

试论博物馆文物管理中的文物保护措施

夏爱(义)梅

(山东省济宁市博物馆 山东 任城 272000)

[摘要] 众所周知,我们中国是一个文化大国,上下传承了五千多年的历史。而博物馆作为保管珍贵历史文物的文化遗产基础场所,其内部的管理体系建设是非常重要的。然而在日常的博物馆文物管理工作中,却发现有很多文物保护方面的小细节很容易被忽略。

[关键词] 博物馆文物管理;文物保护

引言

随着博物馆事业的蓬勃发展,文物管理中的文物保护也逐步成为博物馆日常管理工作中的重要内容,而文物保护的工作质量对博物馆事业的可持续发展有着直接的影响作用。在博物馆中保存着大量的文物,若想让承载历史文化的文物更好地传承下去,做好文物保护工作必不可少。通过对部分博物馆文物保护工作存在的问题进行研究可以发现,虽然文物保护工作质量有了一定程度的提高,但是仍有优化完善的空间存在。我国在长久的发展历史中产生了大量的文物。文物作为承载历史发展变迁的重要见证,组成了庞大的历史文化资源体系。而博物馆作为保存收纳历史文物和标本的主要场所,所采取的文物保护措施对文物保护工作产生着直接的影响。随着现代化建设的逐步深入,社会经济和文化得到了快速发展,博物馆的规模不断扩展,文物管理工作取得了一定的成绩。制定相关管理制度,加强文物保护措施,是避免文物受到外界因素损坏的重要手段。博物馆要贯彻落实文物保护措施,工作人员须树立保护文物的责任意识,遵循相关的制度规范,让中国历史文物得以很好地传承,以推进博物馆事业的可持续发展。

1 博物馆文物管理中文物保护的重要意义

①促进文化传承与发展。历史发展过程中发生的事情或者经历的一个时期并不会重演。因此,想要了解历史故事或者历史事件,需要通过对文物研究的方式。通过对文物的研究,可以挖掘文物当中蕴含的信息,可以将历史事件展现在人们面前。与此同时,文物中蕴含丰富的优秀文化,通过对文物保护的方式,可以使我国的优秀文化能够得到传承与弘扬,从而增强我国在国际市场中的竞争力。②为科学研究提供保障。博物馆的文物保护,不仅可以实现文化的传承与发展,同时可以为我国的科学研究工作提供保障。我国有五千年的历史与文化,中华儿女对于我国的历史文化已经铭记在心,但仍有许多其他国家并不承认我国的历史文化。因此,为更好证明自己,同时将我优秀文化更好地在国际中弘扬,需要对文物中蕴含的历史文化以及历史事件充分挖掘。由此可以看出,文物保护对于我国科学研究的重要作用。

2 博物馆文物管理中的文物保护措施

2.1 加大政府扶持力度

首先,文物修缮和保护需要充足资金作为支撑。博物馆作为公益性机构,其经济收入难以负担文物保护工作所需的资金,所以当地政府要给予博物馆资金方面的支持,保证各项文物保护工作的全面开展。其次,文物保护属于一项具有较强专业性和知识性的工作,对专业人员的技能水平和职业素养提出了更为严格的要求。当地政府需要重视人才队伍的建设,增加博物馆岗位编制,组织管理人员外出学习和借鉴,进而提升人员的综合素质和业务能。最后,博物馆属于社会机构,其具有较强的公益性,当地政府要发挥引领和主导作用,对博物馆开展有效管理,如完善文物保护机制,防止盗窃、文物破坏等问题出现。

2.2 科学制订文物藏品保护方案

在博物馆的文物保护工作中,需要加强文物藏品的保护管理工作。因为一般情况下,博物馆中的文物都来源于收藏,且文物和普通的物品存在差异,其自身具备明显的文化特征与精神理念,遭受破坏后无法再生。所以需要细化博物馆文物保护方案,规定具体的文物收藏流程。与此同时,引进相对全面的文物收藏硬件设备,

