

解单词。这是学生记忆词汇的第二步，经常性地应用词汇来分析词汇的构成特点，会帮助学生从词汇形成系统性认识，理解构词规律，在大脑中建构词汇记忆策略和词汇记忆框架，达到对词汇的有效学习，提高语言学习技能。

三、英语词缀的语义特点

英语中的词缀通常带着一定的含义。教师应引导学生掌握词缀的含义，对词缀的语义进行分析和总结，帮助学生从词缀上来理解和记忆单词。例如ab的含义是“不”，abnormal（“不”正常→反常）；ex表示出去，如export（从港口“出去”→出口）学生掌握了这些词缀的语义后，就会结合具体的单词更好地理解语义，在学习新单词和记忆单词的时候就可以结合这些词缀的语义特点进行背诵，达到理想的学习效果。教师在进行词汇教学时，应引导学生在学习和探究过程中要主动分析，积极总结，通过从构词规律上和词汇的形式上来理解词缀的含义，把握词缀的语义特点，掌握构词规律，明确词汇的通常含义，更好地积累语言知识，提高语言技能。

四、英语词缀的语法特点

词汇在句子中都具有一定的语法功能，教师应指导学生在掌握词缀语法特点的基础上理解词汇的运用，实现对词汇的灵活掌握。英语中的词汇本身表现出了名词、形容词、动词、副词等的词性，学生掌握了词性特点自然会在应用中恰当使用，满足其语法结构。例如ible，放到词汇中通常使词汇变成一个形容词，如

intelligible, eligible, negligible等。它们在句子中都起形容词的作用，也是可以用作定语、表语。如：Men and women of 18 and above are eligible. “年龄在18岁以上的男女有投票表决权。”其中就用作为表语。而scribe这个词根一般表示“写东西”是一个动词，而scription则是它的相应名词形式。例如describe, description, 描写；con-scribe, conscription征兵；prescribe开药方，prescription则表示药方等。学生了解这些词缀的词性，在句子中就会根据其语法特点来灵活应用。教师要指导学生从词缀的语法特点上来探究词汇，理解词义，达到对词汇的灵活掌握。

总之，学生了解了英语词缀的发音特点，掌握了英语词缀的结构特点，明确了英语词缀的语法的特点，掌握了英语词缀的语义特点，就会主动地建构词汇，丰富词汇量。教师应引导学生主动归纳总结、积极探究，充分理解和掌握英语词缀的发音特点、构词特点、语义特点和语法特点，进而扩大词汇量，提高英语学习的知识和技能。

参考文献

- [1] 钱梅. 对于大学英语教学的改进思考[J]. 新课程(中学), 2019年08期
- [2] 黄标. 试论如何在大学英语教学中培养学生的创新能力[J]. 新课程导学, 2019年08期

试论多视角看东北民歌的艺术特征

吴琳

(黑龙江艺术职业学院 黑龙江 哈尔滨 150080)

【摘要】 民间歌曲是民间劳动人民对其思想方法进行表达的一种有效形式。在以往的生活当中，人们表达自身内心真实情感状态的方式就是“唱”，东北民歌是国内非常少的一种带有自身地方特色的民间艺术形式，其中有非常值得后辈学习和传承的地方。我们在深入了解东北民歌的整个过程当中，也会间接的看见当地人民的生活特色和当地的风土人情等。本篇文章主要就是从一个视角，对东北民歌的艺术特征进行了深入分析。

【关键词】 多视角；东北民歌；艺术特征

引言

对东北民歌的文化价值进行深入研究，这对其文化的良好传承有着积极性的作用。有非常多的人，其中包括东北人，他们对东北民歌会产生一种陌生感，基本上不会刻意研究东北民歌的学者，笔者对其进行研究，便于今后大家更好的去传承这一种优秀的文化。

1. 从历史的角度看待东北民歌的发展脉络

东北民歌有着悠久的历史，在社会进步，时代发展的这一个过程当中。东北民歌体现出来的是不同时期中，劳动人民对生活的一种态度。在改革开放之前的阶段，人们在生活上的苦都是道不尽的，这个时候人们最想要，最需要的就是精神上的支撑，与此同时也需要让自己在劳动的时候更加有积极性，东北民歌就此诞生。在那个年代的东北民歌，基本上都是为了振奋人心；等到了改革开放之后，随着时代的不断，社会的进步，人们不管是在生活还是生产上都得到了很大的进步和改善。生活质量水平得到了明显提升，在这样一个基础上，人们开始享受生活，于是就有了一批又一批的职业音乐人涌现。这些人的会出现，在立足于东北民歌原有内涵基础上，对其再丰富，并不断改进和完善，小调就此出现，其中有非常多精神上享受的东西。如：历史传记，任务传记或者是民间的传说等等。从历史的角度能够看得出来，历史从未停止脚步，东北的民歌也产生了很大的变化，慢慢的成熟起来。东北民歌从以往的口口相传方式，演变成了一种现有的特色文化体系，通过文字的方式对其进行有效记录，确实是并不简单。在历史的长河之中，一路走来的东北民歌一直都是满怀欢喜，愉悦的心情前行。

