

# 合力铸就集体

## ——班主任工作过程落实方法心得浅谈

钟良

(四川省中江县辑庆镇中心学校 四川 德阳 618100)

**【摘要】**在班主任的工作过程中,我们只要能够以学生为主线,把班主任、学科教师、学生家长这个集体链接起来,就一定会铸就一个美好的班集体,为学生美好的人生奠基。

**【关键词】**体制;人人;向前看;合力

“一个良好班集体的确立并不是班主任一个人孤军奋战。作为班主任,要根据班级的实际情况,健全一套自己的班级管理模式,形成班级强大的凝聚力,让每位学生都能在班集体这个温暖的大家庭中找到自己的位置。”<sup>[1]</sup>

魏书生先生说得真好,一个良好的班集体,确实不只需要班主任个人工作的努力,同样需要这个班集体成员的努力。我在班主任过程工作中,对此体会颇深。下面,拟就此谈谈班主任工作的个人做法与心得体会。

### 一、体制当先;事事有人管

一个班主任老师,管理的杂事不仅杂,而且多。因此,建立全面细化的班级管理机制,不仅必要,而且重要。所以,在我的班级管理体制中,“事务”大到班主任不在时可全权代表班主任的常务班长,语文班长,数学班长等,小到擦洗饮水机、关灯等事务都有专人负责。“水长”、“灯长”;“纪律”不管是上课纪律,还是卫生、出勤、体育、劳动、早操、眼操、擦黑板、集体比赛要求,都同样有专人负责。

这样,既让同学们都有了一个班级的感觉,也让喜欢做事的同学找到了存在感,更为他们锻炼能力、培养良好的责任心提供了合适的舞台。

### 二、放手落实;人人有事干

在班务工作执行过程中,我的原则是“凡是一般同学能干好的事,班干部不插手;凡是班干部能干好的事,班长不插手,凡是班长能干好的事,老师不插手”。

这样,就不仅能让老师从繁琐的班主任工作中解放出来,更能让学生觉得自己能管好自己,还有能力管理别人,从而成就感满满的,进而培养出他们良好的自信心态。

当然,学生毕竟是学生,其认知与能力层次还是需要老师时时关注与恰时指点的。

### 三、助力助手;天天向前看

人的能力,总是在学习与生活实践过程中养成的,特别是小学生,他们的工作与学习能力,开始更需要老师细心、细致甚至手把手过程指导。

对他们的工作:

第一,明确工作内容与范围。

第二,交给工作的方法。

第三,时时指导,对过程中处理不当的地方及时指出并给予正确的方法指导。

第四,引入竞争机制。不论什么“长”,都不是“终生制”。过程中,如果有表现不好者,或者有超过者,都是有能者居之。这种“好”与“不好”,是从自身与所管部门的表现综合鉴定的。这样,就避免了“一朝得势终身成”的现象发生,

在班上形成一种积极向上的竞争机制,养成了良好的成长进步氛围。学生们也因此特别注意关心自己成长进步与否,关心小组成长进步与否,所管部门成长进步与否,班级成长进步与否。

第五,时时鼓励,让成长进步持续化。对表现好的学生,及时在班级优化大师上给予个人或小组加分,让他们能在家长那儿看到自己的进步与成长;对持续表现好的学生,一段时间后,给予他们感兴趣的小礼物。

这样,就能让学生们的良好习惯得到持续养成,进而形成了一种良好的个人品质,直至炼成优秀的个人能力。

### 四、家校合力;成长看得见

这里所说的家校合力,不只是对学校与家庭学习知识的要求结合,也包括把学生在校行为表现与在家庭的行为表现的一致度的认定结合,以此作为评价标准来助力学生成长。

操作过程中,我尤其注意与家长交流对娃娃的教育方式方法,针对他们的个体特点与阶段特征,因材施教

具体落实时,我不仅建立了一个班级微信群,同时还通过班级优化大师和钉钉等APP这些网络平台,把家校合力的方式尽最大可能落到了实处。不管是学期中,还是假期里,我都尽可能让家长可以与老师同步督促学生作业、呈现学生在家的表现情况,尽可能让学生的行为举止家校一致化,以尽最大可能地培养出学生的良好品质与学科素质,为他们将来的美好人生奠基。

### 五、尊重信任;科任教师同努力

科任教师在班级管理中的具有班主任不可替代的作用。因为,班主任不可能随时与所有学生在所有时间和所有空间的活动一起。所以,班主任只有借助所有科任教师之力,才能充分了解全体学生在各个方面的动向。故而,在班务工作过程中,我一贯坚持:

