

小学音乐欣赏教学中声势律动的运用研究

袁春霞

(青海省海西州德令哈市长江路小学 青海 德令哈 817000)

[摘要] 当前,小学学校的音乐教师大多存在同样的困扰:学生喜欢音乐,但是不喜欢音乐课堂。从教学方式上进行反思可以得知,传统的教学方式枯燥乏味,多数是向学生进行理论灌输,难以满足小学生对音乐的兴趣,使学生潜在的音乐才能、对音乐的创造性逐渐衰退。所以,素质培养成为小学音乐教学的重点,积极响应新课改的号召,为学生提供能够满足学生需求的音乐课堂,并不断的对教学方式进行探究。鉴于此,本文对小学音乐欣赏教学中声势律动的运用进行了分析,以供参考。

[关键词] 小学音乐;欣赏教学;声势律动;运用

引言

由于有些教师受传统教学模式的影响,在课堂教学中还是以自己和课本内容为主,学生们在机械、枯燥的课堂中根本没有办法展示出自己的天性,致使对音乐学习的兴趣也在日益消退,从原本对音乐的喜爱转变为冷淡。因此,音乐教师在课堂教学中,不要过于“顽固”,应顺应时代发展潮流,引进科学有效的教学方法来提高音乐课堂质量。

一、声势律动概述

声势律动可以拆分为声势和律动两个部分进行理解。声势就是依据某些声音发出使身体做出相应的具体动作,最为常见的拍手、跺脚、手指的跳动等。律动就是带有规律性、节奏性的动作或者一些特殊的表达形态来体现出对于音乐的理解。在音乐课堂上,教师如果能有效的利用声势律动,一定会将学生的对于音乐的学习兴趣引发出来,使学生会有一种别具一格的课堂体验,可以极大的提高音乐教学质量。

二、声势律动教学的应用价值

声势律动教学强调学生运用肢体参与其中,小学教育阶段的学生对外界的事物充满了好奇心,对律动性的事物十分感兴趣。根据学生的这一特点,教师在音乐教学中采用声势律动的方式进行教学符合小学生的心理特征,符合素质教育背景下对小学生的要求,让学生通过身体的动作来表现音乐。声势律动教学改变了原有的传统音乐教学模式,考虑到了学生的实际情况,尊重以学生为主体的课堂形式,教师起到引导的作用。让学生在学新知识的同时领悟到对美的感受,激发学生原有的审美能力,提升学生的审美情趣。通过声势律动教学,使得学生用肢体的运动来感知音乐,而不是被动的接受音乐理论知识,使得学生能够在原有知识的基础上对音乐加深理解并尝试进行创作,锻炼了学生的想象力及表现力。

三、小学音乐欣赏教学中声势律动的运用策略

(一) 利用声势律动调动学生兴趣

俗话说,兴趣是推动学生进步最好的老师。当学生能够对教学内容产生主动了解的兴趣之后,那么即便没有教师的教育以及指导,学生也能够形成较高的学习热情,能够主动地融入到教学氛围中,对知识进行探索分析所以在小学音乐欣赏教学活动中开展的过程中,教师们就可以结合声势律动引导学生开展学习任务,以此达到这一教学目标。

例如,当教师在组织学生学《萤火虫》这首歌曲时,就可以借助这一方式对学生进行引导。首先,在教学中,教师可以先结合多媒体技术为学生播放这一首歌曲,调动学生的学习积极性;之后,教师可以应用一些小型的物体敲打讲台,打出歌曲的节奏,对学生形成直接的听觉刺激。教师也可以鼓励学生通过拍手或者是跺脚的方式感受这一节奏。接下来教师可以加高教学难度,鼓励学生结合自己的肢体律动进行歌曲演唱,感受不同节奏的节奏特点;最后,教师可以将学生进行分组,鼓励学生以小组为单位,打出不同歌曲段落的节奏,相互比较、相互观察,以此加强学生对歌曲的掌握深度以及节奏意识,丰富学生的音乐思维。

