

# 杂技艺术的创作特点及发展前景研究

陈 忆

(沈阳杂技演艺集团 辽宁 沈阳 110000)

**【摘要】**杂技艺术是我国传统的表演艺术之一,在我国具有悠久的历史,杂技包含的门类繁多,有些优美,有些刺激,有些诙谐,有些惊险,不一而足。随着科学技术的发展和经济的进步,人们的审美也在发生着变化,在这样的情况下,杂技艺术的创作就必须做到与时俱进,才能被观众接受并喜爱。本文结合杂技创作的一些特点,对其发展前景进行了展望。希望通过本文的阅读,能够给予杂技创作研究的相关工作者提供一定的帮助和启发。

**【关键词】**杂技艺术;创作特点;发展前景

杂技是我国的传统表演艺术形式,在视觉上总能给我们带来一定的冲击和震撼,因此也深受广大观众的喜爱和追捧。随着时代的发展和变革,人们的审美也在不断改变,因此,为了延续杂技艺术的生命力,需要在其创作过程中,融入时代气息,让更多的现代人喜欢杂技,帮助杂技发展壮大,走出国门,在世界文化之林中独树一帜。

## 一、杂技艺术创作必须具有可观赏性

追溯我国的杂技艺术起源,恐怕要从街边卖艺人开始说起,这些身怀绝技的奇人异士,为生活所迫,在街头巷尾,摆上个地摊,卖力表演,换取观众的赏钱。后来,势单力孤的卖艺人,开始与戏班合作,在各种戏曲的中场,在舞台上进行表演,以达到串场和活跃气氛的目的。这个时候的杂技,已经初具雏形,因为从路边被搬上了戏台上,所以在动作的创作上已经具备了一定的舞台感。到了今天,杂技的表演舞台越来越大,是各种大型晚会中不可或缺的一种表演,常常能让观众叹为观止,五体投地。由于杂技的历史造就了杂技永远都是一种猎奇向的表演,人们观看杂技,也是为了看表演者超乎寻常的身体绝技,在这中间寻求惊险刺激的感觉。但是时至今日,如果还是仅仅一味追求惊险刺激,那么显然杂技就会与整个晚会的氛围格格不入,所以到了今天,我们在进行杂技创作时,不仅仅要结合杂技演员的各种绝技,更重要的是要与晚会的主题、会场的布置等相结合,达到和谐统一的目的。在这样的前提下,区分一场杂技表演的好坏的主要指标,就是其观赏性了,不论是舞台的布置还是表演者的着装、表演时的配乐等等,都是给表演增色的地方,杂技的创作,对于这些方面都不可忽略,只有这样,才能使得杂技表演由浅入深,环环相扣并始终保持美感,让观众在惊呼赞叹之余,抱有一种欣赏的态度去观看,并且在之后还能回味一番,使人印象深刻,那么这就是一台成功的表演了。

## 二、杂技艺术创作要有稳定性

杂技表演同晚会中的其他节目诸如:相声、小品、歌舞等的最大区别就在于,杂技的容错率非常低,当相声小品演员忘词的时候,可以靠着同伴的提醒想起来,靠着急智继续演下去。当歌舞演员出现失误的时候,可以从其他地方进行调整和切入,而且为了保证舞台效果,现在很多的晚会中的歌曲节目都是采用录音的形式,让其失误的几率降得微乎其微。杂技则不同,杂技的每一个动作,都有一定的难度,是表演者经年累月的苦练才获得的技能,都是实打实的真功夫,魔术表演尚有现代科技作为辅助,而杂技表演相比起来可谓赤膊上阵,真刀真枪,一旦出现失误,很多情况都是不可逆的,直接就导致整个杂技表演垮台。现如今每提到杂技,大家想到的无外乎是走钢丝、柔术、高空飞人、接碗、顶缸、肩上立人之类的表演,这些通常也是杂技演员的基本功,是他们最为保靠的表演形式,不过一些杂技创作者为了吸引观众,增加新鲜感,会铤而走险增加一些相对困难的动作,这样就会导致杂技的稳定性急剧下降,可能会因此带来负面影响。