文物的保存环境要具备安全性与清洁性。此外,基本上的细节保护工作要被充分关注,认真做好入库登记以及文物信息统计等工作,在条件允许的情况下设置整体性的文物保护档案。

2.3 构建高素质的管理队伍

工作人员在整个文物保护工作中发挥重要作用,工作人员是文物保护工作的主要监督者与主要实施者。为了促使各项文物保护工作的有序进行,要加强对工作人员的教育与培训,不断提高工作人员的专业能力与综合素养。因此,在文物保护工作中要构建高素质的管理队伍。高素质管理队伍的建设过程可以从以下几点进行:第一,对博物馆内文物保护工作人员定期开展培训工作。通过实践活动的方式,保证工作人员能够积累更多的工作经验,确保工作人员在文物保护中能够熟练使用不同的保护方式以及保护技术等。第二,制订完善的人才培养制度,通过制度的构建与落实,使每一位工作人员都能够具备较强的专业能力与综合素养。在人才培养制度的构建中,需要博物馆中相关领导者与管理者能够将自身最大作用与价值充分发挥,使管理制度的完善性得到保障。第三,制订严格的招聘标准。严格的招聘标准对于高素质人才的招揽具有重要作用。同时通过严格的招聘制度,确保招聘到的人才可以在最短时间内适应岗位工作,不需要博物馆方面浪费时间与精力进行培养。

2.4 加强基础设施建设

在博物馆持续发展中,部分硬件设施已不能满足博物馆发展需求。博物馆为提升文物保护工作质量,应做好基础设施建设。其主要原因:博物馆基础设施的建设、应用,将影响博物馆文物保护工作。博物馆可采取以下措施:首先,博物馆要丰富文物保护方法。文物保护人员应了解不同文物对于存储环境的要求,把文化划分为多个种类,依据文物分类将其存放在合适区域。同时,由于部分文物产生的年代较远,其老化程度较高,文物保护人员应使用特定材料封存这些文物,以降低文物老化速度。另外,部分文物在阳光直射情况下,将迅速老化,为免文物过度老化,文物保护人员应将这些文物放在避光区域。其次,博物馆的环境较为干燥,且保存的大多是纸质、布质文物,为免文物受损,文物保护人员应做好防火工作。博物馆应在馆内设置防火器材,在发现馆内出现火灾时,应利用这些设备及时进行处理。除此之外,博物馆应加强对参观者、工作人员、管理人员的监管,严禁携带易燃、易爆物品进入博物馆。

结语

总而言之,正如保护环境方面的基础方针,不仅是“保护环境,人人有责”,保护文物同样是“人人有责”。虽然我国综合国力在不断的提升,但是文化事业方面的工作也不能掉以轻心,博物馆身为传承经典文化的重要载体,更要在平时的工作中加强管理,确保文物收藏的万无一失。

参考文献

- [1]李强.探究博物馆文物管理中的文物保护措施[J].文物鉴定与鉴赏,2019(2):144-145.
- [2]任程英.浅析博物馆文物管理中的文物保护措施[J].科学与财富,2019(1):54.
- [3]撒克若次尔.浅析博物馆文物管理中的文物保护措施[J].时代报告,2019(2):192.

文体艺术

浅谈高中体育特长生培养模式探索

——以平罗县第二中学为例

徐斌 孙文中

(宁夏石嘴山市平罗县第二中学 宁夏 石嘴山 753400)

一、高中体育特长生的形成背景

随着世界经济高速发展,体育对政治、经济、文化和生活方式等方面的影响日益突出,各国体育事业在不同民族化、思想观念和体育价值取向的融合和碰撞中相互促进和影响,我国的体育事业也在世界体育发展的过程中取得了显著成就,逐步的由体育大国向体育强国的战略目标迈进。

二、高中体育特长生的培养面临的问题

由于高考的要求大多数家长都会认定中高高考成绩的优秀才是评价一个学校是否有教学质量的标准。因此家长将学生能否考入重点高中视为学生在初中阶段学习的唯一目标,因此在初中阶段的体育生的培养变成了一个问,但是由于有些学生的文化课成绩达不到中考标准,因此转战备考体育,学生学习体育特长的信念不强,只是作为继续求学的一种生存手段。

