

共同总结简笔画的概念。这种教学方法能激发学生学习和探索简笔画知识的主动性,使学生喜欢简笔画。

二、转变教学,培养学生的创新能力

培养学生的创新意识和创新能力是新课程改革的重要目标。过去,简笔画教学是教师的示范,学生根据教师的具体作图方法进行模仿。这种教学方法对简笔画初学者来说是必要的,但不利于学生思维能力的发展,也不利于学生创新能力的培养。随着学生简笔画基本功的不断提高,教师应改变这种不利于学生思维能力提高的单调教学方法,创新教学模式,体现学生的主体地位,为学生创新能力的培养提供平台。例如,教师在讲授花枝图形时,可以让学生观察生活中常见的花卉,了解其结构特点。然后简单介绍了一些花卉素描的作图方法,使学生能够清楚地了解花卉素描的多样性,开阔视野。最后,让学生根据花卉的特点,选择生活中常见的花卉,进行简单的笔画创作。通过这种与以往不同的简笔画教学模式,学生的学习兴趣明显增强,积极参与课堂学习,结合自身简笔画应用能力和实际生活,创造出精美的简笔画,学生的创新能力进一步提高改进。

三、加强练习,尊重学生的个体差异

在开展简笔画教学的过程当中,教师应该引导学生加强练习,充分尊重学生之间存在的个体差异性。每个学生都有不同的生活环境和独特的个性,特别是目前独生子女较多,学生之间的差异更为明显。这就要求高职教师充分尊重学生的个性差异,因材施教,使不同个性的学生得到充分的发展和提高。在高职高专学前教育专业的棒状教学中,创造性实践是提高学生棒状能力、培养学生创新能力的重要环节。在创造性练习中,教师应根据学生的不同个性设定教学目标,既能激发学生参与课堂学习的积极性,又能提高课堂教学效果,同时也要尊重学生的个性特点,使学生创造出风格各异、个性饱满的简笔画触。例如,对于安静的学生,可以引导其尽量在花、植物、昆虫和鱼上做创造性的练习。对于活泼好动的学生,他们可以在网络游戏中为角色做创造性的练习。对于一些奇思妙想的学生,可以鼓励他们颠覆传统,让水在地上游,让天空在水里飞,让学生发挥想象创造练习。多样化的创造性练习充分尊重学生的个性差异,使不同个性的学生在创造性练习中得到提升。

四、重视训练,提高学生的综合能力

在开展简笔画教学的过程当中,教师应该重视对于学生的训练,有效提升学生的综合能力。素描是简笔画教学中必不可少的训练环节。传统的简笔画训练大多是让学生照搬教材中已有的内容,导致学生对教材的依赖性较大,不利于学生综合能力的提高。在高职高专学前教育专业的简笔画教学中,教师在对学生进行巩固训练时,可以广泛开展练习,积极开展素描训练。素描训练的对象,无论是静态的还是动态的,都需要学生多方面的观察,把握事物的特点进行分析和总结,从而创作出更加灵活、个性化的作品,这对提高学生综合能力的提高有很大帮助。例如,在车辆素描训练中,学生通过观察发现,车辆的结构特点不能从前后反映出来,但车辆的车轮、车门、车头和车厢可以从侧面充分反映出来。在绘制田径时,如果结构特征不能从侧面反映出来,则需要从上方绘制田径,使用俯视图更为合适。通过这种素描训练,使学生在实践中受到启发,培养观察、概括、分析等综合能力。提高了素描教学的实效性,实现了“以形写神”的教学目标。

结语

综上所述,简笔画作为学前教育专业的一门必修课,对培养学生的专业技能起着至关重要的作用。为了提高学生的简笔画创作水平,教师不仅要培养学生的简笔画技能,还要提高学生的简笔画创作能力。因此,教师必须提高简笔画教学的实效性,使学生在提高简笔画创设技能的同时,也能提高简笔画创设技能,从而为今后的专业技能提供基本保障。

参考文献

- [1]林金凤.高职学前教育专业简笔画课程自由创作教学的实践与探索[J].中国多媒体与网络教学学报(中旬刊),2020(01):178-179.
- [2]张晓玲,宋丹凤.默画与命题创作——学前教育专业学生简笔画能力考核之我见[J].齐齐哈尔师范高等专科学校学报,2018(06):102-104.
- [3]徐惠.信息技术在学前教育专业简笔画课程中的运用——以《简笔画生活》教学设计为例[J].科技资讯,2018,16(22):189-190.