(二) 运用声势律动,感知节拍

声势律动应用在小学音乐课堂教学中,不但可以让原本沉闷的音乐理论课堂活

跃起来,还可以增强学生对音乐节拍的感受程度。教师在课堂中运用声势律动时,需要依照教学内容设定不同的肢体动作,以使声势律动与课堂教学内容进行合理融合。教师在声势律动的带动下,将音乐知识渗透到行为动作、演唱、欣赏等多个环节中,有助于让学生提高区别不同音乐节拍的能力,增强学生对音乐节拍的感受力。

例如,在小学音乐教材五年级下册《让我们荡起双桨》歌曲演唱教学时,教师在教学之前,需要使用声势律动教学法,向学生讲解四四拍的节拍特点,让学生在充分把握节拍的前提下,进行演唱学习。这不但可使学生掌握更多音乐理论知识,还能够让学生在歌曲演唱的同时,充分把握节拍的变化。此外,教师可以给学生设计几个声势动作,如相邻同学间进行拍手动作或者划船动作等,使学生通过肢体动作来感受四四拍节拍的特点所在,这样可以有效加深学生对整首歌曲的理解,使其准确感知这首歌曲的曲风,从而增强其节奏感,锻炼其身体协调能力,促使学生对音乐感知能力得以有效提升。另外,教师需要摒弃以往陈旧的教学观念,尽早适应和运用现代化教学,并充分尊重学生个性化发展和个体化差异,以此设计出更加符合小学生年龄特点的特色肢体动作,从而有效锻炼学生的节拍节奏感。

(三) 通过声势律动营造教学氛围

教学氛围是帮助学生更好的感受教学内容的主要因素。当学生能够全身心的投入到教学范围中时,其身心都会受到周围环境的影响,从而真正的感受到音乐想要表达出的情感以及思想。所以在进行小学音乐欣赏教学活动时,教师们就可以结合声势律动的方式,引导学生进行教学氛围的有效构建,加强学生的学习体验。例如,当教师在组织学生学《草原小妹妹》这一首歌曲时,就可以提前做好相关的教学准备。比如,教师可以借助互联网技术下载一些与草原相关的图片或者是视频,准备一些与草原舞蹈相关的素材。在正式教学中,教师可以先组织学生对自己收集到的素材进行观察,提高学生的兴趣。之后,教师可以组织学生学一些草原的舞蹈,然后为学生播放教学歌曲,鼓励学生在歌曲的伴随下自由的舞动自己的肢体,表达自己的情感,在丰富的草原氛围内,加深学生的学习体验。

结束语

在新课程改革教育的背景下,小学的音乐教育也应该做出调整和改变,摒弃旧的教育模式,注重提高学生的审美能力和对音乐的理解能力,使学生能在学习的过程中喜欢上音乐,感受音乐的熏陶和体验音乐的魅力。而做好小学的音乐教育离不开声势律动的应用,声势律动起着重要的作用,其能够提高音乐的教学水平,满足当代学生对音乐教育的需求。

参考文献

- [1]高菲. 声势律动在小学音乐课堂中的应用初探[J]. 科普童话, 2019(26): 121.
- [2]纪昌宝. 浅议小学音乐教学中声势律动的应用[J]. 科普童话, 2019(26): 72.
- [3]李佩珍. 声势律动在小学音乐课堂中的运用[J]. 中华少年, 2019(09): 115.

“一带一路”战略视角下推动中国武术文化“走出去”的路径探索

段晶晶

(河北软件职业技术学院 河北 保定 071000)

[摘要] 中国武术文化是中华民族的瑰宝,对中国数千年的体育运动事业发展都起到积极推动作用,同时,其也以一种特殊的形式传承着中国传统文化。在当前“一带一路”战略背景下,中国武术文化又成为国家与国外联系的纽带,成为我国“软实力”的象征。因此,“一带一路”战略视角下中国武术文化如何“走出去”就成为我们必须研究的问题。本文分析了“一带一路”战略下中国武术文化传播中的机遇与调整,进而对其“走出去”的路径展开探讨。