## 三、杂技艺术创作内容的广泛性

随着时代的发展和社会的进步,杂技已经不仅仅是传统“跑单帮”“混江湖”的卖艺人的表演,而是一种能够反映出我国文化和精神面貌的传统艺术形式,在世

界文化的碰撞交流过程中,也应该起到更大的作用。在国际社会中,我国的杂技常被与外国的马戏做比较,在我国很多专门的表演也是将马戏和杂技进行了融合来满足观众越来越刁钻的胃口,为了迎合更多的观众需求,并且能够担负起文化输出的重任,让全世界通过杂技更好地了解中国,了解中华文明和中国文化。我们在进行杂技创作的时候,就要做到更有广泛性。我们这里说的杂技创作的内容广泛性,除了表演形式要更加丰富多样,表演主题要海纳百川之外,在进行杂技创作的时候,也要广泛的考虑到每一个细节,这样才能让杂技表演内容紧凑,逻辑性强,衔接合理,引人入胜,让观众不自觉的进入到预先设定好的氛围当中,做到丝丝入扣,在视觉和情感上双重的抓住观众,这样才是最好的杂技创作方式。

## 四、杂技艺术创作的前景与展望

随着时代的发展和进步,在国际大舞台上,一个国家的实力,不再仅仅体现在经济和军事上面,竞技体育、文化等表现出来的强大生命力和竞争力,也同样是一个国家文明和富强的标志,被称为“软实力”。杂技表演艺术作为一种非常古老的传统艺术表现形式,已经成了我国的文化艺术遗产,是一张具有我国鲜明特色的名片。吴桥国际杂技节的多次成功举办,让全世界的杂技爱好者和表演者认识了中国也更加了解中国。我国特有的一些杂技表演动作和表演形式也让世界观众叹为观止,深受喜爱和追捧。在这个过程中,实际上就是一种文化的输出,中华文明之所以在全世界古文明中脱颖而出,历经五千年的雪雨风霜仍能奔流不息,源远流长,究其根本原因,就是中华文化博大精深而自带的强大生命力,战火杀死了我们的肉体,却无法磨灭我们的文化。

而现在,作为中华传统文化中非常具有代表性的表演形式——杂技,其本身的最大使命就应该是传承中华文化,向世界展示中华文化和民族特色,随着越来越多的人开始重视杂技表演,其创作中也会融入更多的中华特色文化,相信在不久的将来,会有越来越多的外国人开始了解中国的杂技表演,开始喜欢中国的杂技表演,为杂技而着迷,为中华文明而叹为观止!

## 五、结束语

总之,杂技作为我国的传统表演艺术,在日新月异变化的今天,仍然在众多的表演形式中占有一席之地,频繁的出现于各大晚会当中,其表演中自带的惊险刺激是其他的艺术表演形式所不具备的。而时代的变革,也让杂技艺术面临新的挑战,观众审美需求以及杂技本身的历史使命的变化,都对杂技创作者提出了新的要求。杂技要想发展,在进行创作的过程中不仅要考虑观赏性和稳定性,还需要内容丰富,勇于创新,融入更多的民族特色,相信随着社会的进步和中国的富强,全世界都将了解并爱上我国的这项传统表演艺术——杂技。

## 参考文献

- [1] 马亚洲. 浅谈新时期杂技艺术的创新与发展[J]. 当代戏剧, 2018, (S1): 27-28.
- [2] 张守和. 如何获得一颗饱满的充满创作力的心[J]. 杂技与魔术, 2015, (01): 38-39.

# 篮球教学与训练中运动损伤原因探讨

关洪国

(海南科技职业大学 海南 海口 571126)

**【摘要】**现代篮球运动技战术的迅速发展,攻防对抗更激烈,在日常的训练中学生容易出现损伤。因此,教师要借助有效的教学与训练模式,提高学生身体素质,确保篮球运动过程加强学生的损伤防护能力与意识,希望结合本文实践探索,能够有效地提高篮球教学中运动损伤的预防水平。

**【关键词】**篮球教学;训练;运动损伤;原因

## 1 高职篮球教学中的运动损伤现状概述

### 1.1 常见的损伤部位

就篮球这一运动而言,最为常见的伤病多发于膝关节、踝关节以及身体下肢,此外包括肘关节以及肩关节等上肢也会存在伤病的风险,部分运动员还会在腰部出现损伤,根据受伤的情况不同,其损伤部分也有相应的区分。

