

疫情下提升学生自主学习能力的线上音乐教学策略探究

曾建文

(山东省济宁市任城区安居中心小学 山东 济宁 272059)

【摘要】2020年,一场突如其来的新冠肺炎疫情灾难,让学生们陷入了延迟开学、停课居家的尴尬困境。如何有效贯彻落实教育部“停课不停学”的决策部署,确保孩子们的良好学习效果,则是我们教育界当下面临的亟待解决的重大教育课题。有效提升学生的音乐自主学习能力则成为我们当前一项极其紧迫的音乐教学任务。自主学习关注学习者的主体性、独立性和能动性,是由学生自主地而不受他人支配的学习方式,其核心要义是自觉、独立、主动学习。主动性是自主学习的基本品质,它在学习活动中表现为“我要学”,“我要学”是基于学生对学习的一种内在需求。本文从线上音乐教学的角度,针对疫情下如何提升学生的音乐自主学习能力而进行了系列有效的探究。

【关键词】疫情;线上音乐教学;自主学习

引言

音乐是一种承载人们情感的听觉艺术。音乐课程作为基础教育阶段的一门必修课,是实施素质教育必不可少的重要组成部分^[1]。音乐课在开启人的智慧,启迪人的心灵,陶冶人的情操等诸方面,有着其他学科所不可替代的重要作用。音乐学习不仅可以培养孩子各个方面的能力,而且有助于他们抒发情感,张扬个性,促进全面和谐健康发展^[2]。2020年,一场突如其来的新冠肺炎疫情,让学生无法如期回到校园进行学习,学生们陷入了延迟开学、停课居家的尴尬困境。学生正常的音乐学习生活受到极大地冲击和挑战。在教育部“停课不停学”的决策部署下,音乐教师充分运用网络教学资源,积极为学生搭建线上音乐自主学习平台,探寻学生音乐自主学习能力有效提升的线上教学策略,确保学生的音乐学习效果和教学质量,则成为当下我们音乐教育工作者亟待解决的重要任务。

一、线上音乐教学应注意的问题

(一)制定完善的线上教学计划

在正式开启线上上学的前两周,教师就应该准备好教学方案和线上授课计划。此外,教师们应通过钉钉或者其他软件建立学习讨论小组,集体备课,保证线上教学的顺利开展。由于这是第一次全国上下统一性地进行线上教学,导致很多教师对相关软件以及线上教学步骤不熟悉,因此,学校应组织老师进行线上教学培训,保证线上教学的有序进行,帮助学生更好的完成学业。

(二)合理运用网络资源,实现多样化教学

随着科技的迅速发展,信息技术已经深入人们的生活。信息技术不仅可以帮助教师收集教学资料,也极大的拓宽了学生获取知识的途径。因此,在实行线上教学的过程中,教师合理运用网络资源,实现多样化教学不仅可以充分调动孩子自主学习的积极性,也能激发孩子的创造力。例如:教师可以利用钉钉进行直播教学,完成主要教学目标。在课下建立钉钉群进行线上答疑,帮助学生更好的理解掌握知识^[3]。同时,教师可以让学生们在音乐宝APP上进行学习赏析,完成课下音乐学习的拓展与延伸。

(三)老师与家长携手保证线上教学的顺利进行

在家中学习与在学校学习是完全不同的,在家中学习老师无法直观的了解到每一个学生的学习状态,因此这就需要家长的积极配合。教师可以以班级为单位召开视频家长会,让家长明白自己在学生线上学习的过程中承担的重要角色,为学生创设优良的学习环境,保证学生居家也能获得高效的学习效果。

(四)线上互动交流与跟踪指导

启动线上教学的关键环节在于线上互动交流与指导。对学生学习效果的检查。老师应脱离传统的教授模式,采用作业盒子等形式集中发布学习任务,学生在线自主聆听、体验、模仿、探究、创造完成学习任务,教师要及时跟踪掌握每一个学生的学习完成情况,进行线上互动交流并及时指导。

(五)应准备线上教学的备用方案

由于线上教学会受到网络通畅度的影响或制约,教学中可能会出现网络卡顿的状况。因此,教师应准备一个备用方案,比如可以提前一天录课,将录制的视频给孩子们观看,教师也可以让孩子学习自己精心挑选的微课^[4]。无论哪一种方式,教师都应尽量减少学生线上学习中的不利影响,保证学生的学习效率。

