

# 浅谈随笔作文教学中的“随笔”“不随意”

王吉芳

(江苏省盱眙县官滩初级中学 江苏 淮安 211700)

**【摘要】** 作文教学是语文教学的重要组成部分,为了分数曾经让写作沦为作文分数的各种应试技巧的操作,甚至是说假话,套空话,失去文章拥有的灵动。而随笔作文教学比较巧妙的把生活和写作结合到了一起,既减小了学生学习作文的难度,也促进了学生写作的兴趣。同时还在日常的演练过程中,帮助学生积累素材,掌握习作方法。但是在日常的随笔教学中我们也要意识到随笔“不随意”的特点。

**【关键词】** 素材;精挑细选;讲究间架结构;修改推敲;随笔不随

语文教学中的作文教学一直是一个难点,也是学生在学习语文过程中的一座难以翻越的大山。随着特级语文教师赵道夫先生随笔作文教学的一书引路,一本先行、一刊推进一案提升的思路的推广,这一难题得到了有效的解决。通过随笔,让作文变成了学生描写生活,记录情感的一种倾诉,一种交际,一种享受。经过一段时间随笔教学的尝试,以及学生随笔作文的演练,作文不再是孩子们望而生畏的大山了,它变得如同吃饭一样自然的成为了学好语文的需要和习惯。然而在随笔作文教学中,随笔并不随意。主要表现在如下几方面:

## 一、生活中处处是素材,却要精挑细选

随笔不随,首先表现在选材方面,虽然随笔作文教学建议学生可以随时随地,随感随记,但是每一篇习作无论长短都有其特定的写作目的。这就要求学生在选择材料时,要适当的考虑本次习作所表达的情感和写作目的。对生活中所拥有的素材进行精心的挑选,选择适合的材料来进行加工和描述。比如:我们初中课本中的朱自清先生的散文“背影”,文章的选材非常普通,父子送别的场景在日常生活中随处可见,表现父子情深的作品也并不是少见,然而能把父子情深写的如此感人泪下的篇章却并不多。这就得益于作者的精心选材,尤其是作者巧妙的选取了父亲去给自己买橘子过程中的背影,通过细小的选材,经过精心的处理,加上作者优美的文笔,父亲在买橘子过程中所表现的艰难,及蹒跚的背影无不透露出对儿子无微不至的关怀。父亲那可爱的形象就是这个小小的背影让其跃然纸上。由此我们在随笔教学中就会有目的的引导学生对自己收罗来的生活中的材料进行筛选,首先要筛选符合本次随笔目的的,有强烈感受的,适合年龄特征的。易于表达自己情感的。然后才能依据材料,根据感受去记录、去描述、去表达。

## 二、随笔不随意,讲究间架结构的搭建

尽管是随笔看似随意却并不随意,它对篇幅的长短没有刻意要求,但是在记叙顺序,材料详略安排上还是有严格要求的。我们在确定了写作目的之后,会仔细的对自己所筛选的材料,进行有序的组建,使其形成一定的逻辑顺序。然后根据文章中心的需要确定,哪些是详写,哪些是略写。材料的筛选是习作的的第一步,合适的材料有利于表现文章的主题,凸显人物的形象。然后对相关的材料进行合理的构架也是必不可少的重要环节。好的构架可以让人物在文章的舞台上更加的鲜明,主题更加的突出。比如:“范进中举”一文,之所以能让读者读完后记忆犹新,不仅仅是范进和胡屠夫这两个典型人物成功塑造。功不可没的还有其独到的文章结构的建构。在构建文章时作者就刻意的构建了两个场景,一是:范进中举前的生活状况和胡屠夫对其的评价和态度,另一个是:范进中举后的疯态和胡屠夫的媚相。这样的结构安排不仅符合事件的发展规律,而且使文章的顺序非常的清晰还给人物构建了鲜明的对比平台,可谓构思精巧。通过胡屠夫前后对范进的评价让我们看到那个社会环境下人性的丑恶,通过范进中举后的疯态的描绘让人们在笑声中感受到范进

对功名的痴迷,科举制度对读书人的毒害。因此我们在进行随笔教学时也要注意培养学生构建作文结构的能力。把这种习惯培养放到平时随笔的写作中去,使之成为一种习惯。

## 三、随笔作文也需要多次的修改和反复的推敲

随笔作文的很多材料就是我们生活中的亲身经历,或者耳闻目睹的风景人物、事件感受。但是如果你仅仅是简单的把它记下来而已,这就达不到通过随笔来提高学生写作能力的目的了。所以在材料和框架都构建完成之后,我们需要对文中的细节和语言进行必要的修改和锤炼。随笔无论长短,它也是一篇习作,由此对它的语言修改和锤炼非常必要。很多好的文章都是在反复的锤炼和修改中诞生的。如:汪曾祺的“昆明的雨”,雨的选材很普通,但汪先生的雨读来却让人无比的喜欢。因为汪先生的文笔赋予了昆明的雨以灵气,温柔和清香,还有雨中那淡淡的乡愁。这些都得归功于汪先生扎实的笔功夫,和细腻传神的描述。所以对于学生的习作,我们会有一个提高环节,也就是对其作品进行升格。可以从修辞和词语上进行再加工,也可以从其细节上进行再细化,让场景或者人物动作心里更加生动。当然最重要的是对其主题进行升华,引导学生善于从小处着手,以大见小的方式挖掘文章的主题。

