

信息技术支持下的幼儿园中班绘画教育活动的实践研究

张玉娟

(四川省犍为县清溪幼儿园 四川 犍为 614400)

[摘要] 随着信息技术与互联网的快速发展,传统教育也将迎来转型,教学手段与信息技术的结合更能提高学习效率、创设良好的课堂氛围,这在幼儿园日常教学中的效果会更加明显。幼儿园的绘画教育是培养幼儿的审美情趣,感受世界美好的重要教育活动,引领幼儿对美有更加深刻的认识,激发绘画潜能。本文根据实际情况,探讨信息技术支持下的幼儿园中班绘画教育活动的实践研究情况。

[关键词] 信息技术; 幼儿园; 绘画教育

引言

科学技术与互联网的发展使科技产品逐渐渗透进我们的生活,让我们对它的依赖性越来越高,不可否认它存在着一些弊端,但是在教育领域信息技术正确地应用下可以充分调动幼儿的学习积极性,转变他们的思维方式,创造更好的学习环境,促进幼儿潜能的激发,让幼儿在绘画美术方面得到发展,提高幼儿的综合素质。充分利用互联网带来的优质资源,老师带领幼儿在优质学习资源的帮助下得到发展与提高,为幼儿创造更具有选择性的未来。

一、创设与绘画教育相符合的教学环境

幼儿的教育离不开相关情境的创设,由于中班幼儿年龄较小,学习更依赖兴趣,因此适宜的活动情境更能够让他们对绘画有更高的积极性,实现主观情感与客观情感的融合。幼儿参与课堂需要兴趣的指引,在引导幼儿进行绘画时更需要找到适宜他们的绘画素材,例如幼儿最喜欢的动画片人物。课前教师可以搜寻符合幼儿个性特征与年龄特点的动画片,利用多媒体信息技术为幼儿放映他们喜爱的动画片片段,而后放出动画片的经典形象,带领幼儿进行描摹绘画。除了动画片以外,小动物也是受到幼儿广泛喜爱的,教师利用投影在大屏幕放映小动物的照片来吸引幼儿,从而更好地开展教学活动。创设与绘画教育相符合的教学环境是让幼儿充分参与课堂的前提,这种方式更能够增强他们绘画的积极性,找到美术的乐趣,在课堂上也会更加投入。

二、利用信息技术引导幼儿掌握构思能力

绘画的学习离不开对构思能力的培养,信息技术的应用可以帮助幼儿对各类事物展开丰富的联想,从而在进行绘画时更能展开构思,让绘画内容更加丰富,同时也更能反映出幼儿的心灵世界。中班美术老师在绘画教学时,根据中班幼儿已经建立的较稳定的绘画构思基础上展开教学活动,教师可以在课前为幼儿展示与本节课绘画内容相关的图片和视频等,开发幼儿思维,在观察中展开无尽的遐想。只有视觉和听觉都得到充分调动,构思才会更加清晰、更有创造性。仅仅只有教师枯燥的表述与呆板的图片是无法锻炼幼儿的构思能力的。形象具体思维的养成更加需要信息技术的参与,互联网上丰富的图片视频是带领儿童打好绘画基础、创造绘画思维的重要学习资源,教师在进行备课时应该广泛查找资料,力求带给幼儿最好的课堂,提高课堂质量,培养构思能力,让幼儿对思维发散有更加深刻的印象,使绘画构思更加稳定,日后即使缺少视频图片等资源也可以对绘画主题有更好的构思,提高绘画水平。

三、利用信息技术提高幼儿的创作水平

在有了绘画构思基础后,创作能力也是需要教师引导培养方能形成的。传统中班美术教学中存在着教学死板、形式枯燥单一等问题,幼儿不仅无法集中注意力,创造力也没有在学习中得到充分激发,导致思维定式的形成,甚至影响未来的学习方式。在信息技术与多媒体的应用下,能够让儿童的美术作品摆脱千篇一律的样式,对美好有更加深刻感知,智能化的信息技术让传统教学下难以通过静态展示出来的内容以视频音频等方式更加直观地展现在课堂之上。想要开发幼儿的创造力,培养孩子的奇思妙想,就应该利用信息技术让他们的奇思妙想变成绘画作品,让抽象变为具体,开阔绘画思路,丰富幼儿的想象力。