(六)线上教学的自主评价

线上教学的另外一个重要环节是线上教学的自主评价。虽然教师运用在线平台进行辅导,但仍不可避免的会出现一些问题,为了最大程度的保证教学质量,我们可以准备相应的自主评价措施,及时了解学生对线上教学的满意程度和建议^[5]。从而不断的完善线上教学方式,优化教学手段,打造网上素质教育平台。

二、结合师生的实际情况,为线上教学提出的建议

(一)合理安排线上教学,培养学生自主学习习惯

教师在网络平台开展线上教学与在学校开展课程有很大的不同,因此教师在准备教学资源和教学设计时,应多考虑两者之间的区别,合理进行“教”与“学”的时间分配,以培养学生自主开展学习为主要目标。教师应努力改善学生在学校的日常学习习惯,由于孩子居家学习,不论是学习环境还是学习氛围都是松弛自然的,在这一过程中,教师应让孩子清晰学习的紧迫感,激发学生的学习主动性,培养其自主学习的习惯和能力。

同时,由于考虑到小学生的视听健康,教师在线上每节课的讲授时间应不超过20分钟,在有限的时间内,教师要规划好教学任务,调整时间分配。首先,教师应合理布置线下作业,鼓励学生自主探究,合作学习^[6]。其次教师应将教学任务通过讲授和课下作业来共同完成。总的来说,教师要积极利用好线上学习平台,鼓励学生积极参与,将重点放在学习任务的设计与答疑上,将“学”落到实处。

(二)注重学生的课前预习问题

由于线上教学的时间有限,因此教师要将一堂课的核心内容控制在15分钟左右,并且保证学生可以领悟。在这种情况下,孩子的课前预习就起着至关重要的作用,教师应联合家长,督促孩子在课前预习下一节课的内容,防止孩子因教学节奏过快而脱离课堂。只有学生提前预习好下一节课内容才能尽快跟上课堂的节奏,理

解教师精心设计的学习目标。

(三)注重师生互动,加强师生交流

教师在准备课程时要使教学形式具备对话感,虽然学生不在面前,但是教师应想象学生就在自己对面。教师在讲课过程中要有节奏感,适当降低语速,给学生思考理解的时间。虽然教师和学生不能面对面的对问题进行讨论,但是教师应注重师生的课堂互动,无论是线上学习中的互动,还是线下答疑讨论的互动,教师都应结合孩子的特点带领他们积极进行互动交流^[7]。学生通过网上资料共享,自主学习多种类型的歌曲,不仅能提高孩子们学习的主动性也能帮助学生从不同角度对歌曲进行欣赏,同时,教师在线上指导点拨,不仅可以使课堂变得高效,也能为学生营造轻松的氛围。教师可以运用钉钉、QQ、微信等平台用提问或者语音留言的方式与学生进行问题讨论,积极听取学生的观点和想法,促进师生交流。

(四)合理布置作业,积极开展答疑

在线上音乐教学期间,教师应适当的布置作业量,减轻学生的课业负担,积极开展线下讨论和交流。教师可以鼓励学生进行合作学习,小组探讨来促进他们互助互学并提高学习积极性。此外,教师也可以充分利用线上讨论平台以及留言功能进行反馈环节,收集学生的学习困惑,进而及时调整教学方式。

(五)学校应建立完善的网络教研机制

由于全面进行线上教学是新的教学模式,因此如何整体规划学生居家学习的教学安排,成为教师当前的新课题。学校应建立网络教研机制,帮助教师合理安排学生居家学习的教学管理,对于线上教学出现的问题要及时进行讨论解决。此外,该教研机制要及时接受专业指导,研讨教学方式,帮助学生更好地开展学习。

三、线上音乐教学培养学生自主学习能力的策略

(一)音乐教育的核心素养

随着科技的不断发展,人们也越来越注重素质教育,核心素养是指学生应该具备的共同素养,是知识、文化、能力、精神等综合表现。音乐教育的核心素养是指在让孩子了解、学习音乐知识的基础上,也要培养孩子具备一定的审美能力、音乐鉴赏能力。这就要求教师在传递音乐知识的过程中,要注重学生的情感体验,让学生在音乐学习的过程中也能增加人文素养,丰富精神世界。培养学生的音乐核心素养实际上是立足在音乐知识的基础上,引导学生对外部事物进行深度的感悟,从而形成健康的人生观、价值观^[8]。

音乐线上教学的本质是以学生自主学习为主,然后教师通过直播、微课、讨论、答疑等方式辅助学生进行学习。因此,培养学生自主学习的习惯和能力是线上教学的重要任务之一,自主学习并不是让孩子在家进行自学,而是在教师的指导下,开展高效的学习。让孩子通过独立思考,感受自主学习的乐趣,唤醒学生学习的欲望是新教学的意义。随着新课改的不断深入,小学音乐学习的重要性也日益凸显,小学音乐课程不仅能帮助学生进行情感体验也能让学生构建更加完善的知识体系以及人生观。

