

小学音乐课堂合唱教学的方法分析

蒋燕燕

(湖南省邵阳市新宁县一渡水中小学 湖南 邵阳 422714)

【摘要】随着我国社会不断发展和进步,我国素质教育已经深入到各个教学环节当中,促使我国教育工作呈现出稳步发展态势。在这种教学工作背景之下,教师们正在积极转变传统的教学思想,更加注重培养学生们的综合能力与核心素养。本文将针对小学合唱教学特点以及当前小学音乐课堂合唱教学存在的问题进行详细分析,其目的是研究出小学音乐课堂合唱教学的方法。

【关键词】小学;音乐课堂;合唱教学

小学音乐教学工作当中,合唱教学是教学工作不可或缺的重要教学内容,注重锻炼学生们的合唱音准以及团结协作能力,开展合唱教学对小学音乐教学工作起到了至关重要的作用。但是结合当前小学音乐教学工作实际情况来看,存在很多教学弊端,无法实现合唱教学效率最大化,甚至影响了整体音乐教学质量。为此,本文将针对小学音乐课堂合唱教学的方法进行详细分析。

1、小学合唱教学特点

小学合唱教学最大的特点便是可以将人生作为音乐作品展现的基本元素,实现人声与音乐相协调的境界。在合唱教学当中一般涉及到合唱的内容,合唱实现了声线与旋律的和谐统一,借助声线丰富了音乐作品,并且注入了细腻的情感,表达,极大程度上强化了音乐作品的艺术氛围^[1]。正所谓“以和为贵、和谐之美”,在开展合唱教学当中便可以实现学生声线与音乐作品之间的和谐统一,借助丰富的音域和音色,将音乐作品更加丰富的呈现出来,实现声音合一、心神合一、音质合一。

2、当前小学音乐课堂合唱教学存在的问题

2.1、学生学习积极性较差

在开展小学合唱教学时,因为合唱对于学生们之间的配合度要求非常高,所以对于校学生来说具备一定的难度^[2]。很多小学生们因为年龄相对较小,所以喜欢相对具备趣味性的内容,但是合唱教学需要学生们一遍一遍的反复联系,教学工作客观来说具备一定的重复性,导致学生们配合程度日渐降低,便会现出学生们学习积极性不高、学习兴趣不断降低等问题,直接影响了合唱练习的质量。

2.2、教学方法较为落后

小学音乐课堂合唱教学作为学科教学内容,应该注重学生们的个性发展以及主观感受感知。但是在实际开展小学音乐课堂合唱教学时,很多教师为了保障合唱效果、合唱专业性,往往会借助机械、固化的训练,让学生们重复进行演唱,并且过于注重学生们的歌唱技巧、演唱表现,很容易造成学生疲倦、厌倦等心理。虽然机械反复的训练可以在一定程度上帮助学生增强合唱效果,但是若没有技巧、忽视学生们的主动性,不仅会造成教学工作的迟滞,而且还甚至阻碍教学工作的发展,不利于促进素质教育工作进步。

3、小学音乐课堂合唱教学的方法

3.1、注重激发学生合唱兴趣

小学阶段的学生们正处于儿童时期,对于生动活泼的事物更加感兴趣,那么教师在开展合唱教学时,应该注重教学工作的趣味性,充分激发起孩子们合唱的欲望和合唱的积极性,避免因教学工作死板、固化、教条等问题^[3]。正所谓“兴趣是

最好的老师”,在开展小学合唱教学工作时,教师便可以充分借助生动有趣的多媒体教学情境,融入趣味化的动画、视频、图片,不仅可以缓解学生们和常锻炼疲劳这一问题,而且还可以重新让孩子们集中注意力,全面调动起学生的学习积极性。例如,在学习《让我们荡起双桨》时,教师便可以借助多媒体技术手段,将动画视频投放在大屏幕当中,让学生们借助多媒体视频的手段,感受到这首合唱歌曲的开心氛围。此外,教师还可以结合多媒体视频的内容,在歌曲场中设计出“划船桨”的动作,让学生们在表演、合唱、观看视频的过程中,感受到合唱教学快乐与趣味性。全面借助多媒体技术手段来集中学生们的合唱注意力,并调动起学生的学习积极性,为学生们提供一个自主发挥的空间,增强学生们合唱培训学习的积极性。