“尊重、信任科任教师;加强同科任教师的联系和交流,让科任教师更加了解班级管理目标、常规和学生信息;加强尊师教育,树立科任教师在班级管理中的威信;充分发挥科任教师的优势;做科任教师和学生之间的润滑剂;充分调动学生,让学生理解、尊重教师的劳动成果。”<sup>[2]</sup>

### 结语:

实践证明,在班主任的工作过程中,我们只要能够以学生为主线,把班主任、学科教师、学生家长这个集体链接起来,就一定会铸就一个美好的班集体,为学生美好的人生奠基。

# 高三英语词汇复习课教学策略的实践分析

邹延丽

(重庆市合川太和中学高中部 重庆 合川 401555)

**【摘要】**英语作为高中教学中的主要科目之一,对于高中生来说有一定的难度,其中词汇部分就有很多问题需要学生们在复习的过程中一一解决。英语老师要带领学生把教材分析透彻,需要掌握的词汇进行分层、分类,提高学生的学习效率与质量。本文对高三英语词汇复习课教学策略的实践进行研究,并提出建议。

**【关键词】**高三英语;词汇复习;教学优化;策略分析

高三英语教师针对词汇复习课堂的优化,需要积极结合高中学生的学习态度以及当下时代的教学形式进行相应的完善与创新。通过提高英语词汇教学课堂的质量,进一步提升高中学生的英语学习能力,从而在学习英语的思想观念、态度上得到相应改变,逐步形成英语学习的意识,愿意自主地学习英语。词汇教学课堂中巩固与强化学生对英语词汇的记忆与理解,可进一步提高学生的英语学习自信。

### 一、高三英语词汇重要性及教学策略分析

高中学习阶段,学生正面临着高考的严峻考验。因此,高三学生在英语课堂中的学习需要尤其重视词汇的发展,进一步将学习的词汇进行巩固与强化。那么,英语词汇复习课堂在高三阶段是受到尤其重视的,词汇对学生的成长与发展具有直接的影响作用。首先,通过复习单词可推动高中学生保持对英语学习的热情,从而促使学生在考试的过程中对试题形成相应的熟悉感。教师提高英语词汇的复习质量,对学生阅读英语试题的效率存在极大的影响。其次,高三阶段开展英语词汇复习课堂,可推动学生进一步的将英语知识点进行深化记忆,从而在英语的做题速度质量上得到相应的发展。最后,词汇作为英语学习的基础对学生的英语各个方面都具有影响作用。因此,高三英语词汇复习课堂对学生的英语学习而言是一种完善措施,查漏补缺的机会。那么,高中英语教师针对英语词汇复习课堂质量的提高始终需要

保持积极发现与探讨,充分地基于英语教材,积极结合高中学生个性提高课堂教学的质量,从而有力地推动英语词汇复习课堂在效率上得到提高,高三学生对英语词汇的复习有深刻的认识,学习英语的自信心得到进一步增强。

### 二、高三英语词汇复习课教学策略有效性

#### (一)基于教学目标,优化创新词汇教学形式

高中英语教师提高高三英语词汇复习课堂教学的效率,首先,应当基于英语词汇教学的目标,在英语课堂教学上进行优化与创新。积极深入于高三学生的学习生活中进行发现与探讨,结合学生的个性以及学习状态,在词汇复习教学形式上进行优化创新。在优化创新词汇复习教学形式的同时,应当清晰地确认教学目标并推动学生形成相应的动机,达到英语词汇复习的目标,从而有效地提高学生的学习质量与效率。那么,高三英语教师针对词汇的复习应当如何优化创新教学形式?首先,高三英语教师应当积极利用思维导图推动学生灵活地复习英语词汇,相对传统的死记硬背,利用思维导图记忆英语不仅可提高记忆的效率,同时也可促使学生灵活地将英语词汇应用到生活情景中。其次,高三英语词汇复习教学课堂中应当设置相应的提问交流环节。由于高三阶段的学习氛围较为沉重,因此通过提问交流环节能够有效地打开高三学生复习的思路,进一步有力地提高词汇复习的有效性。因此,高