四、信息技术下关注幼儿的个性化发展

绘画作为一个随意性较强的领域,它的评价标准不能被固定,幼儿的绘画作品与课堂表现也不能按照传统评价标准进行评定,在关注成绩之外,更应该关注幼儿的综合表现,例如幼儿的构图创新、色彩搭配、在绘画中与其他人的互动帮助等,甚至评价内容还可以包括绘画课程结束后对场地的整理方面,对综合能力进行评价,挖掘他们独特的优势,坚持鼓励式教学,多对幼儿进行表扬与赞赏,减少批评与指责,建立他们的绘画自信心,找到每个人的亮点,利用信息技术进行多方面评价,从而更好地培养创造性思维,促进儿童身心的健康发展。

结束语

信息技术给我们带来的不仅仅是更加丰富的教学资源,更有科学的教育方法。在信息技术的帮助下,教师可以为中班幼儿创设更符合教学内容的教学环境,培养每个儿童的构思能力与创作能力,开拓他们的思维,在多元化评价方法下充分挖掘每个幼儿的潜力,提高儿童的综合素质,在信息技术与互联网的辅助下让每个幼儿都有选择绘画道路的权利,这种高质量的教学方法不仅能提高幼儿的绘画水平,更有着对幼儿多方面能力进行培养的积极作用。

参考文献

- [1]梁倩. 幼儿园美术活动中教师美术素材选用的研究[D]. 湖南师范大学, 2019.
- [2]王茵茵. 动画片在幼儿园绘画活动中的运用研究[D]. 湖南师范大学, 2016.
- [3]马文兰. 多媒体技术辅助幼儿水墨画教学的案例研究[D]. 华东师范大学, 2016.

新课标下小学体育教学效率的提升策略

宗振兴

(辽宁省朝阳市建平县喀喇沁镇小学 辽宁 朝阳 122428)

[摘要] 小学体育课程标准中把增进学生身体健康、提高学生心理健康水平、增强学生社会适应能力作为小学体育教学的核心任务。要实现新课程的要求,体育教学就必须坚持“健康第一”的指导思想,强化学生的主体地位,提升学生的体育训练效率。只有课堂教学效率提升了,学生才会在有限的运动时间内更多地感受体育运动的酣畅淋漓。因此小学体育教师要运用符合新课标要求的教学策略,激发学生的运动兴趣,从而全面提升课堂的教学效率。

[关键词] 新课标; 小学体育; 教学效率

体育锻炼既可以促进学生的生长发育,又能够培养学生良好的心理品质,还能帮助学生调节情绪状态。而且小学阶段正是培养学生良好锻炼习惯的重要时期,如果小学生形成了良好的体育锻炼习惯,那么他们将会终身受益。因此,小学体育教学过程中,教师要注重对学生体育运动兴趣和运动效率的培养,进而全面提升体育教学的实效性。

一、游戏活动,培养学生的体育运动兴趣

体育课堂上的游戏活动,即将体育项目的运动性与游戏活动的趣味性有效结合在一起,从而促使学生在较为欢乐的氛围中展开体育运动。小学生对游戏活动有着天然的兴趣,他们会全身心地投入到游戏活动中,并乐此不疲。因此教师要结合具体的运动内容设计多样化的游戏活动,并将其融入到体育课堂的各个环节,从而全面提升学生的体育运动兴趣。