1. 专业成绩偏低

由于招考体育生时学生中考达标成绩较远,学生一般被要求专业课成绩突出或合格,文化课成绩要求较低,这就造成了学生在进入高一之后的文化课基础较差提高。再者,由于高考专业日益丰富,学生的专业选择性越来越大。

2. 学习冲突

体育生专业能力的提高要求学生要将大量的时间放在训练当中,如此一来学生可以利用的文化课时间被大大缩短,这就造成了学生的专业课和文化课发展的不协调。由于学生将大量时放在训练和外出比赛当中给文化课教师也增添了教学的压力,课时少容量大的问题尤为突出,不仅如此学生的教学和普通学生还有所不同。体育生进校成绩明显低于普通班的学生,在课时内容的教授过程中也有所不同,加之体育班的特长生分为两种,一种是二、三级运动员,另一种是参加全国统招的体育生,这就给任课教师加大了上课和备课的压力。学校要在这两种体育特长生上的班级编排方面做出考虑,而教师要在备课过程中下功夫,着重培养学生不同的能力

和素养,针对性地进行辅导教学。如何解决以上两种问题是学校发展体育特长,培养体育特长生的关键之处。

3. 思想意识和学习能力较差

由于学生有体育方面的专长,进而学生选择体育特长的训练,最终以单独招考这种方式进入到高中继续学习。该校的体育特长生一般情况下文化课成绩较低,由于学生在初中阶段的学习基础薄弱,学习习惯较差导致学生的学习成绩低于中考招考标准,因此学生在进入高中以后同样面临着这样的问题,在初中阶段大部分体育生未养成良好的学习习惯和较强的学习能力造成高中阶段学习吃紧,跟不上教学进度,同时自己对文化课的要求较低,学习方面自律意识淡薄造成学习方面提高较慢。因此在体育特长生的培养方面更要注重对学生的学习习惯和思想意识的培养,加大对文化课学习的监管和提高。

三、高中体育特长生的培养模式

该校是一个发展学生个性,尊重学生差异,着力培养各类特长生的普通高中,因此在教育教学中不断摸索、总结经验,以期本校的尝试总结出可行的培养模式和探索出培养特长生可借鉴的方法。高中体育特长生的培养不仅是学校的事情,更要寻求教育局和社会、家长、学生各方面的支持与认可,才能使体育特长生的培养长此以往地进行下去,以下是本校通过实践总结的几种方法。

1. 重视选拔

为了向大学输送更优秀的学生,就要在源头把好关,因此本校的体育特长生的选拔显得尤为重要,选拔方式共分为两种,一是县级统一对学生进行体育特长生考试的招考,学生在初中阶段进行系统性地训练学习,对自己的专长有了更深层次的了解,并且通过参加比赛获得优秀的体育成绩,在中考结束后,由县考试中心组织学生报名统一参加体育专项测试,待成绩公布后划档分配到各个学校当中;二是进校以后为了补充教学班的需要,学校体育组教师在高一新生入校学生进行大力宣传,让更多有天赋的学生参加校级选拔,通过考核测评再次筛选最后编入体育特长生班级内进行训练学习。

2. 单独编班

通过几届体育特长生的培养发现,将学生编在不同的班级当中会在后期的专项培养过程中带来很多麻烦,因此通过不断地实践与讨论,将入校的体育特长生进行单独编班,随着体育特长生的不断发展和扩招,学生的质量越来越好,通过三年的培养考入大学的体育特长生逐年增加,由2017级高一一个体育教学班,逐步增加到每个年级的两个体育特长生班,如此一来更加方便了教学的开展。因为本校体育特长生的培养方式分为两种途径,一是通过参加各级各类比赛获得一二级运动员证书,此类体育特长生在高考前夕会参加全国的体育单招考试,因此针对这些学生在