三英语教师在词汇复习课堂中应当积极地站在学生的学习角度,进行相应的教学探讨与设计,从而提高词汇复习的效率。

### (二) 积极与时俱进,组织英语词汇教学活动

高三英语教师在进行英语词汇复习教学的过程中,不可忽视与时俱进,在课堂中积极利用当下时代被普遍利用的信息技术进行相应的英语教学。通过信息技术,促使高中生能够更生动形象地复习英语词汇,在学习的质量效率上得到明显提高。因此,高三英语教师应当充分关注新时代的变化并结合变化,对英语词汇复习教学进行高质量设计。那么,高三英语教师结合新时代变化应当如何对英语词汇复习教学进行改善呢?首先,教师可积极利用信息技术组织相应的英语词汇复习活动,并且积极地结合教学内容设置活动,促使高三学生能够提高英语词汇记忆的效率。例如就“Headmaster”,则可利用多媒体积极联合与“Head”相关的词汇进行复习,提高高三学生英语词汇复习的兴趣的同时,也有效地提高了学生的记忆速度。其次,英语教师也可在课堂中组织高效率的课堂活动,例如“阅读文章找词汇”,针对此活动推动学生在阅读中复习词汇,提高对词汇的理解,从而强化记忆。

### (三) 按层次对词汇进行分类,有的放矢

高中英语教材中的词汇也有不同的难度与深度的分层,比如教材中就有课标词汇和非课标词汇,一般情况老师对于非课标的词汇不会要求学生背过,只要求学生看到这个单词能够认识、理解就可以。其中教材中课标词汇又可以分为核心词汇与非核心词汇,其中核心词汇要求学生对该单词不仅要掌握拼写,对读音、词义以及运用都有灵活的掌握,对非核心词汇就要求就低一些,只要求掌握词形的拼

写和词组的固定搭配。英语老师为学生把需要掌握的词汇进行层次分类之后,有利于学生按照重点进行复习。与此同时,英语老师还要根据学生的能力以及教材的词汇量,为学生去拓宽词汇的范围,围绕着核心词汇进行辐射,帮助学生提高自己的英语视野。

### 三、结束语

综上所述,高三英语教师针对学生英语词汇复习教学需要做出相应的教学探讨,从而提高学生复习英语单词的效率,并且在复习的同时形成相应的应用思路,进而对英语的学习始终保持热情。那么,高三英语教师就英语词汇复习教学应当如何提高有效性呢?首先教师应当设定相应的教学目标,对复习词汇教学进行相应的优化与创新。其次教师应当关注时代变化,积极地与时俱进,组织相应的课堂活动,提高学生学习的兴趣,从而促使学生在良好的学习氛围下高效复习英语词汇,推动学生将英语词汇运用到学习情境中,有效地提高复习的质量。

### 参考文献

- [1]柯昌英.高三英语词汇复习课教学策略的实践探究[J].教育现代化,2018,5(33):351-352.
- [2]朱云.高三英语词汇复习课教学策略的实践探究[J].英语教师,2017,17(04):108-112.
- [3]郭明汉,谭凤兰.高三英语词汇复习的教学策略——从一次“同课异构”活动谈起[J].江苏教育,2016(11):41-43.
- [4]靳青.高三英语词汇复习教学策略[J].三峡大学学报(人文社会科学版),2014,36(S1):117-118.

## 李煜词手法赏析——以《虞美人》为例

徐小可

(江西省宜春广播电视大学 江西 宜春 336000)

**摘要** 李煜是南唐最后一位君王,他极具词人的天赋,可惜身为君主的他身不由己,避免不了沦为阶下囚的命运。《虞美人》是他最出名的一首词,是他被宋王朝软禁起来后的一部著作,一句“春花秋月何时了,往事知多少?”开篇就奠定了全词的感情基调。《虞美人》是李煜人生后期的作品,本文以该词为例对李煜写词手法进行赏析。

**关键词** 《虞美人》;李煜;赏析;凄凉;感情基调

李煜作为一代君主,他不理朝事,整日处于宫廷的歌舞声中,没有尽到君王的职责,加上当时南唐的落寞,他沦为宋朝的阶下囚是难免的。但他作为南唐时的一位词人,后世对他的评价是很高的,甚至可以尊称为“词帝”。他在词上的艺术成就就是从后期落寞生活开始的,江山全部落入宋朝手中后,他才醉梦方醒,认识到现实生活的残酷,终日泪洗面,他的词逐渐转向思国之情、亡国之恨,《虞美人》是其最具代表性的一部巨作,后人对该词的研究有很多,说明其艺术价值十分高。

### 1. 《虞美人》写作背景和构思分析

#### 1.1 《虞美人》的写作背景分析

《虞美人》是李煜被宋朝软禁起来后在面临暗无天日的囚禁生活而写出来的,此时的李煜内心充满了思乡之情,感叹山河破碎故国不在的失落心情。早年享受荣华富贵的李煜在残酷现实的压迫下,以往的奢靡生活已成过去式,他无奈与凄凉的心情都表现在他的词中。他在词上的造诣也就是从被宋朝软禁之后开始的,他悲痛的心情改变了他的词风,他的词也属于婉约派的一种,柔情似水的词中不乏慷慨激昂的不满,回忆中的故国宫殿应该还在,只是当年宫女的朱颜已改,感叹国家移姓的无奈之情。