### 1.2 造成损伤的病因

首先,间接作用力。篮球是一项非常强调身体对抗、身体冲突的球类运动,所以在进行篮球对抗的时候学生不可避免地会产生身体上的触碰,因此也就造成了间接作用力,容易导致扭伤、拉伤的情况,在冲击力较大的情况下甚至会出现骨折。其次,直接暴力导致的损伤。直接暴力最为明显的特征在于其高度的突发性,可能是学生之间的无意识动作,也存在部分恶意犯规的情况,最为常见的即为持球进攻方的肘部或膝部撞击到了防守队员的身体。再次,教学与训练技术要领不规范;为一项理论知识与实践经验结合紧密的体育运动项目,篮球运动的魅力很大一部分

来自于其多变的步伐和炫丽的技巧,通过身体多处关节和肢体的配合与变化,就能够灵巧地躲避对手的防守。但是要想掌握这些技巧和要领就必须经过教师的指点与引导,否则很容易因为发力点错误产生相反的作用。由于高职体育教师日常教学与训练要负责多个项目和班级,所以本身在篮球上就不够专业,拥有的技能也仅仅是基础,那么在教学与训练时就很有可能产生疏漏,如学生可能会因为技术发挥不规范导致身体损伤等。最后,学生的保护意识过于薄弱,在对抗的时候没有采取正确的姿势和方法进行,欠缺良好的意识。造成这一现象的原因非常多元,有可能是部分学生的身体素质相对较好,针对保护动作、规范动作的学习相对较为疏忽,尽管在简单的训练或对抗中没有表现出负面现象,但在大规模、长周期的身体对抗过程中呈现明显的薄弱现象。此外,部分学生的动作有较大的误区,导致球类运动进行的过程中并不契合人体的结构及身体规律,出现不同的运动损伤,例如接球的姿势如果不正确,篮球砸到学生手指会造成严重的挫伤。

## 2 高职篮球教学与训练中运动损伤预防策略

### 2.1 做好课前热身准备运动

如果按照篮球课教学与训练的步骤,第一步就应该要加强运动前的热身和准备。教师要从篮球运动的特点和对身体的调动主要部分入手,选择适合于篮球的热身运动。要尽量多活动各个关节部位,但是同时也应注意形式上的创新和新颖,以防学生产生厌烦。例如,传统的手腕脚腕活动动作,学生只是站在原地进行手腕脚腕的扭转,很容易产生偷懒而活动不到位。教师就可以在此基础上增加一些转换的技巧,或者配上背景音乐,让热身活动也变得有趣和丰富。

### 2.2 多元化课堂教学与训练手段

过于机械和单一的教学与训练方法也是导致高职生学习篮球时受伤的一个重要原因,毕竟高职生的体能和协调性都不如成人,强度过大或者专业性过强的训练很容易出现身体损伤。教师要能及时根据学生的练习情况调整教学与训练计划,并且运用多元化的方法进行讲解。例如,在进行基本理论知识讲解时,由于内容比较枯燥,教师可以结合多媒体设备,将文字变成可视化强的多媒体材料,或者将一些关键性的内容改编成流行歌曲,迎合高职生的兴趣和口味,这样既能丰富教学与训练又能增强了教学与训练效果。

### 2.3 规范篮球动作,建立健全紧急事件预案

针对高职的篮球课程而言,高度的对抗性、良好优美的动作、比赛的竞争性都不是教学过程中的重点,教师必须要将第一要义摆在规范篮球的动作之上,只有保证学生的动作正确无误,才能更好保证动作实施过程中的安全性,避免不必要的安全事故发生。在课程的开始阶段,教师就需要将正确的动作以及篮球对抗的基本规则教授给学生,让学生对正确的姿势有一个初步的认识以及学习,如果没有正确的指导,学生非常有可能在不知不觉中产生了错误的心理与动作,在后续的纠正过程中往往要耗费大量不必要的精力和时间,反而无法提升高职篮球课程的效率和效果。尽管目前高职篮球课程都高度强调了安全性和规范性,但发生一定意外情况是无法完全避免的问题,所以高职需要设立相应的紧急救助部门,一旦发生骨折等球场意外,能够第一时间帮助学生做好应急处理。学校方面必须开辟专门的应急通道和急救地点与急救医务人员,根据篮球课程的课时安排和季节进行规划。例如,夏

季是篮球运动伤病的高发季节。同时,针对运动的突发情况要做好紧急预案,并做好具体的档案处理,为日后的救治工作做好铺垫。

### 2.4 健全化训练场地设施建设

学校要加大对篮球运动场地的建设投资,努力扩充和开发新空间打造足够的篮球场,并且要实现塑胶化地面的铺设,减少和缓冲学生倒地时的冲击力与摩擦,减少皮肤的擦伤及各个关节的磨损和破裂。同时,也应严格篮球器材管理,防止出现丢失的情况。