高二获得证书以后又进行分班,即体育A班,将有证书的学生安排在同一班级,进行语数外政等四门文化课的加强和专项体育考试的训练,以便学生能够顺利通过单招考试,在很大程度上减轻了教师的备课和教学压力,更能实现因材施教的教学和培养理念;二是学生未取得一二级运动员证书,但是还仍然参加全国体育专业学生测试,通过全国统一招考进入大学继续进行体育相关专业的学习,将学生拆分独立分班即体育B班,此类学生要针对性地进行体育专项达标训练,因此在训练强度和安排上要比体育A班更多,教学主要针对高考所考的所有科目,即语数外文综(理综),在教学要求也同其他学生一致。通过实践以上两种单独编班的方式,大大减轻了教师的教学压力,更大程度实现了对学生的因材施教,精准教学,同时也提升了学生的体育特长生的升学率,为各大体育院校输送了人才,帮助学生实现了自己的大学梦想。

3. 加强训练 以赛代练

体育生的大部分时间都用在训练当中,因此学校教务处对体育班的课程安排和作息时间进行了细致的安排,由全校统一的课程学习安排变为个性化的安排表,体育特长生将早读时间改为早训时间,高一阶段每天从早晨第一节课开始顺延安排6节基础课程教学,下午两节课后全部安排为训练时间,这就大大增加了学生集中训练的时间,提升学生的体育专业能力。除此以外,学校还安排学生周六全天周天半天由教练员进行训练的安排,夯实学生的体育专业基础,为学生在各项比赛当中取得优异的成绩打下了坚实的基础。

4. 专项培养

体育生的培养就是为了让学生更好的发挥专长,从而实现自身的体育梦想与价值。在教育教学中要加大对学生的专业能力和学习能力的培养,由于学生所学的专业也有所不同,因此学校要在不同体育项目中设置专业的教师(教练员)进行指导,确保学生在专业教师的指导下取得长足的进步,但是由于学校体育教师的编制受限,学校通过聘请专业教师或者与校外的体育培训机构进行合作,给予学生专业的指导,目的还是为了学生在校教育当中获得最专业化的指导,从而在今后的学习发展当中能为自己所在专业贡献自己的专业知识。

参考文献

- [1] 刘晓岳. 薄弱高中学校体育特长生培养模式的研究[D]. 山东师范大学硕士论文, 2019.
- [2] 曾德美, 韦俊. 对高中体育特长生有效管理方法的研究[J]. 搏击. 体育论坛, 2012(6): 35-36.
- [3] 周保真. 体育特长生训练与学习双赢的前期规划研究[J]. 科技视界, 2019.

探究信息技术与初中音乐学科融合模式

刘锦华

(宁夏回族自治区中卫市海原县回民中学 宁夏 中卫 755200)

【摘要】 现代化信息技术已逐渐融入到人们的日常生活中,信息化教学成为教育行业中的主要教学手段。在初中音乐课堂上,将信息技术与音乐教学有效融合,利用多媒体丰富的音乐资源,可以有效活跃课堂气氛。学生通过网络技术实现自主音乐改编和创新,采用小组合作模式完成音乐改编任务。本文就在初中教学中如何将信息技术与初中音乐相结合展开探究。

【关键词】 信息技术; 初中; 音乐教学; 创新应用

引言

信息技术与初中音乐学科融合有多种形式,其目的在于从根本上激发学生对音乐的兴趣,并且能够在一定程度上提高初中音乐教学质量。在初中音乐一线教学中,将信息技术与音乐学科融合出现了很多问题,不能够充分发挥网络丰富资源的优势,难以让学生切实体会到音乐的魅力所在。基于此,笔者将从信息技术怎样在初中音乐学科中应用以及学生利用信息技术对音乐进行自主创新等方面进行探究。