(二)注重声势教学,培养学生自主学习的兴趣

随着音乐教育的不断发展,音乐教育更加注重的是让孩子将动作、舞蹈、语言紧密结合在一起。声势教学包括两个方面,一个是声音教学,另一个是动作教学。在这个网络教学的特殊时期,教师要格外注重声势教学,激发学生自主学习的热情。

首先,声音教学主要是通过朗诵和歌唱来训练学生的节奏感。节奏感是学生学习音乐的基础,而教师可以通过分享相关视频让孩子阅读古诗词或者学习简单的歌曲来练习节奏感,加强孩子们对节奏的把控和运用能力。

而动作教学主要是以拍手拍桌子跺脚来进行,比如说老师可以用一个简单的曲子,通过不同的节奏来安排不同的动作,让学生感受到律动感,在实践中加深对音乐的理解。小学生的特点便是好动,因此,老师可以在线上以直播的形式引导学生做律动练习,比如随着音乐左右摇摆,或者是节奏的敲打桌子,这样不仅会加速学生对节奏的掌握与记忆,同时也会提高学生的学习兴趣。例如在学习《爱的人间》时,教师可以先通过《盲童的画》激发学生的情感,进而开展教学,教师可以在和同学一起聆听的过程中闭上眼睛,跟着婉转悠扬的旋律左右晃动,让学生感受人与人之间互相帮助的美好感情。然后教师通过直播引导学生对歌曲进行诵读,诵读的过程是学生节奏理解的过程,也是对情绪把握的过程。最后,教师应带领学生学唱歌曲。

(三)让学生自主实践,培养创新能力

在传统的音乐教学中,教师更加注重音乐技巧的教学,而忽略了孩子本身的创造性和对音乐的天分。而要培养学生自主学习的重要途径,便是积极的引导孩子,培养他们的自信,满足孩子的心理需求。在线下学习中,教师可以让学生自己创作音乐,激发他们对音乐的热情。例如:教师可以让孩子先从学生易感兴趣的打击乐开始,给孩子提供一个创造平台。相对而言,小学生的社会阅历较浅,其想法奇特单纯,课多鼓励学生即兴演奏,凭自己的感觉表达音乐。

其次,教师应借居家学习这个契机,培养孩子自主学习的动力,鼓励学生主动赏析日常生活中的音乐,并为学生提供一个可以自由表达对歌曲感悟的交流平台,

培养孩子在日常生活中主动欣赏音乐的习惯，为学生今后的音乐学习奠定坚实的基础。教师应通过线上教学的平台，创新音乐教学方式，鼓励学生从传统中创新潮流，从古老中探索新颖，培养学生敢于变化，勇于创新的精神与能力。

(四) 培养聆听习惯，让学生融入课堂

音乐本质上是一种听觉艺术，它通过听觉向人类传递情感。因此，在小学音乐教育中，应把聆听当做首要教学目标，让孩子在聆听音乐的过程中产生初步的情感体验。在音乐学习过程中，聆听是学生欣赏音乐的基础。因此，教师应让学生清楚理解聆听的必要性。教师在培养孩子聆听能力的时候，要严格规范学生的神情，动作，眼神帮助学生集中注意力。只有逐渐培养孩子的聆听能力，才能提高其对音乐的鉴赏能力以及理解能力^[9]。例如：在学习《田野在召唤时》，教师应在课前让学生自主聆听该音乐，感受欢快的节奏，可以在课前给孩子布置一个任务，这首歌分为几段，节奏有什么不同？教师在引导孩子进行聆听的过程中，也是帮助学生走近歌曲，展开对田野景象的想象的过程。此外，老师要一步一步引导学生融入音乐，再将音乐融入思维活动之中。听的过程不仅能帮助孩子进行情感体验，也能让孩子初步感受这首歌曲律的变化，体会意大利民歌抒情的意境。

