

色彩在当代绘画艺术中的重要作用

肖 婷

(南昌工学院 江西 南昌 330108)

【摘要】随着经济的发展,人们生活水平的提高,人们在生活富足之余出现了闲暇,人们利用大量的闲暇时间学习音乐、舞蹈、绘画等。当代绘画艺术也随之发展起来。先锋性、创新性甚至颠覆性的绘画作品开始出现。当代绘画艺术的生命力是由其构成的色彩所体现的,因此,为探究绘画艺术的发展,本文将选取色彩作为切入点,探究色彩运用于绘画艺术中的发展过程,同时揭示色彩对于绘画的重要性。

【关键词】色彩;当代绘画艺术;发展

1 当代绘画艺术的表现特征

一个时代的特征往往是由这个时代的作品体现的,它可以是诗歌,可以是散文,也可以是绘画。每个时代尤其不同的特点,同样的,每个时代的作品也感染上那个时代的特征。21世纪是一个急速发展的世纪,也是一个各种文化碰撞融合的世纪,地球在这个时代不再那么的大,也不再那么的深不可测,相反,我们的地球变成了一个地球村。

同样的,21世纪的绘画艺术也感染上这个时代的特征,是兼容并进的。具体体现在传统的用色规律被突破,画种的界限被打破,绘画艺术跨越了民族,国家的概念而存在,开创了当代绘画艺术百花齐放的崭新局面。

2 色彩贯穿当代绘画艺术的发展

在绘画的整个创作过程中,色彩是非常重要的表达艺术的工具。就绘画的艺术发展来看,色彩发挥着非常重要的作用。即便是很普通很简单的画,像我国的代表画一水墨画等,也是运用了多种色彩,那便是灰、黑、白的运用。可以说,绘画艺术和色彩的发展,两者是互相促进,互相发展,彼此互相补充的。就所谓的“当代绘画艺术”来说,是没有具体产生的时间点的,但如果要定义,那就是起始于当下,发挥自身独特性和表现力的艺术。

当代绘画艺术有许多创新的表现形式,新观念和新的表现形式不断地涌现,色彩创新运用便是其中一项。当代绘画艺术作品中色彩的表现形式已经从原来的“固有色彩”,即看到什么颜色就是什么颜色的状态脱离,画家们开始注重自己的主观感受了,从开始的尽量模仿原来物品,求真,变成了寓情于物,表达自己的思想感情。即从看山是山的境界转换成了看山不是仅仅是山的境界当中去了。这并不是说之间的境界不够高,而是指艺术的表达不再只有以前的形式了,还有更多的表达形式。不是比较是扩展,有这个时代的影子,包容开放,允许差异与个性。艺术本身就是人们意志的体现,若是完全的一样,反而会失去了艺术的成分。就如同画家康定斯基所说的那样绘画重要的是精神而并非是形式。形式可以是多变的,但是精神是不变的,这是艺术能够存在的原因,因为一直有一种东西叫做艺术精神存在着。

3 色彩的重要性

颜色是上天赐予我们的礼物,就像声音一样。从古代到现代,色彩一致伴随着绘画艺术,是色彩是绘画艺术更具生命力。画纸上的色彩是画家对世界的想象,它能够直接的激发人类的情感。例如,黄色给人的直接感觉就是温暖,绿色给人的直接感觉就是生机,红色则直接给人以热情。好的画家会将每一种颜色运用到极致,给人以强烈的视觉冲击或者安抚每一神经。前者是冲突的表达,后者是平和的

表达。

色彩在艺术创作中具有独特性。人类总会不自觉的模仿别人,用在绘画艺术当中则是,不自觉的去使用自己习以为常的别人的画法,可以说是一个画家的画风。但是艺术的存在不仅是求同而且还要存异。只有在求同的道路上更多的差异与个性的存在,这条求同的道路风景才会更好。也正是差异存在与允许个性的体现。色彩才从以往的运用规律中解放出来,出现了撞色等运用形式。用比喻来说,线条好比人的机体器官,而色彩则是让它们活起来的血液,“色彩溶于血液”这是夏加尔的原话,对一个画家来说其对色彩的运用是溶于其血液里的,是她区别于其他画家的主要原因之一。因为,画家对色彩的运用凝结着画家本人对自然界的认知,对色彩的认识,以及对生活和情感的体会与宣泄,是形成画家画风的主要原因之一。由此可见色彩对于绘画艺术来说是生命力。