3.2、强化指导学生们音乐合唱技巧

音乐的表现形式诸多,需要涵盖丰富的音乐技巧,才能够展现出音乐本来的面貌。那开展小学音乐合唱教学的过程中,教师应该将技巧性的合唱知识传递给学生,而不是一遍一遍地开展填鸭式练习。例如,在开展气息更换教学时,教师可以通过小组比拼的形式,借助游戏化教学的形式,以小组为单位让每个学生们都参与到合唱气息练习当中,激发起孩子们对合唱知识学习的动力,帮助学生们掌握合唱节奏、把控合唱气息。通过借助游戏化教学、游戏化比拼等形式,调动起孩子们学习音乐合唱技巧的热情,最大程度调动起学生内驱力,强化学生们之间团结协作能力。

结束语

总而言之,合唱教学是小学音乐教学当中非常重要的教学内容,直接影响着孩子们全面发展和音乐专业水平。在实际开展合唱教学工作时,教师应该结合学生们的实际情况,分析出潜在影响学生们合唱教学质量的因素,并有效解决教学问题。借助多媒体技术手段来激发起学生们学习积极性,通过趣味化教学活动来调动起学生们的学习内驱力,让学生们真正成为课堂的主人,促进学生全面发展。

参考文献

- [1] 祁燕. 坚持多种方法并用 提高小学音乐课堂合唱教学质量[J]. 文存阅刊, 2018(16): 39-39.
- [2] 崔培培. 论如何提高小学音乐课堂合唱教学的有效性[J]. 中华少年, 2018(25): 99-99.
- [3] 郭帆. 浅谈小学音乐课堂合唱教学存在的问题及改善策略[J]. 信息周刊, 2018(15): 0270-0270.

现代信息技术对高中音乐鉴赏课的优化作用

吴正立

(江西省井冈山大学附属中学 江西 吉安 343009)

【摘要】随着新课程改革的不断深入和素质教育理念的发展,高中音乐教学更加注重对学生音乐专业素养和审美能力的培养。高中音乐教师在音乐鉴赏课上要想激发学生兴趣,提高学生传统音乐学习的积极性,应当转变教学观念,采用多媒体教学手段,不断促进学生品德、智力和审美能力的全面发展。本文将针对信息技术在高中音乐鉴赏课中的应用进行分析,并结合本人多年教学经验谈谈看法和体会。

【关键词】高中音乐;鉴赏教学;信息技术;教学作用

信息技术是当今教育中常用到的教学方式之一,在高中音乐鉴赏中的应用帮助音乐教师改善教学方式,让音乐中的艺术性通过信息技术在学生中形成新的鉴赏课堂,提高音乐课堂鉴赏效果。时代的变迁造就信息技术的发展,高中音乐教学中对信息技术的应用体现了当代音乐教学的发展特点。

一、激发学生自主学习意识。

教师要转变传统的教学观念,要以学生为中心开展教学,将音乐课堂学习自主权真正地还给学生,增强他们学习的主体地位,所以教师要发挥好引导的作用,在教学活动中,既要加强理论知识的教学,又要设计更多的体验实践内容,让学生主动参与教学活动设计、组织等活动。比如教师可以提前布置一些和本章节教学内容相关的资料搜集工作,让学生广泛借助信息技术平台等搜集和音乐主题相关的素材,在教学活动中引导学生结合自己的理解来演唱,还可以鼓励学生在课堂上结合背景知识和所学内容进行创新,自己编排新的曲目等,这样有助于更好地提升他们的思维能力和认知水平。还能够在教师的指导下,让学生培养自己的创新能力,他们在感受音乐带来的变化和魅力的同时,也体验到了成功的喜悦,有助于创新能力的不断提升。我在欣赏《拉丁美洲音乐》这节课时,课前让学生搜集有关拉丁美洲音乐人文历史地理等相关知识,引导学生在课前自主探究学习,感受拉丁美洲地域的多元文化,为学生接受新知识进行了必要的铺垫。在对它的文化背景有了一定的了解之后,再结合音乐作品进行分析,从而提高了学生参与学习的兴趣。他们由原