[关键词] 中国武术; 一带一路; 文化传播

一、“一带一路”战略视角下中国武术文化“走出去”的意义

“一带一路”战略的提出是我国传统哲学思想在新时代的重要体现,其强调通过建立与周边沿线国家的合作实现彼此之间的“共同发展”。在这一战略中,中国“和”思想渗透其中。而在“一带一路”战略视角下,我国与周边国家如何在“民心相通”、和谐共处上达到理想状态,就成为我国“软实力”的巨大考验。一直以来,文化的繁荣是一国软实力的重要体现。“一带一路”战略中我国如何通过文化彰显我国“软实力”,以中国的文化思想理念影响周边国家共同进退,就成为我们必须研究的课题。

中国武术文化拥有悠久的历史,是中华民族传统文化的精神内核,反映了我国独有的思维模式。在“一带一路”战略下,中国武术文化成为我国文化传播的一种载体,同时也是体现“软实力”的一个纬度。因此,中国武术文化“走出去”,就代表着我国的传统文化得以在世界范围内进行传播,并通过文化交流的方式影响周边国家对中国的认同,从而构建起其他国家与中国交流沟通的桥梁。因此,中国武术文化“走出去”与中国精神、中国文化思想走出去一脉相承,是中国“软实

力”得以彰显的重要途径。

二、“一带一路”战略视角下中国武术文化“走出去”的机遇和挑战

“一带一路”的提出对我国新时期的发展起到巨大推动作用,也有助于实现我国与全球同舟共济、共同发展的目标。随着“一带一路”的推开,中国武术文化“走出去”迎来了诸多机遇,但同时也面临着许多挑战。

首先,“一带一路”战略下我国与周边国家的共同发展提供给文化传播良好的契机,在经济、政治交流的同时,文化也必然会产生交融。尤其“一带一路”本身所蕴含的我国传统文化中“同舟共济”与“亲、诚、惠、容”文化理念,更是为中国武术文化“走出去”搭建了良好平台。此外,“一带一路”下中国与各国文化的交流提供给了中国了解他国文化的重要机会,我们可以通过研究分析他国历史、人文、文化等来为中国武术文化传播找到合适的传播形态,并吸收借鉴他国文化传播中的经验来对自身进行创新发展,从而实现中国武术文化更有力地传播。

其次,“一带一路”战略的提出在世界上同样有质疑的声音,这些声音和不刊言论在中国武术文化“走出去”的过程中必然会对其带来诸多阻碍,这是我们必

须要做好心里准备的。同时,东西方体育文化在思想内涵上存在较大差异,我国武术文化讲求“天人合一”、“内外兼修”和“形神兼备”,这与西方体育文化中追求人体极限观念格格不入,因此中国武术文化在传播过程中必然难以被外国人所理解、接受。此外,中国武术文化自身也对其“走出去”产生了一些不利影响,这主要体现在中国武术本身过于厚重导致自身并未理清武术文化传播的方向与目标以及中国武术传播中的一些弄虚作假行为也影响了外国人对中国武术文化的感知。

三、“一带一路”战略视角下推动中国武术文化“走出去”的路径

(一)从政策层面加强对武术文化传播的扶持

中国武术文化的传播是整个国家的共同责任,因此顶层设计层面必须对其传播给予高度重视,在政策上给予更多的扶持。一方面,要出台相应政策鼓励中国武术文化“走出去”,并为其传播制定出具体的战略规划,从而指导中国武术文化在国外的规范发展;另一方面,要加大武术文化传播人才培养力度,组建专门的武术传播人才库,以夯实武术传播的人力资源基础。同时,国家应积极与其他国家针对武术文化传播达成合作协定,以为武术文化在他国的传播创造有利环境。

(二)加强资源整合,重点发力

中国武术文化博大精深,已经在世界范围内拥有了一定的传播基础,但这些传播力量都过于分散,难以形成合力。对此,就需要我们加强对国内外传播资源的整合力度,以形成合力重点突破,以点带面。首先,对国内的武术资源应进行整合。当前国内有关中国武术发展的管理机构和行业协会在人才上存在明显匮乏现象,这就需要国家对国内的武术资源如各地武术学校、武馆以及武术人才等加以整合,使

之可以共同参与到中国武术文化的对外传播中。其次,要依靠现代化的信息技术手段将周边国家的民间武术组织以及武术传播的个体整合起来,建档归案,实施统一管理、统一调度,并给予各种鼓励性支持,以加强国外传播力量之间的协作,激发国外力量参与传播的积极性。