色彩是媒介,是画家抒发情感的有效工具。一个色彩如果想富有生命力,就一定有画家丰富的情感和有深度的艺术加工。因此可以认为,正式这色彩艺术才表达了画家复杂而生动的情感。在运画笔之前,定然深深的主观感受着身边的事物,正是它触动了自己的心灵,才会在运笔之后,用色彩组合的画来表达自己的真情实感。不同的颜色,或许严格对应着画家不同的情感,就好比绿色,他更多的寓意着希望、新生与健康,这种寓意很容易在画家的画中感受出来。

结语

经历百年的发展,当代绘画已经呈现出新的局面,许多新元素不断地出现,极大地丰富了现有绘画艺术的局面。这也要求绘画者更加注意对色彩的运用。色彩在我们生活的每一处,我们的世界因为色彩的存在而更加的美丽,我们的生活因为有色彩的存在而更加的丰富多姿。任何其他的元素都无法代替色彩,绘画者通过对自然的认识总结,将色彩运用于绘纸上,这是绘画者对世界的认知的体现。绘画艺术的表现力不同根本也在于绘画者对色彩的运用不同,对色彩不同的用法,总会带给我们不同感受,即便是对相同事物的绘画,这就是色彩的魅力,也是艺术的魅力。

参考文献

- [1]彭馨仪.色彩元素在高职绘画色彩教学中的运用[J].名家名作,2018,(2):30-31.
- [2]袁爱莉.论色彩在绘画艺术中的情感表达[J].红河学院学报,2011,09(2):120-122.
- [3]洪易娜.传统绘画色彩元素在空间设计中的重构[J].城市建设理论研究(电子版),2013,(20).

浅谈“生活化”思维在小学美术教学中的应用

杨春波

(云南省保山市施甸县万兴乡中心学校 云南 保山 678299)

【摘要】任何一门艺术的源泉都是生活,这是一切创造活动的基础,美术同生活之间密不可分,生活是美术这一“植物”的土壤。基于此,在小学美术教育教学中,教师要充分渗透和灌输“生活化”思维,使之称为学生兴趣激发、观察和创造能力挖掘的重要支撑。本文主要对“生活化”思维在小学美术教学中的应用进行分析和探究。

【关键词】“生活化”思维;小学美术;教学应用

一、强化生活化情景创设,实现小学生美术学习兴趣激发

“生活化”思维在美术教育教学中的基础条件和根本前提就是情景创设,其目的在于借助生活化情景创设,帮助和引导学生对美术与生活的关系进行充分感受,强化学生情感的充分调动,实现小学生美术学习兴趣的激发。在小学美术教学中,教师要强化生活化情景的精心化、精细化设计,借助多媒体手段强化学生积极情感体验的调动,借助变魔术、表演、唱儿歌、做游戏、讲故事等方法进行情景创设,让学生在良好的生活化情景之中对“玩中学”的乐趣进行充分体验。比如,在进行《大海上的船》的教学过程中,课前教师可以对大海的淡彩图进行精心绘制和设计,可以在画的后面进行隐藏小岛的设计,并且借助机关进行控制,授课过程中,教师借助小美人鱼的故事为依托,将小岛引出来,当小岛变魔术般引出来时,学生积极性就能够得到有效调动,课堂气氛就能够活跃起来,学生在美术学习中就能够保持良好的状态。

二、强化生活化场景浓缩,实现小学美术教学环节优化

小学美术教学中“生活化”思维的应用能够强化学生审美能力、实践能力和交流能力的培养提升,教师要积极帮助和引导学生在美术学习中充分参与,激发学生深入学、乐于学的兴趣和态度。比如,在进行《别致的小花瓶》活动体验过程中,教师可以进行这样的活动内容设计:①进行拍卖会的布置;②在花瓶的拍卖过程中,组织一些学生走到台上进行“产品”推销,并且将自己的花瓶介绍给大家;③在买花瓶的过程中,学生相互之间进行作品的欣赏与评价;④将最佳设计师评选出来。借助这样的活动,帮助和引导学生对成功的喜悦进行体验,以特定的生活场景浓缩为手段,让学生对不同的生活片段进行体会,在活动中让学生得到充分的组织与评价,实现了学生实践能力和语言交流能力的发展提升。