## 四、随笔的不随还体现在俯拾皆是却又别具匠心

随笔作文由于没有具体字数的限制,以及主要是记录作者自己生活的见闻和感受。一:方面有感而发比较好写,另一方面体裁和字数的灵活性在很大程度上激发了学生的学习积极性,灵活易写易记,为学生所喜欢。长期的演练能很好的提高作文教学效果。但它也有不随的方面,对文章的中心,故事情节的完整性和语言的文学性都有着一定的要求。同时通过演练还能够启发学生有创意的表达,使其独具匠心。比如我们在教学随笔练习时让学生从自己的视角去描写春天的色彩。结果在不同的同学眼中的春天具有完全不同的色彩,有的是对春天的自然记录,有的因为喜欢一种红色的花,他眼中的春天就是红的,有的因为一件漂亮的衣服暖到了自己的心,在他眼中春天的色彩就是衣服的颜色。学生眼中的春天完全超出了我们的认知。

总之一书、一本、一刊、一案的组合拳,使随笔教学的推进有序可循。随笔的推行既在一定程度上减小了习作的难度,激发了学生的习作兴趣。也要求教师要做好随笔引导,在随记的过程中不断的锤炼语言,掌握表达技巧。使随笔既是日常生活的表达又是写作能力的提升的最佳途径。

## 参考文献

- [1] 史蔚. 语文教学中的作文指导策略探[J]. 成才之路, 2019(30): 55-56.
- [2] 李倩. 怎样教学生写出具有真情实感的作文[J]. 课程教育研究, 2019(44): 94-95.

# 借助多元策略,打造自主化数学课堂

王粤峯

(赣州市凤岗中学 江西 赣州 341000)

**【摘要】** 传统的初中数学教学方式存在单一化的误区,大都是以教师直接讲授为主,在这种教学模式下,学生的主动性得不到发挥,久而久之就形成了被动学习的局面,这对学生数学思维的发展十分不利,与新课标教学要求也有所偏离。在“核心素养”理念下,教师应高度重视教学方式的更新,以多元化教学方式构建灵活、有趣的自主化数学课堂,让学生快乐学习、高效学习,这样,才能有效促进学生数学学科核心素养的有效提升。

**【关键词】** 多元策略;自主化数学课堂

## 引言

自主学习能力的多少直接影响着学生的学习效果。有人说过:大脑不应该像一个容器一样被填充,而是应该如一把点燃的火把。开创一些有参与性、自由化的情景,让学生在学的过程中有真实的学习感悟,并能将学到的知识进行二次加工,放飞自己的思维进而学会如何学习,培养学生自主学习的能力,这是新课程标准的重要目标。学生自主学习代替了由家长和教师“强迫”学生学习,学生自己对知识有强烈的学习愿望,这就是我们所说的自主性。主动积极的学习态度,可以使学生在参加数学教学活动时有比较好的注意力并且更愿意去解决较复杂的问题。由此可见,引导学生从不同层次主动参与学习是培养有创新理念高素质人才的关键。当下数学课堂中刻不容缓的目标应该是提升教师的教育理念,并着手改变老旧的教育行为。

## 一、注重课前预习,制定自主学习目标

学生在每个阶段其身体和心理都有不同的特点,初中生正处于发展阶段,其思维能力尚未完全发育成熟,思维方式也慢慢从直观性思维方式转变为逻辑性思维方式,而思维方式的不同直接影响着初中生的学习能力。所以,教师应充分研究初中

生的生理特点和心理特点,根据他们的身心特点制定相应的教学计划,选择合适的教学方式,这样学生学起来会更加轻松、高效,对数学的兴趣也会大大提升。初中生自己制定学习目标是摆脱依赖教师的一种体现,有利于培养学生的自主意识,提高学生的认知能力。例如,在教学“判定全等三角形”一课时,由于学生之前已经了解过与三角形相关的知识,已经有了一些三角形相关知识基础,所以教师可以让学生先自主开展预习,这对来说难度并不大,学生可以在预习中找出课程的重、难点,通过下划线、画圈等形式标识出来,难度较低的内容可以通过自己查阅资料的方式解决,难度较高的地方通过在课堂上认真听讲来找出答案。这样的预习形式让学生的主动性得以发挥出来,而且在课堂上听课时会更加专注,对重、难点的把握更准确。自主学习一方面体现了学生的主体地位,另一方面能帮助学生更好地把握重、难点知识。为了让学生更好地开展自主学习,教师可以结合学生学情和教学内容制定学习目标,鼓励学生通过自学、讨论、查阅资料等方式掌握教学目标,这对提升学生的自主学习能力有着重要帮助。

## 二、创造学生感兴趣的情景,以激发学生兴趣和生活的经验

实施启发式教学的关键是如何创建出合理的问题场景,创设的问题情境需要