来对书本的依赖,转而学会利用各种资源进行学习,这既丰富了学生的学习生活,也避免了学生无事只会上网玩游戏或聊天的错误做法,学会真正使用网络。

二、满足音乐教学对学生情感教育的需要

在人们生活水平和质量不断得到提高的同时,对于音乐的接触和欣赏都比较方便,其方式也趋向多样化,因此,在人们的生活中,音乐已经成为人们生活中密不可分的一部分。在音乐的世界里,好音乐是一种艺术作品,但由于社会中各种因素的影响,音乐的水平总是会呈现出参差不齐的现象,中学生对于音乐的鉴赏也会受到一定的影响,特别是在现在较为流行的摇滚乐以及通俗歌曲的影响下,以往出现的优秀音乐作品在现在的学生中接触地较少,因此,针对这个现象,就需要在音乐鉴赏课程中对学生进行积极的引导,让学生对音乐形成好的鉴赏习惯,利用信息技术来对鉴赏课进行设置,可以更直观地让学生体会到音乐的魅力和特点,同时,还可以让提高学生学习音乐的积极性,在信息技术引导下的课程使学生在该模式下实现感悟性的渗透,可以让学生在主体作用充分发挥出来,促使学生往积极、高层次的音乐欣赏的方向发展。

三、陶冶学生的情操

对音乐的欣赏是对音乐家创作的审美的欣赏,音乐的意境体现在音乐的再现中。学生在音乐学习时,对音乐的审美主要是客体对主体对象的活动的欣赏。信息技术应用于高中音乐教学中可以培养学生的想象思维能力,可以陶冶学生的情操。对学生来说,想象力比知识学习本身更重要,知识是有限的,想象力是无限的,想

象力是知识学习的源泉。

信息技术应用于高中音乐教学过程中,可以给学生创设一个有声、有形的音乐欣赏意境,可以让学生全身心投入到音乐学习及体验中,以感受音乐意境,以感受音乐的艺术美,从而活跃学生的思维,提升学生的思维能力,使学生得到陶冶。如在教授《江河水》时,教师可以利用网络上查找的图片,进行创新设计后给学生展示,使学生进入到欣赏的境界。在课堂结束后的课后作业环节,教师可以让学生自己上网搜集资料,根据课堂上对《江河水》的理解,配上图片,进行课件制作。之后将自己制作的课件发到班级群中,进行比赛,看谁做得最好。这样既加强了学生对知识的理解,又增强了学生的动手能力,还能激发学生的竞争意识,使学生在学习和自学中陶冶情操。

四、培养学生的自主学习能力

教师可以利用信息技术创建音乐学习资源库,让学生根据自己的兴趣和学习目标进行资源选择,以提高学生的自主学习能力。在课前,学生通过对资源库中的资料进行选择,已了解课堂学习的知识的特征,之后学生在课堂上进行交流,以巩固音乐知识。同时对不懂的知识向老师请教,可以为音乐学习奠定良好基础。在信

息库的支持下,学生对音乐的鉴赏不再局限于教师的设计,学生可以选择的资源变多,学生的视野变得更宽,思维发散能力也得到加强,能对音乐做出客观判断。教师也可以根据学生的自主学习状况进行教学内容的调整和教学设计的改善,以加强学生自主学习能力的培养,以加强学生对音乐的兴趣。