三、强化生活化内容延伸,实现小学生美术思维有效拓展

在完成小学美术课堂教学的基础上,教师应当鼓励和引导学生对生活与课堂的联系点进行寻找,这个过程也是课堂教学的充分延伸和拓展。在进行利用废弃纸盒

开展“变废为宝”相关内容教学中,教师可以对学生有针对性点拨,组织学生从日常生活之中对“变废为宝”的材料进行寻找。比如,在进行《秋天的叶子》《做个存钱罐》《制作小相框》等内容的教学中,教师应当努力实现由课堂向课外的延伸,从一个事物联想和联系到另一个事物,在举一反三中实现美术教学生活化特色的充分展现,帮助和引导学生对生活与美的联系进行充分认识,这个过程中不仅能够强化学生生活感知和社会体验能力的培养,而且让学生自然而然地理解和掌握要从生活之中进行艺术提炼与创作这一思想精髓。

四、强化生活化内容体验探究,实现小学生美术观察能力提升

在美术创作中观察的作用是极为关键的,美术的源泉就是生活,而美术创作的途径则是观察。惟有用对生活保持热爱、乐观态度并且善于进行观察的人,才能够从生活之中进行可画素材的发现和了解。着眼于强化学生勤于观察、善于观察意识、能力和习惯的培养,小学美术课堂教学完成之后,教师可以进行反馈,对学生知识掌握情况进行全面了解。比如,教师可以进行“小画家日记”的设计,以课堂上所学习的知识为依托,对生活之中一些有趣的事物进行发现,这个过程中不仅能够强化美术学科与其他学科的有机整合,而且还能帮助学生将生活中发现的美好事物、课堂上学习到的美术知识充分记录下来。小学阶段的学生年龄较小,他们对“日记”接触不多,教师可以先设计出版面,让学生进行内容的填充,之后逐步进行改进和拓展,让学生用自己自己喜欢的颜色将喜欢的图案画出来,动手进行“小画家日记”的设计,这样学生就更加喜欢日记,创作的内容更具灵动性,创造思维获得了充分锻炼,有的学生创作灵感超出意料,这样的教学中学生的观察能力、设计能力都得到了全面提升。

结语

核心素养背景下小学美术教学中教师要强化“生活化”思维的应用,让生活化思维为小学美术教育实施插上理想的翅膀。在实际教学中,教师要注重强化生活化情景创设,实现小学生美术学习兴趣激发;强化生活化场景浓缩,实现小学美

术教学环节优化；强化生活化内容延伸，实现小学生美术思维有效拓展；强化生活化内容体验探究，实现小学生美术观察能力提升。

参考文献

[1]李盈.生活化教学在小学美术教学中的应用[J].小学生(中旬刊),2018(4).

[2]曹卫慧.生活化教学法在小学美术教学中的运用[J].启迪与智慧(教育),2018(7).

[3]陶圆.浅谈生活化教学在小学美术学科中的应用[J].学周刊,2012(9).

[4]常小珊.探究生活化教学在小学美术课堂的应用[J].课程教育研究,2016(8).

浅析小学线描画教学的现状与误区

范宁

(吉林省舒兰市实验小学 吉林 舒兰 132600)

摘要 随着社会经济及人类思想的进步,美术教育也逐步被重视。美术教育已经不再是只重视绘画技能的学科,而是涵盖了多领域学科内容,在教育目标上偏重于学生综合素质的发展。美术学科不再被仅仅理解成“画画”,新课标提出美术学科的四大大领域,即“造型·表现”“设计·应用”“欣赏·评述”和“综合·探索”,真正成为了广义的审美教育。随着教师综合素质的提高,教育媒介日益丰富,素质教育的大力推广,美术教育在学校的学科地位也逐步被重视。为了迎合素质教育,大部分地区开始重视美育,多地区将线描画作为校本课程进行推广学习。

关键词 小学;线描画教学;现状;误区

现阶段,对儿童线描画教学进行研究与探索的美术教育工作者日益增多。新课程改革的深入开展推动了美术教育的内容和形式的丰富多样。从我所执教的人教版美术教材可以看出,线描课程占的比重也在逐渐增加,各年级针对学生特点设置了难易程度不同的教学内容。私立儿童美术教育机构也设置了不同风格的线描课,因线描画的题材涉及到了我们生活的诸多方面,其表现形式与儿童画相比更具特色,所以逐步受到广大师生的喜爱。