### 2.5 普及化篮球运动安全意识

体育安全教育是高职篮球教学与训练工作中必不可少的重要环节,是保证篮球运动正常开展的必要条件。所以,学校应参与到高职生篮球损伤预防的工作中,要定期组织体育安全教育讲座,邀请篮球行业内的专家和运动员,与高职生分享经历和体验,指出篮球运动的安全隐患所在。这样做的好处在于:高职生很容易对教师的教导产生忽视,却更容易记住名家的言论。除此之外,学校也应具备忧患意识,健全和完善损伤急救应急系统,一旦发生意外,能够第一时间保障学生的生命安全。

### 结束语

综上所述,当前多数高职篮球教学与训练中损伤事故的发生概率依旧很高,其原因不仅包括外界因素的影响,也受到人体自身结构的影响。要想减少高职篮球教学与训练中的损伤,首先应从客观因素做起,将一些安全隐患进行防范和排除,然后再通过不断改进及调整教学与训练模式,形成一套能适应人体规律的高职篮球教学与训练方式,以预防损伤事件的发生。

### 参考文献

- [1]殷娜娜.浅议高职篮球教学中的运动损伤及其预防措施[J].山西财政税务专科学校学报,2019,19(06):165-167.
- [2]宋希,李作义,吴启航.青少年篮球运动员体能训练存在的问题及解决方法[J].当代体育科技,2018,7(23):26,28.
- [3]许瀚杨.浅议高职篮球教学中的运动损伤及其预防途径[J].新西部,2019(10):157,111-112.

## 运用趣味教学模式,提升小学音乐教学有效性

潘志恒

(江苏省常州市金坛区华城实验小学 江苏 常州 213200)

**【摘要】**音乐教学的目的是培养学生的音乐涵养。音乐教学中,运用趣味教学,可以营造轻松、愉悦的课堂氛围,从而激发学生兴趣,提高学生的学习主动性。文章主要结合小学音乐教学实践,对运用趣味教学模式,提高小学音乐教学水平的论题,进行论述,与大家一起分享与交流。

**【关键词】**小学音乐;趣味教学;有效课堂

新课改背景下,传统的课堂模式,与目前的教育发展趋势不适应。教师应更新教学理念、创新教学方式,运用趣味教学,营造趣味课堂,赋予学生综合的音乐体验,激发兴趣,提高想象力和欣赏力,提高音乐能力。

### 一、运用故事导入,营造趣味情境

有效课堂的构建,导入是关键。教师用新颖的方法导入,可以快速吸引学生的注意力,激发学生的兴趣。如课堂起始环节,教师根据学生思维丰富的特点,给学生讲述与音乐相关的故事,音乐与故事的结合,将学生的注意力立刻拉回课堂,立刻投入到课堂的学习中,积极参与到音乐的学习和活动中,音乐课堂妙趣横生。

例如《十二生肖歌》的教学时,教师精彩的导入,可以吸引学生的注意力。如教师讲述12生肖的故事,以故事为课堂增趣。如教师先提问:生肖是12个,哪12个?为什么生肖里有老鼠,而没有猫呢?12生肖的选择里面,有个有趣的故事,你们想听吗?如此引导,既为讲故事做铺垫,更激发学生听故事的欲望。教师开始讲述这个故事:传说中玉皇大帝过生日,下令所有的动物都来为他拜寿,并规定按照前来拜寿的先后顺序,选定12种动物。猫和老鼠是一对天敌,猫总是欺负老鼠,老鼠敢怒而不敢言。但是,猫有个睡懒觉的习惯,担心去晚了,也是,敲响了老鼠家的门,让老鼠第二天早上叫醒他,可是,老鼠认为这是报复猫的好机会,于是,第二天早上,老鼠就悄悄地第一个上了路……然后,教师引导学生想象:哪些动物前来参见大会?12生肖中,为什么老鼠第一、牛第二?孩子们喜欢想象,让他们对这个故事自主想象,既活跃课堂氛围,也激发学生的想象力,再学习《十二生肖歌》时,感受更深刻,提高音乐的感受力、理解力,故事,为音乐教学增趣加味。