首先,教师可以在体育课堂的导入环节组织学生展开游戏活动。体育课堂一般是在室外进行,室外的任何风吹草动都有可能分散学生的注意力。所以课堂伊始环节,教师不妨组织学生展开游戏活动,从而促使学生对体育运动保持较高的专注力。如教师可以组织学生展开抓尾巴的游戏活动。每一个学生的身后有一条用废旧布条或者塑料袋制作的“尾巴”,然后学生两两一组,成功将对方的尾巴拉出者胜出。如教师还可以组织学生展开跳竹竿的游戏活动,捕鱼的游戏活动等。每一次的体育课堂上,教师都可以组织学生展开不同的游戏活动,并将游戏时间设定为5分

钟,相信学生就会期待每一节的体育课程。

其次,教师可以在体育课堂的运动练习环节组织学生展开游戏活动。如立定跳远,教师可以组织学生展开青蛙捉害虫的游戏活动。即学生们分别扮演青蛙,然后通过立定跳远的方式运送相应的物品,并促使学生把整个运动过程视为青蛙捉害虫的过程。整个游戏活动中,学生们的跳远兴趣会非常浓厚,并且会忘记运动的疲惫感。

二、激励教育,引导学生加强体育锻炼

现代小学生的户外运动次数比较少,所以偶尔一次的体育运动容易使学生产生一定的疲惫感。再加上体育运动本身就是一件消耗体力的运动,尤其是长跑、跳跃、篮球等活动,常常会消耗学生大量的体力,所以部分学生就会产生放弃运动锻炼的想法,这是非常不可取的。如长跑中,部分学生会遇到无法继续跑下去的极点,但是只要学生调整呼吸,放慢脚步,其实学生是可以突破自己的。而激励教育能够激发起学生的运动潜力,能够促使学生克服运动中的各种困难。因此教师要加强对学生的正激励,从而促使学生在增强运动技能的同时形成坚韧的意志品质。

首先,教师可以运用榜样激励。如中国女排的拼搏精神,就值得每一个学生学习。排球比赛中,每一个球都至关重要,而且比赛形势瞬息万变,所以运动员必须要沉着、冷静,且不到最后一刻决不放弃。还有邓亚萍、王楠、李宁等体育名人,都是学生学习的好榜样。所以学生无论是在体育锻炼,还是在体育比赛中,都要学

习体育名人的精神品质，并将中国人骨子中的坚韧、努力和拼搏等良好品质发扬光大。

其次，教师可以运用目标激励。即，班级中的不同学生都要结合自身的运动特点，设计相应的运动目标，然后促使学生围绕设定好的运动目标展开体育锻炼。如学生刚开始接触跳绳时，一次只能连续跳5次，那么学生可以将目标设定为一个月后连续跳10次，一个学期接受后连续跳20次，并能够学会多种跳绳花样等。有了具体的目标，学生的运动练习就更具有针对性。如果学生实现了以上目标，那么学生可以通过一定的方式奖励自己，从而形成运动的正循环。

三、竞赛活动，营造良好的运动氛围

体育竞赛活动，既能促使学生积极地参与体育锻炼，又能推动课外体育运动的开展，还能促进学生体育运动水平的提升。而且很多体育运动本身就具有一定的竞技性，因此教师要组织学生展开多样化的体育竞赛活动，从而营造良好的运动氛围。

首先，教师可以组织学生展开篮球比赛活动。教师要在班级范围内组建两队男生篮球队和两队女生篮球队，然后结合正规的篮球比赛规则，组织学生展开篮球比赛。当然，教师也要鼓励学生积极参与学校范围以及学区范围内的篮球比赛，从而促使学生在多样化的比赛活动中形成较强的篮球运动技能，敏捷的思维品质和

坚韧、拼搏的意志品质。

其次，教师可以组织学生以小组为单位展开接力赛跑，或者立定跳远的接力赛。以接力赛跑为例，教师可以结合学生的特点，将跑步距离设定为200米或者100米，然后教师开始后，小组学生就要尽量用最快的速度完成奔跑。所以为了团体荣誉，每一个学生都会在课下加强短跑运动的练习，学生们会不断练习起跑与加速，会不断提升自身的爆发力。

