

进行教学,这样才能取得更好的效果。教师要认识到每一个学生的实际情况是不一样的,教学过程中,教师要针对学生的实际情况,灵活地调整自己的教学方法,对于一些能力比较高的学生,教师应该有意识的提高难度激发学生的好胜心,而对于学习能力相对来说比较弱的学生,教师则可以调低学习的难度,帮助学生在学的过程中建立学习自信心。教师在评价的时候一定要用正面的积极的语言,通过这样的语言评价,帮助学生为日后的学习打下坚实的基础。

学生是教育的对象,发展的主体,具有发展的需要,学生的学习具有主观能动性,培养学生形成自主学习的习惯是当代教育的一大任务。数学知识的获取和数学技能的形成都以“问题解决的方式”展开,学生只有充分认识到自我提升的需求,在自主学习中自发的强化问题解决意识和技能,才能有针对性的锻炼和巩固,才能真正有效的结合自身实际促进可持续发展的提升实力,使自己问题解决能力明显提升。课堂教学只是学生学习过程的主要方面,课后大量的时间则留给自主学习。课堂容量有限,自主学习成为数学学习的必要补充,而学生抓住了自主学习,往往自身能力提升也会很显著。培养学生学会在自主学习中做到强化问题解决,是培养学生数学核心素养中心任务下提升能力的主要途径。

建模是新课程理念提出着力培养的数学六大核心素养之一,日常教学中有意识地渗透建模思想,设计具有针对性的教学方案,创建数学建模情境,引导学生通过建模技巧的学习,总结建模的一般规律,在高效的课堂环境中有效激发数学学习兴

趣,完善数学综合能力,提升学生综合素养。在现阶段的初中数学教学过程中,教师应该强调对学生的建模思想的培养。通过引导学生帮助学生更好地理解 and 掌握数学。总体来说,初中阶段的数学学习抽象性已经比较强,对学生的逻辑思维能力要求越来越高,在这样的情况下,就要求教师能将建模思想的运用更深层次传授给学生,在课堂探究中强化能力,在问题解决中应用,在自主学习中强化。

参考文献

- [1]陈力生.核心素养视角下初中数学教学中学生运算能力的培养[J].考试周刊,2018.
 - [2]中华人民共和国教育部制定.普通高中数学课程标准(2017年版)[Z].北京:人民教育出版社,2018.
 - [3]张定强.论核心素养下的数学教学设计[J].西北少数民族教育发展研究中心,2018,10(3).
 - [4]龚雪.中学数学教学中数学建模思想的融入[J].长春师范学院学报,2011,10(2):1008-1009.
 - [5]侯亚林,庞留勇.数学建模在中学数学教学中的应用[J].湖北成人教育学院学报,2011,12(4):121-123.
- 基金项目:吉林省教育科学规划一般课题:核心素养下初中数学建模研究(GH181374)

英语口语教学新法探究

段孝义

(河南省平顶山市四中 河南 平顶山 467000)

[摘要] 英语作为国际经济文化交流中使用最为广泛的语言,发挥着十分重要的作用。随着我国与世界各国之间的关系越来越紧密,我国对英语口语方面的人才需求越来越迫切。因此,英语教学在我国受到了广泛关注。本文就来探讨一下英语听、说、口语教学的一些新的方法。

[关键词] 英语教学; 口语; 评价法

在英语的交流过程中,人们的听、说对语言的处理时间是十分短暂的,因此很容易因为一时走神或思考不周而错过某些信息或词不达意。这就意味着,对将英语当做外语来学习的中国学生而言,听、说技能的提高并非易事。对此,英语教学必须摒弃陈旧、落后的听、说、口语教学方法,积极探索新颖、进步的教学方法,从而提高英语听、说、口语教学的效果。下面就英语口语教学方做如下探究。

一、创境法

语言学习的目的是为了实际的使用,解决实际生活、工作、学习中的问题,因此英语口语教学也应多提供一些真实语境,让学生在具体的、真实的、生动的语境中使用口语。教师应在学生的口语练习中创设多种语言情境,加强语言与情境的紧密结合,使抽象的语言教学具体化、情境化、形象化,更贴近于日常生活中自然交谈。实践证明,在课堂中营造真实的语言情境不仅可以激发学生学口语的兴趣,还可以使学生更快速地掌握口语技能。

创境法的开展方式有很多,下面我们介绍其中两种。

1. 配音

配音活动的开展方式并不是固定的。教师可以先让学生听一段电影、电视片段,再讲解其中的语言点,讲解完后再播放两遍给学生听,让学生尽量记住里面的对白。然后将电影、电视调至无声,让学生根据记忆为电影配音。除此之外,教师也可以让学生观看一段无声的电影,然后让学生发挥想象力为画面配音。这种方法更有助于激发学生的想象力,调动他们的参与积极性,口语锻炼的效果也会更好。