结语

总之,信息技术和高中音乐鉴赏教学进行融合,要结合高中音乐教学的实际情况,为学生创设丰富的学习情境,加强教学内容的创新设计,丰富学习资源,激发学生主动参与到教学互动中来,提高他们的创新水平和合作能力,进而在潜移默化中提升音乐素养。还可以借助信息技术加强音乐教学多元化评价,从而更好地将理论和实践结合起来,提升整体学习效果。

参考文献

- [1]唐群.浅析信息技术在高中音乐鉴赏课中的运用[J].北方音乐,2018,38(06):211.
- [2]邹峰.多媒体技术在高中音乐鉴赏教学中的应用研究[J].中国教育技术装备,2016(3):117-118.

浅析声乐教学法在音乐教学中的应用

闫伊莉

(嵩县中等专业学校 河南 洛阳 471400)

【摘要】音乐教学中的声乐教学受到多方面因素影响,为此教学效果未能达到人意。因此,作为声乐教学的教师们需要转变以往的教学理念,敢于创新,来实现教学目标。本文讲解了课堂上声乐教学法教学的形式和声乐教学中应该注意的几点问题,如:如何让学生的唱歌姿势正确、以及音乐听觉、心理素质的培养和锻炼等。声乐对于人的感染和熏陶是积极的,它将长期作用于人使人终身受益。

【关键词】声乐教学;教学方法;教学形式

一、声乐教学法的基本内涵

声乐教学是一门集艺术性、知识性和实践性于一体的学科,需要在实践中反复体验积累,形成可操作的具体指导方式,才能在教学中有效地应用。声乐教学需要非常严格的规定教程、练习技巧。但往往会因为不同的教师所掌握的技能结构、方法及面对不同的学生,因此教学方式也会因人而异。

二、声乐教学中几种不同的教学方法

(一)心理调节法

对不同的学生,在教学中要找出最生动、最形象及易懂的方式和学生沟通交流。比方学生进行哼鸣练习时的时候,能够完成g²,但是在开声唱的时候害怕没有底气,却突然不敢唱了,这种时候则可以换成像戏内中的吊嗓子方式练习,一起声就让学生果断完成这个音。在教师开喉吸气、吞气下肚、状态保持、腰围支持、小腹外弹、走气成声的引导下,学生便会积极思考,根据这一系列完成动作,这样便能让声音自然且正确的流露。

(二)直观对比法

要让学生初步掌握演唱技能,必须先取得一些感性认识,并加强和巩固,只讲理论是无济于事的。这就决定了声乐教学的基本手段是示范和模仿。所以,教师在具体操作中,要视觉、听觉、触觉三者互用,让学生真切体会并掌握、巩固这些技巧。比方做吸气、呼气、延长音、跳音练习时,可以让学生把手放置教师的肋、背、小腹、腰部位,仔细体会其动作的保持、灵活运动过程(弹、收、扩等动作)。

(三)因材施教、循序渐进教学

声乐教师需掌握好每个学生的基本情况,如:音质、音域、嗓音的类型、乐感、语言修养、文化修养以及接受能力等,要全面深入地了解学生的嗓音条件,做到心中有数,在教学中教师要根据学生的实际情况制定教学方式,不然容易生搬硬套,达不到理想的效果。