学生们要想在体育比赛中取得良好成绩，就必然要加强课外练习。学生可以自发地组建体育社团，与学生们一起展开体育练习。学生也可以结合自己的时间，展开运动练习，因此学生会潜移默化中养成体育运动的良好习惯。

总而言之，新课标背景下的小学体育教学，教师要运用游戏活动，激励教育，竞赛活动等策略调动学生体育运动的积极性，从而促使学生更多地体验体育运动中的乐趣，进而促使学生在循序渐进的体育运动中形成一定的体育技能和运动习惯。

参考文献

- [1] 顾敬妹. 开展小学体育活力教学, 实现创新教学理念[J]. 思维与智慧, 2016(20)
- [2] 李海龙. 体育游戏在小学体育教育中的应用[J]. 中国校外教育, 2017(08)

提升高中音乐生视唱能力的探讨

杨晓玲

(茂名市电白区电海中学 广东 茂名 525400)

【摘要】 在音乐的道路上，我们离不开视唱。如何快速提高学生音乐素养的方法就是通过视唱，在多年教学过程中，经过反复尝试，通过基础训练，难度练习，利用循序渐进科学的教学方法，提高音乐生识谱反应能力和音乐表现力，快速掌握节奏旋律特点，并在高考中取得好成绩。

【关键词】 高考；音乐；视唱

在音乐的道路上，我们离不开视唱，在音乐的训练和考试中，视唱无处不在。大多数的考生在高中前都没有接受过正规的音乐训练，其音乐基础和音乐理论知识几乎等于零。如何才能让基础薄弱的考生有效掌握正确的视唱方法，并在考试中取得好成绩，是困扰每位高中音乐教师的难题之一。笔者认为，科学的训练方法能更有效地提高学生视唱成绩。

一、细解音乐科高考大纲视唱的要求

每个省份高考音乐统考中视唱的难易程度都有所不同，但是高考要求都是大同小异。根据2020年广东统考考纲，我们知道考试内容完整视唱单声部旋律一首（五线谱或简谱），旋律范围是调号为一个升降号以内的自然大、小调式，和声、旋律小调式及中国民族五声性调式，含调式变音；节拍为 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 和 $\frac{4}{4}$ 拍子；节奏为常用节奏型。考

生视唱要在高考中脱颖而出，首先必须掌握最基本音准和节奏，然后就是视唱过程必须流畅与完整，音乐表现良好。这样才能有区别于其他考生。作为教师，应该先让学生知道视唱训练的目的和意义，让学生了解视唱的重要性，并且在教学的过程中不断培养学生的兴趣，提高学生自学能力，才能不断地超越自我，快速有效提高视唱能力，从而提高高考成绩。

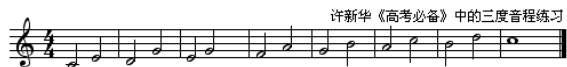
二、提高音乐生识谱反应能力和音乐表现力

视唱就是读谱唱谱，学习视唱不仅为了培养识谱能力，更重要的是通过系列的训练，培养学生对音乐的感觉。如把握音准和节奏，调性的感觉，情感的表现等等。训练视唱的方法五花八门，如果训练才最快最有效呢？

（一）识谱的基础训练

视唱的学习过程中，必须端正学习态度，好的学习态度会让你事半功倍。初次教学，必须培养学生的识谱能力，结合乐理知识使学生记住各个音的具体位置、各个音高的具体唱名。在音高训练中，我们可以细分为三大模块：

1. 从最基础音阶开始练习。我们可以通过一些节奏简单、统一，旋律音高跳跃小且少的练习曲或乐曲，让学生慢慢掌握唱名和音高，逐步练习一些跨度小的音阶。如通过C自然大调的音阶练习，先从小跨度阶开始练习，慢慢扩大；另外需要注意的问题是，此时的音高最好不要超过 d^2 。如：