一、利用信息技术对音乐进行改编和创新

随着互联网时代的到来,互联网逐渐进入到人们的生活中,学生或多或少都掌握一些计算机应用能力。因此,教师也应顺应时代发展,对传统音乐教学模式进行创新,开展现代化教学模式。在初中音乐课堂中,教师可以根据学生心理特点和兴趣爱好,充分结合教学内容,鼓励学生利用音乐软件进行音乐内容的自主改编和创新。让学生自主对音乐进行改编和创新,有助于培养学生的自主学习意识,同时也能培养学生的音乐感知力和审美能力。例如,教师在教学《伏尔加船夫曲》一课时,可以让同学先了解音乐创作的背景,有助于学生更好的了解音乐中的情感。伏尔加船夫曲刻画了纤夫不畏艰难勇往直前的英雄形象,表现了俄罗斯人民忍辱负重,具有坚韧不拔的毅力,有勇敢的反抗精神,表达了他们对光明的追求和向往。在学生对音乐创作背景进行了解后,学生对音乐将会有更深的情感体验,这时教师可以让学生根据自身的情感体验,利用音乐软件对歌曲进行改编,在改编后邀请同学展示自己的音乐作品。这种课堂形式可以有效改变传统教学模式中学生没有实践操作的教学弊端,实现了利用信息技术对音乐课堂的创新。除此之外,教师还可以让学生利用音乐软件改变歌曲中演奏的乐器,通过改变其音色可以让从中体验到不一样的情感。让学生尝试用音乐表达自己的情感,有效提高了学生的自主实践能力,同时也增强了学生对音乐的认知感。

二、通过小组合作对音乐进行改编和创新

小组合作交流模式是学习中的重要方式,通过学生之间的合作交流,使学生在音乐创作时有新的思路和情感体验,对于促进音乐教学有着十分重要的意义。因此,在初中音乐课堂中,教师可以在课堂上开展小组讨论的活动,让学生对音乐进行改编和创造,这样不仅有利于学生对音乐基础知识的巩固,还能够有效地活跃课

堂氛围,从而达到提高课堂效率的教学目标。例如,教师在教学《乌夏克木卡姆达斯坦间奏曲》一课时,教师可以先将学生四到五人分为一个小组,然后让学生以小组形式对音乐进行欣赏,通过在组内交流探讨,共同研究出一个改编的主题。教师可以通过设置改编曲目的主题旋律任务,来引导学生对歌曲进行改编,如:要求学生使用变奏的方式将主题旋律进行改编,在改编后,让同学将改编的曲目在课堂上展示,并根据改编后的歌曲进行演唱,与同学共同分享改编的音乐作品。学生在改编的过程中可以通过多种途径来优化自己的歌曲,学生可以将创作的歌曲传至网络,让大家提出意见,并根据大家提出的意见改良自己的作品。同时也可以在网上寻找相关专业人士咨询,再根据专业人士提出的意见,结合自己的想法进行音乐改编。最后,学生可以呈现出一份优秀的音乐作品。通过这种小组合作的学习方式,可以有效提高学生对于歌曲的认知,同时提高学生的创造能力。

三、采用任务教学模式促进学生音乐创作

任务教学模式,是指教师通过布置任务来引导学生完成学习任务。在学生完成的过程中,学生可以不知不觉的获取知识。因此在初中音乐课堂中,教师可以通过布置任务的方式,引导学生对音乐进行改编和创新,从而实现音乐课堂的高效学习。教师在进行相关歌曲教学时,可以先向学生展示相关音符内容,让同学进行欣赏。在欣赏过歌曲后,教师可以布置以组合音符的形式创编新的乐曲节奏的任务,在学生完成后,教师应对学生创作的作品进行归纳总结,并且让学生总结在创作过程中的体验和心得。通过布置任务的方式,不仅可以督促学生对音乐进行学习,也可以加强师生之间的交流,有助于提高学生整体的音乐素养。

结束语

综上所述,将信息技术与初中音乐学科完美融合,是实现对音乐课堂创新的一种途径,同时也是现代教学发展的主要趋势。因此,教师应该不断提升自身修养和计算机应用能力,在现代化教学模式下更好地开展音乐教学工作,提高教学质量。

参考文献

- [1] 余紫宁. 翻转课堂在初中音乐教学中的应用研究[D]. 郑州大学, 2019.
- [2] 孙凤霞. 核心素养视域下初中音乐歌唱教学的实践研究[D]. 山东师范大学, 2019.
- [3] 张玮. 信息技术与初中音乐课堂教学的整合研究[D]. 首都师范大学, 2019.