

如何引导学生进入角色

肖艳超

(河北省固安县马庄中学 河北 廊坊 065500)

角色之所以可以引入教育就在于角色的功能和特性,即:角色的认知性和定位性,角色的行为性和约束性,角色的期望性和培育性,角色的态度性和价值性,角色的境界和格局属性。

如果想要把角色引入课堂,并把学生引入角色,给角色定位就是最首要解决的问题。角色定位就是对自己所要表演的角色的定义,包括身份、责任、使命、类型的定位等,社会学认为每个角色都有相应的角色期望和行为规范。从教育学上讲,角色能引导孩子们在不同的事物和不同的场景中,给自己找到恰到好处的定位。

一、利用发散思维去寻找文本中的角色形象

在我看来,语文中的一切皆可以为“角色”,关键是教师的引导,和学生的想象力。可这想象力来源于对生活的热爱。因此我们在教学中要注重培养学生的想象力进而形成思维链。如:我在教学《植树的牧羊人》时,有学生就选择了一个词语作为角色,进而从这个词语生发出去,想象出那个画面,并用笔作画。于是植树前的“荒漠”就由一个词语引出了一系列的问题研讨。

面对文章中众多的点,快速引领学生进入角色,则是角色课堂成功的关键。看到一篇文章,到底该把哪些定位为角色进行扮演这是需要智慧的,如果把凡是能进行扮演的角色都扮演一遍,课堂的容量就会太大,时间会很紧张,所以我们需要把目标明确,教师心中先要有角色,之后围绕想解决的问题进行角色引领。

不管要扮演哪个角色,先要明确该角色的特点,比如我的课堂写作课《调动五官 放飞想象》五官:眼睛:上有眉毛保护,防止雨水等淹没眼睛,同时衬托着眼睛的美;眼睑可开可合,睫毛挡住灰尘,是第二重保护;眼球有白眼和瞳仁,瞳仁像摄像机的镜头,把万物的颜色、状态传输给大脑,形成或动或静的影像。眼睛可以远观,也可以近看;可以俯瞰,也可以仰望;可以纵览全局,也可以细微观察。耳朵:是听觉器官,对外界的声音进行感知;可以听声音辨别物体及方位;声音入耳,大脑可以反应是愉悦还是悲伤,是乐音还是噪音。不同的声音,会给人不同的感受,想象在其中。给学生一段音乐,让学生闭上眼睛试着听,以“耳朵”为角色叙述所闻,合理想象,使内容更加丰富。鼻子闻气味,知香臭;舌头品味道,识苦辣酸甜;身体接触外物,明软硬和冷暖。嗅觉、味觉和触觉,各有妙用。五觉齐用,反应于大脑,虚实之间,动静之际,丰富而有内涵。将每一种感官的特点介绍明白,如鼻子:健康的鼻子与有病的鼻子;灵敏的鼻子与迟钝的鼻子,鼻子怎么闻到气味的,做一个简单的剖析,这样学生在运用时,便知道该朝着哪个方向去扮演了。角色定位准确了,下一步自然就顺畅,学生的思维打开了,自然妙语连珠。明确了这些角色的特点才能扮演的游刃有余,把自己角色定位为“眼睛”我便是眼睛了,依据眼睛的特点生发出的想象才是合理的,才不会游离在角色之外扮演角色。

二、运用联想与想象去虚拟一些与之相关的角色形象,培养学生主动参与的意识

一切皆可为角色,角色课堂是促进学生自主学习,提升学生思维能力,不论学生长大后成为什么,有效的思维训练对他们都是有益处的。学生的未来靠我们拖起,我们没有那么大的力量,只能靠他们自己的思维去拖起自己,我们只是给一个助力而已。

角色是工具,是课堂的出发点。因为角色的存在,我们根据角色的特点去寻找支撑。比如说蝉吧,这个蝉是什么阶段的蝉,在什么样的风景中鸣叫?它都经历了什么样的苦难磨砺,让它不停地鸣叫?因为鸣叫,它会获得什么启示,对这个世

它会奉献什么?由此展开联想,还有谁有类似的经历,有类似的作为?文本中的哪些方法可以借鉴过来,让我们能把这些答案糅合在一起?

