

象力是知识学习的源泉。

信息技术应用于高中音乐教学过程中,可以给学生创设一个有声、有形的音乐欣赏意境,可以让学生全身心投入到音乐学习及体验中,以感受音乐意境,以感受音乐的艺术美,从而活跃学生的思维,提升学生的思维能力,使学生得到陶冶。如在教授《江河水》时,教师可以利用网络上查找的图片,进行创新设计后给学生展示,使学生进入到欣赏的境界。在课堂结束后的课后作业环节,教师可以让学生自己上网搜集资料,根据课堂上对《江河水》的理解,配上图片,进行课件制作。之后将自己制作的课件发到班级群中,进行比赛,看谁做得最好。这样既加强了学生对知识的理解,又增强了学生的动手能力,还能激发学生的竞争意识,使学生在学习和自学中陶冶情操。

四、培养学生的自主学习能力

教师可以利用信息技术创建音乐学习资源库,让学生根据自己的兴趣和学习目标进行资源选择,以提高学生的自主学习能力。在课前,学生通过对资源库中的资料进行选择,已了解课堂学习的知识的特征,之后学生在课堂上进行交流,以巩固音乐知识。同时对不懂的知识向老师请教,可以为音乐学习奠定良好基础。在信

息库的支持下,学生对音乐的鉴赏不再局限于教师的设计,学生可以选择的资源变多,学生的视野变得更宽,思维发散能力也得到加强,能对音乐做出客观判断。教师也可以根据学生的自主学习状况进行教学内容的调整和教学设计的改善,以加强学生自主学习能力的培养,以加强学生对音乐的兴趣。

结语

总之,信息技术和高中音乐鉴赏教学进行融合,要结合高中音乐教学的实际情况,为学生创设丰富的学习情境,加强教学内容的创新设计,丰富学习资源,激发学生主动参与到教学互动中来,提高他们的创新水平和合作能力,进而在潜移默化中提升音乐素养。还可以借助信息技术加强音乐教学多元化评价,从而更好地将理论和实践结合起来,提升整体学习效果。

参考文献

- [1]唐群.浅析信息技术在高中音乐鉴赏课中的运用[J].北方音乐,2018,38(06):211.
- [2]邹峰.多媒体技术在高中音乐鉴赏教学中的应用研究[J].中国教育技术装备,2016(3):117-118.

浅析声乐教学法在音乐教学中的应用

闫伊莉

(嵩县中等专业学校 河南 洛阳 471400)

[摘要] 音乐教学中的声乐教学受到多方面因素影响,为此教学效果未能达到人意。因此,作为声乐教学的教师们需要转变以往的教学理念,敢于创新,来实现教学目标。本文讲解了课堂上声乐教学法教学的形式和声乐教学中应该注意的几点问题,如:如何让学生的唱歌姿势正确、以及音乐听觉、心理素质的培养和锻炼等。声乐对于人的感染和熏陶是积极的,它将长期作用于人使人终身受益。

[关键词] 声乐教学;教学方法;教学形式

一、声乐教学法的基本内涵

声乐教学是一门集艺术性、知识性和实践性于一体的学科,需要在实践中反复体验积累,形成可操作的具体指导方式,才能在教学中有效地应用。声乐教学需要非常严格的规定教程、练习技巧。但往往会因为不同的教师所掌握的技能结构、方法及面对不同的学生,因此教学方式也会因人而异。

二、声乐教学中几种不同的教学方法

(一)心理调节法

对不同的学生,在教学中要找出最生动、最形象及易懂的方式和学生沟通交流。比方学生进行哼鸣练习时的时候,能够完成g²,但是在开声唱的时候害怕没有底气,却突然不敢唱了,这种时候则可以换成像戏内中的吊嗓子方式练习,一起声就让学生果断完成这个音。在教师开喉吸气、吞气下肚、状态保持、腰部支持、小腹外弹、走气成声的引导下,学生便会积极思考,根据这一系列完成动作,这样便能让声音自然且正确的流露。

(二)直观对比法

要让学生初步掌握演唱技能,必须先取得一些感性认识,并加强和巩固,只讲理论是无济于事的。这就决定了声乐教学的基本手段是示范和模仿。所以,教师在具体操作中,要视觉、听觉、触觉三者互用,让学生真切体会并掌握、巩固这些技巧。比方做吸气、呼气、延长音、跳音练习时,可以让学生把手放置教师的肋、背、小腹、腰部位,仔细体会其动作的保持、灵活运动过程(弹、收、扩等动作)。

(三)因材施教、循序渐进教学

声乐教师需掌握好每个学生的基本情况,如:音质、音域、嗓音的类型、乐感、语言修养、文化修养以及接受能力等,要全面深入地了解学生的嗓音条件,做到心中有数,在教学中教师要根据学生的实际情况制定教学方式,不然容易生搬硬套,达不到理想的效果。