#### 1.2 《虞美人》构思分析

《虞美人》分为上下两阙,词人用最简练的词句描述了许多景物,也准确地抒发了心中的抑郁之情。词的开头是一个问句,是对往日美好君王生活的思念,接着描述现实生活中的场景,小楼又吹起了东风,并以此来展开自己的联想。词人这样构思十分的巧妙,描述景物的词句是为了更好地引起下面的感慨,通过亡国前后的对比,更加容易表现心中的悲痛。词尾的一个问句将全词推向了一个更广阔的天地,看似词人是在问自己,但更像是问天问他人,词人用虚实结合的手法将无尽的忧愁比喻为长流不息的江水,留下了许多想象的空间。

### 2. 《虞美人》全词的艺术手法赏析

#### 2.1 词首以问句开始的艺术手法

词首的意思是:春花秋月这美好的时光何时能结束,往事有多少还知道?开头是一个问句,古代的词很少有这种写法,第一句已经奠定了全词的基调一愁思,从春花秋月上看应该是美好的事物,可李煜为什么感叹什么时候结束呢?这使成为宋朝阶下囚的李煜更加清醒地认识到现实的无奈。“往事知多少?”更是体现了李煜对故国生活的思念之情。以这样的问句开头可以引起下面的回答,从而将那种悲凉更是毫不保留地表现出来。从艺术表现手法上看,李煜运用起兴的艺术手法,春花和秋月都是李煜眼所看到的景物,以此来引出他悲伤凄凉的心情,李煜是一个很随性的词人,见到美好的事物就会词性大发,当见到这似曾相识的景物必然会勾起他心中的思乡之情。

#### 2.2 上阙后两句的艺术手法

词上阙的后两句是“小楼昨夜又东风,故国不堪回首月明中”。特别是词人用了一个“又”字,更加凸显他被软禁后生活的悲惨现状。“故国不堪回首月明中”起到一个承上启下的作用,李煜被软禁的地方虽然是仿照金陵的宫殿所修建的,但身在异乡的他看到小楼上吹起的东风,思乡之情油然而生,“故国”两个字点明了词人思念的地点。这句话是上下因果衔接的关系,让人读后会产生强烈的共鸣,同时会流露出对李煜那种软禁生活的同情。月明这个词在中华民族的传统文化中象征着团圆和思乡之情,从中体现出不堪回首的无奈心情,他无法忍受思乡之情,但又无奈现实的残酷,只能在这小小的宅院中生活。

#### 2.3 最后两句的艺术手法

词在最后以一问一答的手法结尾,给读者无限的遐想,李煜在问谁呢?他可能是在问天问世人,这一问突破了人与人之间的界限,中华大地朝代更替的历史事件总是在上演,他好像也是在问之前跟他有同样命运的君王,也好像在问未来的君王,当他们面临这种情况时会有什么样的愁思呢?李煜这一惊天动地的问将全词推向了高潮,从而折射出他内心的悲痛。李煜自己给出的回答是十分贴切的,将无尽的忧愁比喻为长流不断的江水,这一形象的比喻可以使读者产生画面感,仿佛李煜站在故国的长江边,看着以浩浩荡荡的气势向东流去的长江水,勾起心中无限的忧愁,好像心中的忧愁与长江水一起向东流进了大海一样。这极具画面感和寓意的结尾让全词更加生动了,让读者和作词人心灵上产生共鸣,也给读者留下了无限的想象空间。

### 结束语

从古至今有很多失意的人被《虞美人》感动过,李煜的《虞美人》是在悲痛和泪水中创作出来的,这是最真挚的感情流露。加上李煜在写词艺术手法上运用的十分得当,开篇以问句展开全词,并且在最后一句还是以问句结束,使读者很容易与词人产生共鸣的效果,留给读者十分大的想象空间。

### 参考文献

- [1]李国英.李煜《虞美人》艺术手法赏析[J].芒种,2012,12:111-112.
  - [2]袁安彬.多少愁恨如春水,满纸血泪就华章——对李煜《虞美人》的品读与思考[J].现代语文(教学研究版),2013,01:61-62.
  - [3]贾知洵,张志慧.李煜《虞美人》的重新审视与解读[J].河北北方学院学报(社会科学版),2012,06:8-11.
- 作者简介:徐小可,(1988.3-)女,汉,江西宜春市,宜春广播电视大学,本科,讲师,研究方向:汉语言文学。

本研究得到国家开放大学优秀青年教师培养计划经费资助