许新华《高考必备》中的三度音程练习

刚开始接触、学习视唱，学生难免会心浮气躁，这个阶段的视唱速度应该尽量慢些，可以先不管节奏，第一轮可以准确唱对唱名和音高，第二轮再踏着节奏来唱，教师及时鼓励，培养信心，第三轮确保准确无误地唱准音高和节奏，或者一边跟着琴一边哼着曲子，直到准确地唱好。

2. 逐步升级练习。经过3—5个课时的训练，学生对音高的位置基本熟悉后，我们将进行音高位置的巩固与升级训练，也就是识谱能力的提高练习。开始阶段，我们同样需要选取节奏固定、统一的乐曲，但与第一阶段不同的是，我们需要选取音符密度稍大、音程跨度稍大的作品进行进阶提升练习。如：



鲁道夫

教学中，主要是增加难度的训练，速度同样宜慢不宜快，教师应不断提醒学生控制视唱速度，注意音程间的距离，注意清楚唱准音高、音名。

（二）识谱反应能力提高训练

训练每一曲时我们可以先以慢板的视唱，经过两遍的练习后，我们转为中板，再转为快板，适当地提高速度。在碰到音符密度大、节奏稍简单的旋律时，我们也可以让学生试着以中板或小快板的速度进行新谱视唱，有的同学音高基本正确，速度基本稳定，勉强完成作品，但听众都为他捏一把汗。这是学生的反应能力还欠佳。我们还要持续锻炼，在厚积中熟悉，在苦练中提高。

（三）音乐表现力的提高

音乐是多姿多彩的，不同的音乐有不同的表现手法。学习视唱是接触和了解不同音乐作品与风格特点的最便捷的方式。但是我们可以教会学生一些最基本、最常用的表现方式，积累更多风格不同的作品。

1. 积累旋律特点。每条旋律都有独特的旋律线，在旋律的进行中，我们可以根据旋律波动的规律进行情感的处理。如下曲中，旋律以上行和下行交替进行，我们可以在旋律的强弱进行对比。一般旋律的上行可以用渐强，下行可以渐弱。当前后旋律重复相同或模进时，我们就需要让前后的旋律有明显的力度对比。



2. 掌握节奏特点。节奏是音乐的源头，是音乐的骨骼，是增添音乐活力的重要元素。节奏一般可以分为独立型、等分型组合、切分型组合、宽松型、密集型等。不同的节奏都有其各自的特点，不同的节奏组合拥有不同的感情色彩和风格。如宽松型的节奏一般歌唱性都比较强，我们可以更加突出旋律的线条美，让每个音都唱得特别饱满。在视唱的过程可以想象自己处于宽阔的草原上，蓝天白云、视野宽广的情景。

3. 体会曲子风格。各国各民族的音乐风格更是形色各异。在学习音乐的初期阶段，我们让学生接触大量不同风格的作品，了解音乐的背景文化、民族特点等，视唱不同的节拍、速度、结构和风格的曲子，提高学生的审美水平。如：进行曲具有雄壮刚健的旋律和坚定有力的节奏等特点，需要突出曲子的力量、节奏步伐、斗志昂扬等情感色彩。

视唱是高考的必考项，视唱的好与差，反映了高考音乐生音乐修养与素质。科学的教学方法可以让学生更快地掌握学习内容，提高视唱能力，在高考中拿到优秀的成绩。在学习的过程中，要注重总结，需要不断地尝试、发现和使用新方法，不断地提高音乐生的视唱能力。

参考文献

- [1] 梁莹. 基于音乐能力培养的视唱练耳教学策略研究[J]. 北方音乐, 2019, 39(16): 142-143.
 - [2] 万磊. 中职幼师新谱视唱能力的音准培养问题初探[J]. 北方音乐, 2019, 39(11): 220+222.
- 茂名市电白区教育科学“十三五”规划2017年度研究项目《快速提升高中音乐生视唱能力的策略研究》（批准号为djjy2017134）成果论文。