(五) 在提问中激发学生自主探索的欲望

音乐是一种无形的语言，因此教师在进行音乐教学的过程中可以合理设置提问环节不仅可以促进师生交流，也能有效集中学生的注意力^[10]。在线上教学很大的一个问题便是教师无法直观的看到孩子的学习状态，而合理的设置问题不仅可以提高孩子的注意力，也能及时得到教学反馈，了解孩子的掌握情况。例如：在学习《童年的回忆》时，教师可以先问问学生：“你们的童年是怎样的？哪一件事让你印象深刻？你最感恩哪一个人？”通过提出一个个问题，不仅会快速的将学生带入课堂中，也会激发学生的学习兴趣。而在进行学习过程中教师可以进行关于音律的提问，例如：“请同学说说这首歌曲可以分为几段，旋律分别有什么变化？”等，有效的提问不仅可以引导学生进行思考，也能提高课堂效率。在教学最后，教师可以进行深层次教育，例如教师可以问学生：“生活在21世纪你们幸福吗？如果童年时期已经结束，你最想对自己说什么？”引发孩子深层思考，并让学生明白现在的生活来之不易，应该好好珍惜。

(五) 线上音乐教学的好处与弊端

(1) 优点

在信息时代的大背景下，线上教学已经成为一种发展趋势。猝不及防的疫情反而促进了这种教学方式的发展。线上教学有很多优势，首先，线上教学的教学资源广泛，学生可以从多种途径获取精炼、丰富的知识，孩子可以在有限的时间内更加高效的进行学习巩固。同时，孩子可以通过网络资源找到非常权威性的教师，不仅开拓了学生视野，也提高了学习效率。

其次，线上教学不受地点限制，无论在家还是在车上都可以打开手机或电脑直接进行学习。即便是天气不好，你也不用担心交通的问题，这不仅节约了时间也为学生学习提供了极大的便利^[11]。此外，线上学习花费的资金相对于线下学习便宜很多，毕竟线下学习有场地费还有人工费。

最后，线上教学最显著的优点便是回放功能，学生可以将自己不理解的知识进行多次回放，直到完全理解为止，这是线下教学不能做到的，虽然学生可以向不会的问题，但是往往由于多种因素制约还是不能达到每个人都完全理解的状态。

(2) 弊端

线上教学固然有很多优势，但同样也存在很多弊端。首先，在线教育缺乏情感

注入。在线上教学时，无论是学生还是老师，面对的都是一个冰冷的机器，即使教师全情投入的去讲课，但也很难调动学生情绪。音乐本身就是情感的载体，如果在音乐教学中脱离了情感，那么音乐教学的意义就会大打折扣。

其次，线上教学限制了学生的社交，无法组织学生进行团体活动。学校不仅是传授知识的地方，更是培养学生综合能力的平台。在线上学习过程中，学生无法面对面进行讨论，教师也无法创造一个真实社交场景，这不仅使学生的学习生活缺少乐趣，也阻碍了对学生社交能力、合作精神等综合能力的培养。要知道教和育分别有不同的含义，教师在注重学习的过程中也不能忽视育人的重要性。此外，长时间的线上学习也会对学生的视力造成一定伤害。

最后，在学习过程中，孩子最大的敌人便是自己，在线上学习最可怕的一个问题便是孩子学习心态出现问题时教师无法及时发现，并进行沟通。此外，线上教学会对自制力差的学生产生较大的局限性。

结语

在这个不同寻常的春节长假里，举国上下万众一心、众志成城、齐心抗“疫”。我们作为一名人民教师，时刻牢记育人使命，停课不停学，积极开展线上音乐教学，丰富教学内容和形式，努力拓宽学生的音乐文化视野，积极跟踪引导启发，适时给予帮助，让学生在身心愉悦中获得新知，获取成就感，从而有效激发孩子们的学习兴趣和活力，提升其自主学习音乐的能力^[12]。

参考文献

- [1] 杨琦婷. 音乐游戏在小学音乐教学中的应用研究[J]. 当代音乐, 2019(01): 60-61.
- [2] 胡春蓉. 小学音乐课堂合唱教学的有效策略[C]. 中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会. 2019年教育信息化与教育技术创新学术论坛(昆明会场)论文集(上). 中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会: 重庆市鼎耘文化传播有限公司, 2018: 680-683.
- [3] 朱三妹. 小学音乐课堂中的节奏训练方法探讨[J]. 科学咨询(科技·管理), 2019(01): 93-94.
- [4] 刘青. 基于核心素养的小学音乐教学的探究[J]. 科学咨询(科技·管理), 2018(01): 241.
- [5] 赵颖. 小学音乐教学的课堂导入技巧[J]. 北方音乐, 2019, 39(24): 111-112.
- [6] 朱灿灿. 小学音乐教学中学生自主学习能力的培养[J]. 北方音乐, 2019, 39(08): 157+160.
- [7] 杨春雪. 小学音乐核心素养在欣赏教学中的应用研究[D]. 四川师范大学, 2018.
- [8] 李凯婕. 小学音乐翻转课堂的行动研究[D]. 河北师范大学, 2018.
- [9] 邓美霞. 基于核心素养培养的小学音乐节奏训练教学探讨[J]. 创新创业理论与实践, 2019, 2(24): 56-57.
- [10] 盛蕾, 颜珊珊. 核心素养背景下小学音乐的有效性教学分析[J]. 黄河之声, 2019(22): 93.
- [11] 王华. 基于核心素养培养的小学音乐课堂合唱教学实践探索——以二声部合唱《太阳出来啦》为例[J]. 开封教育学院学报, 2019, 39(11): 239-241.
- [12] 陈岱媛. 小学音乐课堂中学生音乐核心素养的落实策略研究[J]. 北方音乐, 2019, 39(21): 169+173.

