众亮相，互相欣赏，互相学习，是鼓舞也是鞭策，能最大限度地激发学生学习的欲望，从而你追我赶、见贤思齐。

引进角色的目的就是使学生不再满足于学会和会学，更重要的是会创造性地灵活地运用。从而激发学生的学习热情，使厌学变为爱学，使苦学变为乐学。学生在担任一个职业角色的过程中，就会把那个角色的个性特征学习过来，尽量模仿其性格、气质，并有所创新。由于人的个性特点不同，所以在不断的角色定位过程中，他能够找到最符合自己个性特征的那种角色作为理想目标，并不断努力，塑造、发展、完善自己的个性。

创建相对自由的课堂氛围，是改变学生发言现状、提升发言能力的捷径。首先，教师语言有吸引力，教师富有哲理的幽默，机智俏皮的活泼，往往能感染和吸引学生，并激发他们发言的欲望。如教学语文《我和祖父的园子》一课，为体会园子的“自由”，我设法将学生带进“园子”。我说：“看，老师的手臂一挥，我们已身在这园子里了。我就是这园子里的倭瓜（出示图片），我愿意爬上架就爬上架，愿意爬上房就爬上房。你是园子里的什么？说说你在园子里的生活。”幽默的语言，巧妙套用文中的句式表达，一下子激起了学生表达的欲望，他们或说自己是园子里的黄瓜、玉米、狗尾巴草，自在生长；或说自己是园子里的小鸟、蝴蝶、蜻蜓，快乐嬉戏；或说自己是园子里的小猫、小狗、小刺猬，追逐打闹……从他们抢着发言的状态中，不难感受到园子的生机勃勃以及他们对园子的向往。

作品大多是作者生活的再现。《颐和园》一文是作家游这座依山抱水、气象万千的皇家园林的所见所感，作者按游览的顺序用生动的语言、准确的词汇展现了这座古老的皇家园林的美丽画卷，让读者穿梭于文字之中如临其境。

首先，要帮助学生形成明确目标。引导学生制定近期目标，中期目标和远期目标。制定的目标要具体细化，要指导学生一步一步实现目标。如在口语练习方面，教师可帮助学生明确近期掌握哪些交际用语，中期能够做到对话交流多少轮，后期能够熟练掌握多少交际场景等。为保证计划实施，教师要在课程上设置考察机制，同时要推送给学生一些练习口语的软件，如“口语100”、“英语趣配音”等，保证学生课余时间可以练习。有了明确目标，学生就拥有了努力方向。随着每个小目标的实现，学生会体会到成就感，继而会拥有更多自信，更加努力，形成一种良性循环。

同时教师要创造条件让学生发挥自己的特长，让学生在各种活动中体会到荣誉感。例如，教师可在课后定期举行英语诗歌朗诵大赛，英语歌曲大赛，单词拼写大赛等。让学生在平台上传自己的优秀作品，学生会在一系列自己感兴趣的活动中得到锻炼，同时也丰富了学生的业余生活。这种集体活动能够增强学生集体荣誉感，提高学生表现能力，促进学生进取心的发挥。

当代社会需要的是积极健康的人才，重知识轻品格的时代早已结束，教师要紧跟时代步伐，接受并利用好新兴的线上授课模式，在克服困难中培养学生积极的人格，对于每个教师来说都是难得的机遇和挑战。疫情当下，全体教师要同心协力，众志成城，在坚决打赢疫情防控阻击战的同时，培养学生形成坚毅、担当、自信心和进取心这些优秀人格，为教育事业的发展贡献出自己的力量。

参考文献

- [1] 郭永玉, 贺金波. 人格心理学[M]. 北京: 高等教育出版社, 2011
- [2] 教育部. 英语课程标准(2011年版)[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2012
- [3] 龚凡. 初中英语课堂小组合作学习的实施策略[J]. 中小学英语教学与研究, 2003年第8期

教学要通过文本的阅读，想象课文描写的情景，品味语言，积累语言，领悟文章表达的方法，引领学生了解中国的“世界遗产” 激发学生的民族自豪感和热爱祖国之情，教学按角色课堂的四步展开：

1、选择角色切入

课文主要是写颐和园的景点，教学在学生的自读自悟中引导学生画出作者游览路线的句子，找出景点。角色的切入可以是大家景，也可以是小景，学生根据自身情感特征和知识储备、学识能力从中选择确定一个或几个角色切入。如可以是颐和园、长廊、昆明湖、万寿山的大角色，也可以是横槛、花木、亭台楼榭、石桥、小岛的小角色。这些都是文本中的显现角色。也可以提炼文本的隐现角色。如“识字小能手”“小小门卫”“朗诵播音员”“我是大作家”“颐和园导游”……

2、提炼角色观点

不同的角色所站的角度不同，应有不同的角色观点。提炼角色观点的目的是围绕角色观点去选择材料，组织材料。教师引导学生品读文本语言，感悟景点特色。如长廊的角色特点是美。因长而有气势之美，因画多有色彩之美，因花木多有芬芳之美；昆明湖的角色特点是静、绿，万寿山角色的特点有亭台林立之壮观，有“一览众山”之胸怀……学生根据自选角色，确定要表述的特点（即观点）重组语言材料。

3、建构角色支撑

(1) 搜集角色工具：用文中的字词句段或课外搜集的资料充盈角色的灵魂，让角色有血肉、骨骼的支撑。如“小小门卫”向您介绍旅游线路，“我是颐和园”向您介绍历史，地理、景点；“我是十七孔桥”介绍结构、特色。

(2) 组织角色语言，选择本角色能够使用的语言材料，能用的皆用上，不够的，从课外资料中搜集整合。

如“我是十七孔桥”的角色可以把文本语言与搜集资料进行整合。使角色生动形象。我坐落在宽阔的昆明湖上的十七孔桥，整体桥长……。观赏石狮的奇趣造型，别有一番游兴。我身上的所有匾联，均为清乾隆皇帝所撰写。在桥的南端……。桥的北端……。此桥的风景，在优雅宁静之夜游赏更加怡人。造型优美的我，将昆明湖的水面分出层次，千亩碧波尽收眼底的空旷观感，颐和园角色：我是清代的皇家花园和行宫，前身清漪园，我是三山五园中……，形成了从观清华园到香山长达二十公里的皇家园林区。

门卫角色：你好，您进了这大门大门，绕过大殿，就到有名的长廊。走完长廊，就去万寿山。在山脚下可以看见佛香阁和排云殿，登上万寿山，站在佛香阁的前面向下望，一睹颐和园的大半景色。从万寿山下来，就去昆明湖。

4、进行角色展演

形成角色脚本以后，要组织学生感情投入地去展示，去表演。而不是纯粹意义上的读。教师也要选择角色，带头做展示范，师生共同用角色去诠释教材，演绎教材、创生教材。共同打造充满激情、燃烧热情的角色课堂。人的天性中都是有表演欲望的，让学生把他的学习成果当众亮相，互相欣赏，互相学习，是鼓舞也是鞭策，能最大限度地激发学生学习的欲望，从而你追我赶见贤思齐。

对于实际教学中的角色演讲，还有许多方面做得不到，需要进一步实践研究改进。