2. 从地理的角度看待东北民歌的风格

东北民歌带有非常强烈的当地区域色彩。二人转这一民间文化艺术形式给予了东北民歌一定的影响。不管是在表现的形式，还是其中展现出来的内容和唱法，都能够感受到东北民歌身上有一种地方二人转的味道。也正是因为如此，有了这样一种地域性的味道，结合二人转本身的特点，东北民歌不管是在词句还是唱法上都进步明显。另一方面，东北民歌在演唱的整个过程中，对方言的有效运用。对于一个名副其实的东北人而言，在演唱过程中融入一些地方方言，会让他们感觉到亲切，贴切。对于不是东北人的笔者而言，笔者认为深入了解这样一种艺术形式，还是非常有必要的，其可以在一定程度上从内心深处打动我们。不管是在哪一个区域的哪一种文化，都可以通过自身特有的文化形式将大家紧密的联系在一起，这样会让人与人之间的关系，比以往更加亲密一些。东北地区附近有少数名著混居，东北民歌中也多少加入了一些其它名著的文化特色，这也是其它地方民歌不具备的一个方面。

3. 从东北民俗的角度看东北民歌的特点

东北位于边界地带，东北地区中有些少数民族，不同的名著之间，其文化特色和风俗习惯也有所不同。但是自从东北民歌诞生之后，先辈们就开始借助东北民歌把各自民族的习俗记录下来，在这样一个过程中彰显出来东北人豪放的性格特征。

不同的歌曲都代表着不同的生活场景，透过一首首东北民歌，我们可以了解到不同民族歌曲背后的生活方式。东北有着非常多的，特有的习俗。有一部分还是跟以往的状态一样，东北民歌在一定程度上准确的体现出了不同民族，不同阶段的人们，在其生活，生产等方面的真实活动。

4. 二人转和东北民歌的联系

二人转与东北民歌，其二者都是东北民间音乐的一种形式。时代在发展社会在进步，两者彼此依存，共同进步。在其内容上面，两者都有表现出东北地方人民的纯净情调和那刚毅而幽默的性格特征。相对来说笔者认为，二人转显得要更为通俗幽默一些，且所蕴含的生活气息更加浓厚。东北民歌不管是在其表现的方式还是唱法上都要显得更为丰富一点。二人转跟东北民歌是两种不同的表现形式。一方面，二者在内容上互相有所影响，另一方面，二人转在音乐特征上显得更加要丰富一些，人们经常会用“七腔十八调”去对其进行形容。二人转的结构是曲牌的连缀体，表演者在对其进行表演的时候也可以自由发挥，如若不然二人转的真实蕴意就得不到有效体现。二人转需要表演者之间的紧密配合，其配合必须要带有一定的灵活性因素。东北民歌主要的音乐特征是：小调为主要，在手法上着重突出下面几个方面，旋律上经常会用到重复的方法，将一个旋律重复进行使用，在旋法上，基本上都是使用四度旋律，部分会搭配小三度旋律使用，以此让其旋律得到有效增强。它一般都会是用比较简短的内容通过反复强调去表现深刻的主题。在其内容上面跟二人转也存在一定的差异。二人转表现出来的更多是幽默，生活气息。东北民歌则更多是多人内心真实情感的一种抒发。

总的来讲，二人转和东北民歌之间的关系非常密切。两者相互依存，共同进步的同时，彼此依旧保持着自己的特征。不管时代怎样发展，社会怎样进步，两者所特有的，本质的东西都没有任何改变。

结束语

东北民歌是勤劳智慧，善良质朴的东北人民在漫长的岁月中，衍生出来的一种宝贵精神财富。现代青年对流行音乐的兴趣更高一些，他们的精力基本上都在流行音乐上，慢慢的东北民歌就淡出了人们的视野，几乎很少有人会去关注。通过对东北民歌的研究可以在一定程度上引起大家对它的关注，对其长期健康有效的发展有着积极性的作用。文章通过多个视角对其艺术特征进行了深入的分析。但仅仅只是浅略的概述，只为达到一个抛砖引玉的效果。其目的就是为了让更多的人能够深入了解东北民歌中的艺术特征和文化产业价值文化。

参考文献

- [1] 张晶晶, 刘莹. 东北民歌的艺术特色与发展方向探究[J]. 当代音乐, 2019(08): 85-86.
- [2] 李雯. 谈东北民歌在民族声乐演唱中的艺术特色[J]. 音乐生活, 2017(12): 77-78.
- [3] 樊右伟. 从多视角看东北民歌的艺术特征[J]. 音乐时空, 2013(11): 92.