在语文教学中丰富学生语言积累的途径初探

王景军

(吉林省德惠市大青咀镇中心小学 吉林 德惠 130318)

摘要《语文课程标准》中明确指出:“语文教学应注重语言的感悟、积累和运用,从整体上提高学生语文素养。”由此可见,语文教学担负着的积累语言的重要任务。下面我就在语文教学中丰富学生语言积累谈几点粗浅的体会。

关键词 语文教学;丰富学生语言;积累;途径初探

一、如何在朗读中丰富积累语言

朗读是语文教学的基本方法,是阅读教学的重要环节,也是语言积累的重要途径。教学应以读为本,让学生充分地读,在读中理解,在理解中读,反复诵读,熟读成诵,读出滋味,读出情趣,从而读有所值,读有所得,在读中自然而然地积累丰富的语文材料。

- 1.教师要注意引发学生在朗读中动情、生情,主动积极地积累语言。
- 2.语文教学中,要让学生多读点,多积累些,天长日久,待到说话作文时便能呼之即出,信手拈来,随心所欲,左右逢源。

二、如何在品析中深化积累语言

引导学生学习和积累语言,可在品析中积累。我教师应该强调在品析鉴赏中积累语言,就是要学生不能浅尝辄止,而应在好词佳句的鉴赏中,深化认识融会贯通,把握实质将范文中的语句化为己有。如教学《秋天》第五小节时,我问同学们:“这一小节诗哪些诗句写得好,为什么?”有生说:“我觉得‘举着红缨’和‘红着脸儿’写得好,作者用拟人的手法来写玉米、高粱,把成熟的玉米、高粱写得非常可爱动人。”有生说:“我觉得‘乐了’和‘笑了’写得好,作者写成熟的等待收获的玉米、高粱的快乐、高兴,写出了秋天特有的美丽风景。”这样,学生在品词、品句的过程中,自然而然地把这些好词佳句记忆在脑,丰富了自己的“语言仓库储备”。

三、如何在背诵中沉淀积累语言

很多专家都痛心于现在的语文课堂很少听到琅琅的读书声,一些范文佳作,虽经语文老师两课时口干舌燥的讲析,但仍有学生不能熟读课文。实践证明,传统语文教学方法的“读”和“背”,不仅能增强学生的记忆力,更能让学生吸收和积累语言材料。强化诵读的可行性和有效性,已为我国传统的语文教学完全证明。

因此在教学中要强调熟读与背诵,对所学课文要求学生有选择地尽量多背,或记住大意复述课文,并且根据学校安排把小学生应该背诵的80首古诗词落到实处。不仅如此,我还根据现有教材,增加一些诗文或优美片断,鼓励学生熟读背诵。

四、如何在运用中深化积累语言

指导学生灵活运用课文中的好词佳句,成功片段,是深化语言积累的有效方法,在语文教学中,教师要善于捕捉运用迁移的练习点,指导学生有机积累语言,沉淀语言素材。学生有意识地运用已有的积累语言,是深化积累的最佳方法。

在教学中,教师要根据实际情况,把握合理时机,设计灵活形式,让学生练习

说话,使学生在把学到的语言材料内化为自己的语言材料,并沉淀积累。另外,复述是将语言内化为自己的语言的有效方式。在教学中,教师应该多让学生用自己的语言进行复述,在说话中沉淀积累。

教师还应开辟说话园地,有针对性地对学生进行说的训练,如开展课前五分钟系列演讲训练,让学生按座位顺序,每人一次,这样不仅能在说话中帮助学生积累了新的词汇、短语、句子,还能提高了学生说话的技能,达到巩固平时学习的语言材料的目的。

习作是更高层次的积累语言。教师应该在设计习作练习和讲评习作上花力气,习作练习可以口头与书面结合、片断与成文结合、大作与日记结合、自由作与统一作结合,可以分步练、集中练。讲评习作可以教师评、学生评,灵活多样,不拘一格。

这样学生在不断运用语言中,既激活了自身的语言积淀,又吸收了他人的新鲜语汇,不断丰富了自身语言。学生在不断的、反复的语言运用中,既激活了自身的语言积淀,又吸收了他人的新鲜语汇,不断丰富了自身语言,达到语言的再积累。

五、如何在课外中扩展积累语言

教师要培养学生善于观察生活,乐于记录生活的好习惯,帮助学生在脑海中不断积累多种表象。要鼓励学生投入到社会生活中去,做生活的有心人,积累常用的谚语,留意周围的标语、广告词,并随时记录到自己的生活笔记中去。还要组织学生参加社会实践,学生的生活经验丰富了,便会自然产生联想,将头脑中已有的语言材料选择重组,积累内化为自身的语言,得到永久储存。

总之,学习语言重在积累,有了丰富的语言材料,学生才能准确、生动、鲜明地描绘自己的所见所闻,表达自己的思想,抒发自己真情实感。学生的语言积累丰富了,学生的语文素养也就提高了。

参考文献

- [1]胡庭纯.职高语文教学中学生语言积累教学研究[J].课程教育研究,2019(22):45-46.
- [2]刘敏.职高语文教学中学生语言积累教学研究[J].现代语文(教学研究版),2017(11):87-88.
- [3]肖喜丽.语文教学中的语言能力培养研究[D].浙江师范大学,2016.
- [4]许庄蕊.在语文教学中强化语言运用的策略研究[D].苏州大学,2016.