以上提出的问题,就是我们说的角色支撑,它们从文本中来,从生活中来,从阅读中来,使角色更加丰满,更加生动。物我之间的关系是不是比人称转换一下更和谐了呢?

以《昆虫记》的《蝉》为例,当学生这样说话:

我这只忽闪着透明羽翼的蝉,在林间高树上尖利的鸣叫。为着我曾经的苦难,为着我光明的追求,为着我生活的热爱。

感谢法布尔对我长期观察,把我的经历通过《昆虫记》告诉给孩子们,让孩子们了解我漫长却又短暂的一生。

当我的母亲把卵产在枯枝之上,随着凛冽的风掉落树下,我就钻入泥土。在黑暗的地下,我们只能摸索着树根、草根,吸食它们的汁液活着。只有像法布尔这样细心观察认真思考的人才知道,我们要在地下生活几年,习惯黑暗带来的各种惊悚,躲避黑暗中可能面临的天敌。有的同类甚至要十几年,你能想象这是何种的苦难吗?

我至少要蜕皮五次,你不知道吧?有的人只观察到我到地面上的一次蜕皮。

每次蜕皮,既是一次磨难,也是一次新生。每次将要蜕皮时,我的皮肤开始僵硬,开始变成褐色。蜕皮都是从背部裂开开始。老皮和新肉剥离,钻心刺骨的痛。但是,我们向往新生,向往长大,向往外面的世界。我们知道,只有到最后一次的蜕皮,我们才是成熟的蝉,才不再被蔑称为“知了猴”或者“蝉猴”。

而且,我们皮可以奉献给人们做工艺品,也可以制成药材,减轻人们的病痛。这是我奉献给人们的,也是我对于吸食树木汁液的补偿。

慢慢从幼虫的皮囊里挣脱出来,我的翅膀开始长出,随着我身体变硬、变黑。我终于成熟了!终于我可以睁开眼睛看世界了!我终于可以引吭高歌了。

但是属于我的光明的日子不多啊,有人计算过我们的生命,说我们只有五周的时间。不久,我们就会死去。就是为了这五周,即使再少一些,是五天,我们也要高唱。唱出我们脱离黑暗的快乐,唱出我们向往光明的心愿,唱出我们热爱生命的赞歌。

我们只是伏天才出来唱歌。亲爱的人们啊,在你们午睡的时刻,请允许我们的聒噪。

这时候,学生的学习就是运用中学习,就是创造性地学习,就是角色在学习了。

对于“角色课堂”,我认为最重要的环节就是角色定位,最初的学习,是需要老师去引领。而且要将问题简单化,让每个学生浅显的语言提示下,迅速找到角色,并迅速了解该角色的特点,把握住特点的角色才会表达,最能代表课文说话。

另外,我们的角色设定还要依据课文的目标,重难点的把握,逐步解决,围绕着新课标去设计和实施。不能为了角色而角色,要有法可依,有章可寻。为此,课题组成员要钻研新课标,深入了解统编语文教材要求我们教会什么、培养什么、提高哪些能力。

最后,教师要教会学生展演的方法,扶着学生走一段路,再放手让学生自己做。等学生学会了这一思维,我们将是最轻松的老师,可培养出最优秀的学生。

一体化教学在现代彝语中的应用探析

熊 姣

(西南民族大学 四川 成都 610000)

【摘要】本文介绍了现代彝语的学科地位、课程地位和性质,阐明了现代彝语对彝族人民的重要性,是跨学科的基础课程,具有应用性、工具性和实践性的特征。其次,论述了现代彝语“课内外一体化”教学新模式的提出背景及意义,并从课内教学环节和课外实践环节提出了具有可操作性的教学实施建议。

【关键词】现代彝语;课内外一体化教学模式;彝族

引言

彝语是彝族人民最重要的交际工具,同时又是国家法定的彝族地区通用语言。现代彝语是一门以党的语言文字政策为指导依据,按照理论联系实际的原则,系统讲授现代彝语的基本理论和知识,培养和提高学生理解运用现代彝语能力的课程,具有鲜明的民族性。学习现代彝语,让学生对现代彝语有较全面、系统的认识,有利于适应“彝汉双语”教学和“彝汉双语人才”培养的实际需要,更好地了解民族文化,激发民族自信心,加强民族团结和文化交流。