2. 角色表演

角色表演是一种深受学生喜爱的教学活动,也是情境教学的一种主要教学手段。操作时,教师可先为学生提供一个个体的情景。可对角色进行简单的分工,分工完毕后,学生可以自行排练,然后在全班同学面前进行表演。排练和表演期间教师不要干预其中,如有需要,只做适当指导即可。表演结束后,教师可先让学生对自己的表演技巧、语言运用等方面发表一下看法,最后由教师对学生的表演情况进行点评,包括表演中的语言表达失误、语气语调不当等。

这种角色表演有助于增加口语教学的趣味性,降低学生对口语学习的畏惧;有助于将学生从机械、重复、单调的练习中解放出来,给学生提供在不同的社会场景里以不同的社会身份来交际练习的机会,因此,对口语教学的效果有很大的提升作用。

二、功能评价法

评价对教学有着指导和促进的作用。通过评价,教师可以及时发现学生在学习过程中的问题,并予以纠正和引导。因此,口语教学不妨将评价和课堂教学融为一体,通过评价来激发学生学口语的欲望,明晰口语教学的重点,指引口语教学的方向,提高口语教学的效果。

英语口语教学的功能评价主要有两种:形成性评价和终结性评价。下面将以上两种评价方法及口语的一般评价标准进行如下说明。

1. 形成性评价

形成性评价又称“过程性评价”,是指在教学过程中为了获得有关学习的反馈信息,了解学生对所学知识的掌握程度所进行的系统评价,是针对学生的学习行为与能力发展进行的过程性评价。形成性评价应用于口语教学中,要求教师要将课堂教学的功能目标分解成几个阶段性评价目标,并根据各个阶段目标的特点设计相应是评价活动,然后再将这些评价活动应用于每节课中,每过一段时间就进行一次评价总结,以此来诊断学生是否达成学习目标。若达成的学习目标,就应给予学生适当的奖励或鼓励;若没有达成学习目标,则需分析原因,以确定下一步的教学行为、教学活动、教学重点等。

2. 终结性评价

终结性评价是一种结果性评价,是在某个相对完整的教学阶段结束后对整个教学目标实现程度做出的评估(如期末考试),目的在于检查学生的学习是否达到了教学目标。终结性评价的标准必须根据课堂的口语交际能力目标来设计一些应用性的活动。通过评价的结果,学生和教师都能了解过去一段时间口语教学的成果、问题,并在下一阶段的课堂教学中予以纠正。

三、文化导入法

文化导入的方式主要有两种。

1. 结合教材导入。根据每节课的教学内容,教师可结合教材向学生介绍一些与课堂的学习内容相关的背景知识。例如:在一节关于饮食的口语课上,教师可向学生介绍一些西方的饮食文化,并为学生补充一些相关词汇、常用语句。这种方式是最直接、最自然的导入。

2. 结合多媒体导入。中国学生的英语口语学习有一个极大的不利因素——缺乏大的英语环境。英语环境的缺乏导致学生无法感受英语及英语文化,增加了他们口语表达的困难。对此,教师可以利用多媒体为学生提供大量的英语文化知识,创设真实的英语情景,使学生身临其境地感受英语及英语文化,增加学生之间的互动交流,从而有效激发学生的学习热情。

四、灵活练习法

(一) 机械练习

机械练习不需要学生进行太多的思考,只要依样画葫芦即可。这种练习很简单,主要用于帮助学生记忆所学句子的语音、语调和句式。机械练习的方式主要有两种:仿说练习和替换练习。

1. 仿说练习

仿说练习中,教师或录音先为学生读一篇语音材料,然后让学生模仿教师或录音的发音、语调,感知词语、句子的使用。在学生说的过程中,教师要注意检查其说的效果,如:语音、语调是否正确,发音是否清晰,表达是否完整等,从而发现其中的问题并予以纠正。

2. 替换练习

替换练习中,教师可以先给出几个例句,告诉学生替换的是哪些部分,然后让学生用所给出的成分加以替换,如同类词替换原句中的某个单词;用单词或词组替换原句中的某个单词;变换句中的名词数量;变换句中的动词时态。

(二) 复用练习

复用练习是一种围绕课文、教师讲过的材料或情景来开展的练习活动。学生必须通过一定的思考来获得答案。这有助于锻炼学生的思考能力。复用练习中一种比较常用的方法就是变换说法。

变换说法的练习中,教师可以提出一个问题,让学生用不同的表达方式进行回答,从而丰富学生的表达方式,开拓学生的思维,提高学生对语言的掌控能力。

以上就是对口语教学一些新发的总结,一方面保证了学生的参与程度,使不同层次的学生都能参与到学习中来;另一方面也增加了课堂教学的趣味性,最终活跃了课堂氛围,有助于促进学生综合口语能力的培养。

参考文献

- [1]李荣祥.英语口语学习的误区及对策[J].贵州广播电视大学学报.2018(04)
- [2]徐浩.课后活动的多元设计[J].英语学习.2018(12)
- [3]赵思佳.基于互联网的英语口语自主学习实施策略探究——评《英语口语实验教程》[J].中国教育旬刊.2017(10)