(三)规范中国武术文化产业发展,增强其影响力

鉴于中国武术文化自身在传播上的桎梏,需要国家进一步对武术文化产业发展加以规范,明确中国武术文化的精神含义以及对外传播的目标。加大对武术文化产业发展的监管力度与惩处力度,以重塑中国武术文化形象,提升其在国外的影响力。

结语

“一带一路”战略视角下,中国武术文化的传播需要我们顶层设计与资源整合以及产业发展等层面进行改善,如此方能为其“走出去”创造国内外有利条件。

参考文献

- [1]丁传伟,李臣.“一带一路”战略下中国武术文化“走出去”的思考[J].北京体育大学学报,2017,40(03):127-133.
 - [2]王国志,张宗豪,张艳.“一带一路”倡议背景下中国武术国际传播偏向与转向[J].武汉体育学院学报,2018,52(07):70-74+87.
 - [3]张建,李源,梁勤超.“一带一路”背景下中国武术跨文化传播论析[J].体育文化导刊,2019(12):1-6.
- 作者简介:
段晶晶,1983.7月,女,高阳,本科学历,硕士学位,体育教育训练学。

核心素养理念下高中音乐鉴赏审美价值研究

张文文

(秦皇岛市抚宁区第二中学 河北 秦皇岛 066000)

[摘要] 核心素养是一个人本身的修养,是全面的综合性的评定。高中音乐以音乐鉴赏为主要内容,感受与欣赏,鉴别与判断,体验与联想方式居多,因此,在高中音乐课堂中了解音乐作品,认识世界音乐多样性,体会音乐作品背后创作的机缘与目的等方面是非常重要的。鉴于此,文章结合笔者多年工作经验,对核心素养理念下高中音乐鉴赏审美价值研究提出了一些建议,仅供参考。

[关键词] 核心素养理念下;高中音乐;鉴赏审美;价值研究

引言

对于高中教育阶段而言,音乐课是非常重要的美育课程,对于学生的创造力发展、审美鉴赏能力的提升等有着十分重要的作用。不过在实际教学中,高中音乐教师大都注重学生的音乐演唱和技法教学,对于审美鉴赏方面的能力相对忽视,这样对于学生的全面发展有很大的影响,并且与新课标要求严重不符。为此,要求高中音乐教师积极转变传统教学模式,合理应用多样化、现代化的教学方式,注重创新的渗透与融入,以便更好地激起学生的参与积极性,提升学生音乐综合素养。

1 核心素养下高中音乐鉴赏教学工作的意义

(1)有利于陶冶情操高中音乐鉴赏教学可以让学生们掌握基本的音乐乐理知识与歌唱技巧,除此之外,还能培养审美能力,通过欣赏音乐的方式陶冶情操。在鉴赏教学中,学生们可以在音乐的世界中获得情感上的共鸣,培养更为积极和乐观的学习态度与生活方式。(2)有利于激发民族自信中国历史悠久,在长期的历史发展进程中,形成了许多优秀的音乐艺术作品,彰显着中华民族的特征。高中音乐鉴赏教学通过引导学生们学习欣赏不同时期的音乐作品,能引导他们跨越时间的长河,真正地体会和了解中华民族的历史文化,并且在学习的过程中掌握如何通过音乐的方式传达出自己想要传达的思想感情。这种方式下,学生们的民族自信心也能得到增强。

2 核心素养下高中音乐鉴赏教学存在的问题

2.1 教学趣味不足

由于长期受到传统教学模式的影响,很多高中音乐教师在日常教学中,大都侧重于音乐演唱技巧方面的教学,一味要求学生“唱”,而不是“会唱”和“懂唱”。在课堂上,我们时常能够看见,教师唱一句,然后学生跟着唱一句,对于歌曲背景、歌曲情感等则相对忽视。在这种枯燥单一的氛围下,很难激起学生的音乐学习兴趣和积极性,审美鉴赏能力等音乐素养的培养自然更加无从提及。