一、现代彝语“课内外一体化”教学新模式的提出

现代彝语是彝汉“双语”专业的一门专业基础课程,是一门以古通今的课程。“以古”是说它有丰厚的历史积累,其语言材料基于悠久的彝族方言,理论和方法基本上是从古人的实践工作和材料中提炼总结而来;“通今”是说学习这门课程的根本目的是为了现代彝语规范化的当代应用,是适应当今社会发展而运行的。这一方面体现为我们应用其基本理论和方法解决古代典籍读中遇到的问题;另一方

面,对学生来说也是更重要的方面,就是能够运用课上培养的语言学素养和能力对现实、生动的语言材料进行分析,解决现实语言生活中存在的问题。考虑到具体的教学时数和地方应用型高校的人才培养目标,我们并不强调这门课程知识讲授的完整性和系统性,而是强调如何通过这门课程引导学生利用课上学到的方法和理论解决现实的语言问题,即强调对学生实践应用能力的培养。这就需要我们在教学模式上展开积极思考,进行大胆创新。俗话说“没有金刚钻,别揽瓷器活”,要让学生能“干活”必须先给他们“金刚钻”。这个金刚钻是什么?对于现代彝语课程来说,就是语言学的基本理论和方法。这部分内容的掌握要靠课内环节来完成。同现代汉语一样,现代彝语内容庞杂繁多,而我们的教学时数又非常有限,因此我们必须对教学内容进行有效筛选。筛选的原则是使学生既能窥见现代彝语的概貌,又能对其基本理论和方法有较深入的理解,以及如何运用。有了金刚钻,就要思考如何用它来完成瓷器活,这个就是应用的问题,需要通过课外实践环节来完成。我们将现代彝语课程采用的这种课内讲授和课外实践相结合的新的教学模式称为“课内外

一体化”的教学模式。

二、现代彝语教学新模式的操作

(一) 课内教学环节

在现代彝语“课内外一体化”教学模式中,课内环节要解决的重点和难点是教学内容的筛选。语言是人们交流思想的媒介,是民族的重要特征。学习一门语言至少要涉及语言的三要素:语音、词汇、语法,而文字作为记录语言的工具,有记录和交流思想、承载语言的作用,所以现代彝语教学内容就显而易见了。第一部分是绪论,涉及现代彝语概述、彝语方言和现代彝语的规范。第二部分到五个部分是主体,包括语音、文字、词汇、语法四个方面。语音,作为语言的物质外壳和外部形式,在语言形、音、义三个基本属性中是第一属性,对于现代彝语来说包括声母、韵母、声调、音节、变调、音变等方面;彝族有着自己特色的民族文字—彝文,知识涵盖彝文的性质和作用、彝文的起源和发展、彝文的笔画和结构、规范彝文等等;词汇涉及词汇和词汇单位、词的构造、词义、熟语等方面;语法是语言的结构方式,从词到短语再到句子都有一套语法,具有抽象性、系统性、生成性、稳固性等特点。以上板块是现代彝语课内教学环节的重要内容,通过对现代彝语的系统的学习,循序渐进,让学生全面了解现代彝语的基本概念和具体构造,从而培养一大批具有应用性、民族性和地方性的少数民族语言文学高端人才,解决我国彝族语言文学、非物质文化遗产传承与保护、汉彝双语教育等领域中的重大问题,为彝族地区文化事业发展做出贡献。

(二) 课外实践环节

现代彝语“课内外一体化”教学模式中课外环节要解决的重点和难点是课外实践方式的开发。这方面可供我们借鉴的已有经验并不多。以下是我们的思考调研所得训诂学方面的课外实践主要为选读古籍。陆宗达先生曾指出,“训诂学课要取得良好的效果,必须注意联系实际。这不是单指学生应该有所实践,而是说整个课程都要体现这个原则。”对于实践的方式,陆先生提出,“要联系古代文献——古代语言的记录——这一实际。”古籍注本既是古人从事语言实践的对象,也是其进行语言实践的成果。彝族有丰富的古籍文献,课外实践阅读彝族古籍文献,一方