关于提高高中体育特长生训练效率的方式研究

聂绍明

(江西省宜春市樟树市清江中学 江西 宜春 331211)

【摘要】在中华民族发展的历史长河中，高中体育特长生一直是一个很特殊的群体，一方面作为体育特长生，他们可以活跃校园气氛，吸引普通学生加入到体育锻炼的队伍中来；而另一方面在高中体育特长生群体中，最后能在体育这条路上坚持走下去的却寥寥无几，这除了与个体生长差异有关外，本身的训练方法和训练效率同样不可忽视。基于这个前提，本文对关于提高高中特长生训练效率的方式将展开探究。

【关键词】教育；高中体育特长生；方法；训练效率

引言

高中体育特长生的教育一直都是高中体育教学中非常重要的部分，对学校整体的体育教学质量有着直接的影响。特长生的体育训练从来都不是孤立存在的，它与生活、学习有着密切的联系，如何在不影响高中学习的前提下，完成每天的训练任务，是每个特长生，每个教练应该思考的问题，下面将从以下几个方面进行探讨。

一、探寻本质，发现动机

根据相关调查发现，大部分高中的体育特长生的文化课成绩不怎么优异，有些人的成绩甚至排在班级的倒数几名，这里就会出现一个疑问，到底是因为学习成绩不好才去做体育特长生，还是因为做了体育特长生而影响了学习成绩？作为经验丰富的教练要从这些体育特长生的生活背景，家庭环境，和他们的性格特点等方面着手去详细的了解。不可否认，一些人在体育方面很有才华，或是家庭的影响（基因遗传），又或者其他什么原因，这类人通过科学的训练，在体育界中可能会闯出一片天地，例如我们国家的姚明，美国的乔丹等众多体育明星；另一些人在体育上也投入了很大的经历，但是却没能坚持下去，可能是自身条件有限，或是意志力不够，但是这类人凭借对体育事业的巨大热情，往往会选择从事与体育相关的职业，例如我国著名体育评论员黄健翔；可还有些人，加入高中体育特长生的群体仅仅是因为能够多一些时间玩，不用学习文化课。高中体育特长生对待体育训练的态度，会直接或间接的影响他们的学习和生活。

二、适当增加体育基础设施的投入

严格的体育训练自然离不开体育设施，就像我们不能要求足球运动员在篮球场或是排球场训练一样，基础体育设施的完整性不仅仅是一种态度，也能从侧面反映其专业性，不完善的体育设施也会影响特长生训练时的情绪和热情，从而进一步的出现训练不专心等情况的发生。考虑到各个高中的情况不同，对加大投入体育设施建设这方面不能一概而论，但基本的要求还是要满足。

三、严格的训练、生活管理

对于体育特长生的日常的训练和生活管理要按照专业运动员的标准实行。换句话说，在训练中，教练要把他们当做专业运动员来看待，并不是单纯的从训练内容，还有训练态度和管理，使这些体育特长生养成自律的好习惯，为以后真正从事打下夯实的基础。对于专业运动员来讲，自律的重要性不言而喻：规律的作息时间，合理的膳食结构，不吸烟，不饮酒等等。而自律对于学生学习成绩的提高也同样重要。在泰国，很多泰拳手从很小开始就严格的遵守训练习惯，他们的训练很苦，通常训练都是一整天，对饮食也是格外的注意，因为这如此，这些泰拳手在比赛中才能披荆斩棘，所向无敌，代表人物向Buakaw，40岁了依然活跃在拳台上，这跟他长期的自律有着很大的关系。

四、科学训练，因材施教

随着我国经济的飞速发展，很多高校开始引入先进的训练器材，同时也学习并总结很多科学的训练方法，很多体育项目的成绩也得到显著的提高，例如，游泳，短跑。但任何一种训练方法都不是万能的，在科学的训练方法大力普及的同时，也