2.2 方法违背规律

作为一种无形的能力,音乐鉴赏能力最终会融入到个体的审美能力、兴趣爱好以及行为特征等方面。但是,一些教师在组织学生们参与音乐学习的过程中,没有关注到音乐鉴赏能力与核心素养培养的独特性,仅按照以往的教学习惯将课本中的知识不加整合地直接展示给学生,打击了学生们的感知能力和欣赏能力,同时也削弱了他们在音乐面前的独立思考与创造能力,音乐鉴赏工作偏离了音乐教学的本质。

3 核心素养下高中音乐鉴赏教学发展策略

3.1 创设情境导入新课

2017版《普通高中音乐课程标准》中明确提出,“在教学中,可根据所欣赏作品的表现题材或特点,创设体验音乐的情境,引导学生更好地理解音乐”。在每节课的导入环节,选择与教学内容相关的精彩音乐视频,先声夺人,激起学生学习的兴趣是一个好的开始。

3.2 激发学生情感体验

音乐形象贯穿于欣赏始终无论哪种艺术审美心理系统中都有形象、情感、理智三个要素。学生的学习热情是进行音乐欣赏学习的前提,也是核心素养理念下高中音乐鉴赏的音乐课堂构建的先前条件。在实际的欣赏教学过程中,老师应该注重对

学生音乐情感体验的引导和激发,以便让学生能够主动的与音乐音响达成共鸣,促进学生的情感体验。受各种艺术欣赏的审美心理个性制约,不同艺术欣赏中的审美心理形象是由个性差异造成的。

3.3 推动自主与引导的结合

高中音乐鉴赏课的主要目的就是培养学生的音乐审美鉴赏能力,所以在实际课堂上,带领学生感受、听才是最为重要的。为此,教师可以在课堂上为学生合理设计引导性的问题,然后让学生从问题着手进行音乐鉴赏与赏析。通过这种方式,必定能让学生更好地理解该首作品中的情感,并在下一次倾听时与其产生共鸣,真正实现提升学生鉴赏能力的目的。

3.4 音乐情感教学中增加实践性

首先,可以组织学生建立音乐社团,构建起良好舒适的环境,营造人际交往的氛围,并让学生充分感受到参与社会集体活动的乐趣,帮助学生化解个人与集体之间产生的矛盾,并能够将这种意识逐步转移到日常学习生活中来,引导学生以积极乐观的心态参与学习活动;其次可以定期举办音乐活动,让学生有展现自我的机会,培养学生不断提高独立思考和判断是非的能力;再次,可以开展音乐作品欣赏讲座,让更多的学生能够对音乐艺术有一定认知,提高其音乐鉴赏能力,同时为学生营造出和谐轻松的艺术环境。

3.5 比较教学、拓展探究

比较教学时也要鉴赏教学中,教师常用的一种方法。在高中音乐鉴赏的课堂上运用比较法教学,可以丰富课堂教学内容、培养学生的发散型思维、帮助学生达成知识的迁移和内化,从而达到提升学生审美能力和综合能力的教学目的。

3.6 开展特色教学,提高审美想象力

“想象是在头脑中改造记忆中的表象而创造新形象的过程,也是对过去经验中已经形成的那些暂时联系进行新的结合的过程”。通过想象的概念可以指出艺术形象刺激在前,刺激下唤醒记忆形象,这一形象在与直觉映像共同组合的时候就产生了心理过程。课堂欣赏需要唤起主体的内在情感,但是又是因人而异、形态多样的、程度不一样的,因此在课堂中教师使用的方法需要丰富和多样性,构成音乐想象的特色教学,彰显音乐在聆听欣赏中学生情感的激发,形成很强的同类情感的呼应性。

结束语

在新时代背景下,高中音乐教师在音乐鉴赏教学中,应该树立正确的教学观念,尊重学生的主体地位,然后在此基础上选用合理有效的教学方法,使得学生能够积极参与到教学活动中来,最终实现掌握音乐鉴赏技能和知识的目的,为学生的全面发展提供助力。

参考文献

- [1]李华.核心素养理念下高中音乐鉴赏教学的策略与方法[J].考试周刊,2019(28):176.
- [2]顾喜叶.音乐核心素养视域下的高中音乐鉴赏教学[J].中学教学参考,2019(06):30-31.
- [3]谢华.音乐核心素养视域下的高中音乐鉴赏教学策略[J].试题与研究,2018(18):100.