### 二、运用游戏活动,激活课堂氛围

爱听故事、喜欢游戏、爱玩爱动等,是儿童的主要特点,音乐教学中,融入游戏,可以吸引孩子们的注意力,激发学习兴趣,调动学生的积极性和主动性,促进学生积极参与到音乐活动中,课堂因游戏的融入,孩子们的快乐参与而生动、活跃。

如在《小小粉刷匠》的教学时,教师可以带领学生开展“粉刷游戏”。课前,教师为学生在教室的内、外,贴上白纸、报纸等,准备各种小刷子等工具,学完歌曲后,边播放音乐,边让学生带着小刷子,进行粉刷活动。这个游戏的开展,激发学生的热情,激发参与的兴趣,也开放了音乐课堂,让孩子们体会劳动的艰辛,实现情感目标,同时,游戏的融入和游戏活动的开展,丰富了音乐课堂,音乐教学不仅趣味盎然,也更有效、更活跃。

### 三、融合其它学科,促学生多元发展

音乐趣味教学的实现,故事、游戏等是激发学生兴趣的前提,还应注重学科间的联系,在音乐课堂上,融入语文中的诗歌、散文的欣赏,融入美术的绘画、手工制作等,用美术和语文等开展音乐教学,丰富音乐课堂内容,也让音乐课堂充满情趣,语文、美术等学科的渗透,助力小学音乐课堂更高效。

如《让我们荡起双桨》的教学时,我首先给学生介绍这首歌词的背景。描绘了一群孩子课余时间荡舟北海、尽情欢乐的情景。教师可以借助多媒体,为学生播放这群孩子在北海公园尽情游玩的视频,促叙述置身于青山、绿水之间,沉醉于北海公园的绿树红花、碧水清波的迷人景象之中,激发起学生的学习动机,营造愉悦的音乐课堂。教师再让学生体会这首歌词的字里行间跳动的快乐的音符,有感情地朗读歌词,再次感受这群少先队员泛舟碧波的幸福心情。学生朗读之后,让学生闭上双眼,想象歌词中的描写了哪些景物;提出问题:歌词中的红领巾和太阳,各比喻谁?歌词中有一句“是谁给我们安排下幸福生活?”,你们知道答案吗?……如此的音乐课,声情并茂,真正体现歌曲的欢快和快乐的心情,从而提高音乐教学的有效性。

### 四、融入表演,激发学生兴趣

多数学生喜欢展示自己、喜欢模仿和表演。音乐教学中,结合音乐的内容设计表演活动,鼓励学生再现出音乐的内容和主题,表现出音乐的内在美,也通过表演,满足学生好奇心的需求,激发学生的学习兴趣。

如二年级的《小红帽》的教学时,教师首先为孩子们播放《快乐的农场》,让孩子们边听音乐,边模仿音乐中的小动物。在多媒体的辅助作用下,学生用肢体语言做动作的模仿和表演,激发学生的学习兴趣,为音乐课堂的有效性奠定基础。之后,教师再播放动画片《小红帽》,看完后,让学生说一说动画片中的小红帽和大灰狼的性格特点是什么,说说受到什么启发,鼓励学生分别扮演小红帽、大灰狼、狼外婆等,演一演这个动画的主要情节,角色表演,为课堂增加了趣味性,也通过表演,让学生了解不要和像大灰狼那样的坏人说话,应分清好和坏,学会分辨事实的真假,应透过现象看本质,从而让学生明白这个动画的主题。

对于歌曲《小红帽》的演唱,更需要开展多样化的演唱形式,以多样化的演唱,激发学生对于音乐的热爱之情。如教师可以先提出问题:用什么方式演唱这首歌比较好呢?于是,孩子们想到舞蹈、演情景剧等趣味化的表现方式。然后,让学生自主编如舞蹈、合作创编情景剧,并角色表演……表演,让课堂活起来,课堂更精彩。

总之,音乐教学的重心应是激发学生的兴趣,培养基本能力,发展综合技能。只有抓住心理特征,通过趣味教学,营造轻松活跃的氛围,才能让学生真正爱上音乐,实现寓教于乐的目的,优化音乐课堂结构,提高音乐课堂的有效性。

### 参考文献

- [1]沈星星.运用趣味教学模式,提升小学音乐教学有效性[J].北方音乐,2019,39(07):189-192.
- [2]林琼.从“有效性”到“长效性”——小学音乐常态课堂教学模式的实践探索[J].中国音乐教育,2018(11):26-31.