儿童线描画正是因其独特性质才会受到了教育工作者的关注,它在培养学生的鉴赏能力基础上发散学生思维从而激发学生的创造力,使学生的多元智能得以发展。然而,由于许多教师自身素质及环境的限制,导致在目前的小学生线描画教学中存在许多误区。在美术教学中,虽然儿童线描画越来越引起教师与家长们的关注,但因各方面原因限制,依然存在许多不足,这里我简单陈述一下自我观点,仅供各位同仁一同探讨。

误区一:注重临摹忽视学生的个性化培养

在小学生的线描画教学中大多数教师犯的最多的错误就是让学生过度临摹从而忽视学生的多元智能培养。小学生线描画不仅仅是为日后的绘画学习打基础,更多的是注重学生在绘画时融入自己的情感与想象。然而部分教师在教学中强调教师的主导地位,忽视学生的情感及创造性,从而导致学生作品“千篇一律”,缺乏个性。“以某一种形式为主的教学活动,减少了儿童绘画表现的因素,长此以往不利于儿童的认识和表现。”反复重复以临摹为主的技能训练违背了儿童绘画心里的发展规律。如果教师只注重学生技能培养,对学生进行单一的临摹训练,将会忽视学生在绘画过程中的情感体验从而扼杀学生学习线描画的热情。

我们并不否认临摹的优点,如果教师在让学生临摹的过程中加以正确的引导,临摹将会很大程度提高学生的绘画技能。比如我们在临摹前欣赏大师作品,教师应正确引导学生怎样欣赏作品,体会画家用什么样的线条赋予画面怎样的情感——线的光滑、曲直等特征;线的粗细、高低、疏密等节奏的变化,都是画家在作画时表达自我内心情感的方式。但是如果教师单纯的让学生机械式的进行临摹,按部就班的照画,那么就抑制了学生的创造性。

误区二:混淆简笔画和线描画的概念

简笔画不同于线描画,简笔画是用线条来概括物象的轮廓及结构,提取物象最典型最突出的特点进行刻画,线条简洁大方。而线描画是由点、线、面相结合,运用线条的粗细、大小疏密等对比关系体现出物象的空间感。简笔画是绘画中造型练习的基础,但是较线描画相比缺少对学生想象力、创造力的训练。在日常教学中,教师首先做到的是避免将简笔画与线描画的概念混淆,其次教师应将简笔画和线描画差异性讲解给学生,让学生充分理解线描画特点以及绘画规律。在学生进行线描画学习中应遵循学生个性特点,正确的进行线描画教学。

误区三:忽视儿童的身心发展规律

我们应尊重儿童的身心发展规律,选择学生喜欢的方式进行教学。“爱幻想”是小学生的天性,我们应注重挖掘学生的潜能,帮助学生发展自己的长处。换言之,我们不能用成人的标准来衡量小学生,在评价儿童线描画作品时应根据学生特点进行评价,帮助学生改正缺点的同时发扬优点。小学生线描画教学要以趣味性、游戏性为主,教师在教学中应做到运用学生喜欢的事物为素材,激发学生的学习兴趣,鼓励学生创作出符合自己情感的线描画作品。学习的过程是循序渐进的,教师在设置线描画教学活动时应由潜入深、由简到繁,在活泼有趣的线描画游戏中,训练学生的记忆能力、想象能力,自然的融合自身情感进行创作。

误区四:“像不像”作为评价线描画的标准

作为一名专业的美术教师,任何作品都不能不负责任的用“像不像”作为评价的标准。小学生线描画的最大优点就是在学生运用丰富的想象力及夸张的表现形式来表达小学生独有的纯净之美,所以在小学生线描画教学中,教师不应只注重学生作品的写实性,而是要鼓励学生充分发挥自己的想象力创造出独特的作品。在评价时我们应注重学生在美术学习中的过程与方法、情感态度与价值观,不要以造型逼真程度等一些规范化的技能为标准来衡量学生的作品,我们应注重学生提升小学生的观察能力、记忆能力及发散性思维,最大程度的发挥线描画教学的教育功能,为素质教育下的美术教学健康规范发展而服务。

参考文献

[1]钱初熹著.美术教学理论与方法[M].高等教育出版社,2008

[2]蒋秀碧.高校美术理论课教学方法探新[J].艺术科技,2016,29(05):407.