1、声乐训练的步骤

第一,全面了解学生的基本嗓音状况,剖析其长处和存在问题,制订教学计划,做到心中有数。

第二,让学生放开嗓门歌唱,全面锻炼其基本的演唱机能。如呼吸、共鸣、吐字、体能、心能等。

第三,在学生掌握了初步的发声方法后,必须进一步对其声音加以润色、修饰和美化。主要手段应该以训练混合共鸣的运用为主。

第四,在现有的发声方法基础上,有意针对高难声乐技术进行强化训练。如声音运用上的灵活性,情感的转换,在演唱中对音色、音量的变化的控制,以及声音的表现力等等。

第五,学习行之有效的感情表现手段。如针对喜、怒、哀、乐、悲、惊忧、思等各种情感元素的训练和准确无误的表现能力,以及手、眼、身、法、步的协调统一等等。

这五个训练步骤,应具体情况具体分析,主次要分明,方法要得当,真正做到循序渐进。

2、教学评述应具有激励性

教学中,对不同条件和水平的学生,每到一定的时间,无论其进展程度如何,都必须全面而耐心地进行教学评述。评述时要语重心长、实事求是。好的在哪,不足的在哪,讲得越具体越好,好的方面继续发扬,不足的地方阐述其具体的、行之有效的解决办法,让学生充分了解自己的优点与不足,确定新的目标。激励学生脚踏

实地,知难而进,迎难而上,努力提高自己的声乐演唱水平。

三、声乐教学法的教学形式

声乐教学的授课方式。一般来说分为三种:个别课、小组课、集体课;也可采取个别课与小组课、小组课与集体课等相结合的方式。

(一)个别课

个别课即小课,由一个教师对一个学生上课的方式。1对1的授课方式,要求教师对每个学生,都要有各自的教学计划和教材,个别课教学的针对性、因材施教特点都非常强。

(二)小组课

小组课即中课,由一个教师给1小组学生授课的形式。可按声种、声部、年龄、性别等特点再进行分组授课,教学曲目也可分为全组“必唱曲目”和个人“自选曲目”两套教材。学生在小组中可以相互学习、相互交流、相互激励,取他人之长,补个人之短,另外还可观摩教师的教学方法,了解不同声部的教学特点,多接触、熟悉声乐作品。

(三)集体课

集体课即大课,是一个教师授一个班级的课。这种可以进行集体训练唱歌,还可以采用集体课与小组课或个别课相结合的教学方式,如集体练声,分组唱歌,个别纠正;或集体练唱,个别抽唱,学生讨论,教师点评等方式方法。

四、声乐教学中应注意的几点问题

(一)培养学生正确的歌唱姿势

首先要纠正学生在歌唱时端肩,夹肩,驼背,伸脖,歪头等不良的歌唱习惯。在整体状态上要保持身体直,面部自然,精神状态饱满的姿势。在仪表上要做到自然朴素、美观大方、积极兴奋的演唱形象。

(二)培养学生良好的音乐听觉

先要培养、训练学生对音高、音准、节奏、节拍、调式、调性、音程、和弦等系列音乐要素的辨别能力。其次,则培养学生在歌唱发声当中,对呼吸的深浅、肌肉松紧、喉器高低、起音好坏、母音纯正、吐字清晰、喉咙的打开适度、声音位置高低、真假声混合的比例、气于声搭配的比例等一系列发声的要点,有准确的听觉辨别能力。

(三)培养学生良好的歌唱心理素质

需培养学生产生声乐学习及执着的兴趣,使他们不论在声乐课堂里,还是在舞台上,都有一种积极向上的状态和强烈的歌唱热情,这样有利他们克服紧张和害怕心理。

声乐艺术既具有很强的技艺性与实践性,又具有很广的知识性与理论性。在声乐技术训练的同时,需督促学生在声乐理论知识方面的学习,克服重技轻理的思想倾向,用正确的理论知识去指导学生,从而提高其演唱的水平。

总结

在声乐教学中,为了让学生们减少对声乐概念的片面及盲目性,也为了让他们少走弯路或不走弯路,作为专业教师需加强学习声乐的理论知识,全面掌握学习声乐艺术这门学科的全面性,让学生们系统的了解和认识,在正确的理论指导下进行科学的技能训练。

参考文献

- [1]邵祖亮.中学音乐教学法[M].上海:上海音乐出版社,1993.
- [2]曹理,缪美言.中学音乐教学论新编[M].北京:高等教育出版社,1996.
- [3]陈玉丹.音乐教学论[M].北京:高等教育出版社,2003.