1、声乐训练的步骤

第一,全面了解学生的基本嗓音状况,剖析其长处和存在问题,制订教学计划,做到心中有数。

第二,让学生放开嗓门歌唱,全面锻炼其基本的演唱机能。如呼吸、共鸣、吐字、体能、心能等。

第三,在学生掌握了初步的发声方法后,必须进一步对其声音加以润色、修饰和美化。主要手段应该以训练混合共鸣的运用为主。

第四,在现有的发声方法基础上,有意针对高难声乐技术进行强化训练。如声音运用上的灵活性,情感的转换,在演唱中对音色、音量的变化的控制,以及声音的表现力等等。

第五,学习行之有效的感情表现手段。如针对喜、怒、哀、乐、悲、惊忧、思等各种情感元素的训练和准确无误的表现能力,以及手、眼、身、法、步的协调统一等等。

这五个训练步骤,应具体情况具体分析,主次要分明,方法要得当,真正做到循序渐进。

2、教学评述应具有激励性

教学中,对不同条件和水平的学生,每到一定的时间,无论其进展程度如何,都必须全面而耐心地进行教学评述。评述时要语重心长、实事求是。好的在哪,不足的在哪,讲得越具体越好,好的方面继续发扬,不足的地方阐述其具体的、行之有效的解决办法,让学生充分了解自己的优点与不足,确定新的目标。激励学生脚踏

实地,知难而进,迎难而上,努力提高自己的声乐演唱水平。

三、声乐教学法的教学形式

声乐教学的授课方式。一般来说分为三种:个别课、小组课、集体课;也可采取个别课与小组课、小组课与集体课等相结合的方式。

(一)个别课

个别课即小课,由一个教师对一个学生上课的方式。1对1的授课方式,要求教师对每个学生,都要有各自的教学计划和教材,个别课教学的针对性、因材施教特点都非常强。

(二)小组课

小组课即中课,由一个教师给1小组学生授课的形式。可按声种、声部、年龄、性别等特点再进行分组授课,教学曲目也可分为全组“必唱曲目”和个人“自选曲目”两套教材。学生在小组中可以相互学习、相互交流、相互激励,取他人之长,补个人之短,另外还可观摩教师的教学方法,了解不同声部的教学特点,多接触、熟悉声乐作品。

(三)集体课

集体课即大课,是一个教师授一个班级的课。这种可以进行集体训练唱歌,还可以采用集体课与小组课或个别课相结合的教学方式,如集体练声,分组唱歌,个别纠正;或集体练唱,个别抽唱,学生讨论,教师点评等方式方法。

四、声乐教学中应注意的几点问题

(一)培养学生正确的歌唱姿势

首先要纠正学生在歌唱时端肩,夹肩,驼背,伸脖,歪头等不良的歌唱习惯。在整体状态上要保持身体直,面部自然,精神状态饱满的姿势。在仪表上要做到自然朴素、美观大方、积极兴奋的演唱形象。

(二)培养学生良好的音乐听觉

先要培养、训练学生对音高、音准、节奏、节拍、调式、调性、音程、和弦等系列音乐要素的辨别能力。其次,则培养学生在歌唱发声当中,对呼吸的深浅、肌肉松紧、喉器高低、起音好坏、母音纯正、吐字清晰、喉咙的打开适度、声音位置高低、真假声混合的比例、气于声搭配的比例等一系列发声的要点,有准确的听觉辨别能力。

(三)培养学生良好的歌唱心理素质

需培养学生产生声乐学习及执着的兴趣,使他们不论在声乐课堂里,还是在舞台上,都有一种积极向上的状态和强烈的歌唱热情,这样有利他们克服紧张和害怕心理。

声乐艺术既具有很强的技艺性与实践性,又具有很广的知识性与理论性。在声乐技术训练的同时,需督促学生在声乐理论知识方面的学习,克服重技轻理的思想倾向,用正确的理论知识去指导学生,从而提高其演唱的水平。

总结

在声乐教学中,为了让学生们减少对声乐概念的片面及盲目性,也为了让他们少走弯路或不走弯路,作为专业教师需加强学习声乐的理论知识,全面掌握学习声乐艺术这门学科的全面性,让学生们系统的了解和认识,在正确的理论指导下进行科学的技能训练。

参考文献

- [1]邵祖亮.中学音乐教学法[M].上海:上海音乐出版社,1993.
- [2]曹理,缪美言.中学音乐教学论新编[M].北京:高等教育出版社,1996.
- [3]陈玉丹.音乐教学论[M].北京:高等教育出版社,2003.