关于幼儿园音乐活动中的游戏化教学研究

水慧敏

(江西省德兴市幼儿园 江西 德兴 334200)

摘要 在幼儿园的教学活动中,音乐活动是不可缺少的一部分,良好的教学方式不仅可以开拓幼儿的眼界,还可以培养幼儿的音乐素养,提高幼儿理解音乐的能力。在现阶段幼儿教育活动中,很多幼儿园在开展音乐活动中存在许多问题,幼儿参与音乐活动不积极,导致教学水平不高。在开展音乐活动的过程中,教师可以通过游戏化的方式引起幼儿的学习兴趣,让幼儿可以积极主动的参与音乐活动中,提高幼儿的音乐素养,本文将围绕幼儿园音乐活动中应由游戏化教学这一话题展开分析,并结合实践情况提出有效策略,以供广大幼教者参考。

关键词 幼儿园;音乐活动;游戏化教学;研究与运用

前言

游戏对于幼儿园阶段的孩子有着极强的吸引力,教师在音乐活动中合理的导入游戏,让音乐活动以游戏化的方式开展,不仅可以让幼儿深刻的体会音乐带来的快乐,还能培养幼儿对音乐学习的兴趣,这种教学方式应被幼教者广泛采用。通过游戏化音乐教学,可以让幼儿的身心有良好的发展,这也是音乐素质教育的创新思路。把游戏与音乐教学高度结合,其教学内容更符合幼儿的身心发展,进而推动幼儿可以得到有良好的音乐素养。

一、在音乐活动中开展游戏化教学的重要性

在幼儿的成长阶段中,活泼好动是每个幼儿的特点,对于游戏幼儿会产生浓厚的兴趣。所以,教师可利用这一特点,在教学中开展幼儿更喜欢的游戏教学。在实际的教学活动中,幼儿通过与同伴互动的过程中了解音乐作品,并通过语言来表达这一情感体验。音乐教学活用游戏化教学就是以此教学方式,合理的运用到实际的教学中,不仅可以与幼儿学习情况高度迎合,还可以全面培养幼儿学习热情,在积极参与游戏活动中获得健康的发展。

二、音乐活动中开展游戏化教学设计策略

在开展实际音乐教学活动中,教师可合理的安排教学活动。在材料与方法上,要注重培养幼儿对音乐的兴趣,进而培养幼儿的音乐素养,从而达到强化教学质量与效率的目标。

(一)结合幼儿实际情况对教学材料进行选择。在开展幼儿音乐教学活动中,

教师应对学习材料给予重视,学习材料是推进游戏化教学的关键。教师在这个过程中要根据幼儿的心理特点对教学活动进行科学的设计,并采用合理的教学材料。通常音乐游戏分为四种类型,教师在使用唱歌类型的音乐游戏材料时,要注歌词可以朗朗上口,生动有趣,且音乐的节奏相对缓慢,例如:歌曲《我爱小动物》,在这个歌曲里,歌词简单而且节奏容易分开。教师应多采取这种学习材料,帮助幼儿可以快速掌握歌词内容,并且还可以借助一些动作来呈现歌词内容。此外,还如《泡泡不见了》这首歌曲,幼儿在进行唱的过程中,可以通过辅助动作进而展示歌词,例如通过拍腿或者拍手等动作作出相应的节奏。演奏类的游戏教学应该采用较强节奏感且符合教材的材料,还有一种欣赏类游戏,这是一种教师适用的作品,注意轻松的变化特点,可以很好的帮助幼儿综合理解。

(二)在应用游戏化教学中设计相应的情境。幼儿园的音乐教学活动主要目的是为了培育幼儿对音乐产生兴趣,帮助幼儿可以对音乐有审美水平,如果讲授还是依靠传统的教学方式,仅靠“讲解”的方式教导幼儿音乐知识,不仅达不到理想的教学效果,而且还会让幼儿觉得过于严谨,长此以往就会导致幼儿对音乐教学失去兴趣,甚至产生抵触心理,这样的结果对幼儿未来很有影响。所以,教师为了帮助幼儿爱上音乐活动,通过游戏化的音乐活动教学实现这一教学目标,且教学质量也会明显的提高。在开展音乐活动教学前,教师可以帮助幼儿设计一个轻松的课堂氛围,通过这样简单的教学方式能够激发幼儿对学习音乐的兴趣。如:在强拍与弱拍的教学过程中,教师可以为幼儿设计一个生活有趣的情景,通过以游戏的方式教