面有利于提升彝语学习的能力,另一方面能够更好地传承和弘扬民族文化、保护民族文化遗产。

在日常生活和民俗文化实践中,我们也可以看到彝语的运用。例如,毕摩在文化传承过程中,口传身授、讲练结合,常常是边做边教,毕惹们作为学徒和助手,边看边记、边做边学。除了专门化的教育教学外,教育还与仪式生活紧密联系在一起。通过毕摩对仪式程序的展示和经诗的吟诵,通过对毕摩所传授的神鬼知识以及经书、历史、家谱、历法星占、造型艺术、医药、仪式仪轨等知识的笃定不疑和长期坚持不懈的学习,才能建立起未来自己主持仪式所需要的知识体系,并形成专业技能。彝族家庭,都十分重视以口头和书面语言文学为主要形式的家庭教育,这种教育由长者担任讲述或通读者,时间自由,形式多样,讲、唱、通皆可,内容包含神话、史诗、传说、故事、寓言、谚语、歌谣、抒情长诗、叙事长诗、克智(口头艺术)等,十分丰富。

结论

“课内外一体化”的教学新模式将传统的课内教学延伸到课外,从汉语延伸到彝语,充分利用我们身边的语言资源和语言生活现象开展语言教学实践,有利于培养学生阅读能力、自学能力、问题意识、思考问题和自主解决问题的能力。这些能力是学生基本素质的重要组成部分,是长效育人的有力体现。“授人以鱼不如授人以渔”,毫无疑问,学习方法的养成和应用实践能力的培养比单纯的知识传授和学习要重要得多。

参考文献

- [1] 高生文. 继承与发展——纪念系统功能语言学创始人韩礼德先生[J]. 北京科技大学学报(社会科学版), 2018, 34(03): 1-2.
- [2] 吕士良. 民族院校研究生“方言学”课程教学改革探讨[J]. 语文学刊, 2017, 37(06): 153-156.
- [3] 叶. 语言学专业,是时候告别“前牛顿时代”了[N]. 文汇报, 2017-12-08(006).

在“综合与实践”活动中培养学生的数学思维 ——以三年级数学“趣味思维”教学为例

何伟

(四川省凉山州冕宁县复兴小学 四川 凉山 615601)

【摘要】在当今小学数学的教育体系中,传统教学已经不能适应新课改下的教育教学,越来越多教育者集中精力于对学生实践能力的培养,开展“综合与实践”活动以有效活跃学生的数学思维。但在数学知识的实际教学过程中,教师往往不能形成一套完整的体系来引导学生的学习,导致学生在接受知识时没有对相关的数学知识进行深入的探究分析。因此,在三年级数学的教学中有效引入“趣味思维”的教学,望以此强化学生的逻辑思维能力。

【关键词】综合与实践; 数学思维; 趣味思维; 培养策略

“综合与运用”活动的开展是在“实践与综合运用”课程的基础上进行革新的,对综合和实践两大特性进行强调,之所以先强调综合,是因为知识的应用是以掌握其运用为基础的,而学以致用的过程要求将理论知识投入实践生活,在小学数学的教学中,尤其要注重对学生数学思维的培养,充分发挥“趣味思维”教学的积极作用。设置“综合与实践”活动目的在于培养学生综合运用数学知识与方法解决实际问题,着重培养学生团结协作、应用创新、探索新知的能力,促使他们形成强烈的学习观,在趣味教学中获益,在综合实践中发散思维。

一、以故事教学引导学生进行数学思维培养

在当前的数学授课过程中,缺少实践活动的环境与条件是最普遍且显著存在的现状,也是最需要迫切改变的,有效解决这一问题将使教师在进行相关知识的讲述时能够把教材资源的效应充分展现出来,同时也有助于学生对数学知识的全面理解掌握。针对这一现象,教育工作者应以鼓励学生自主学习为基础,利用趣味教学的方式来引导学生学习,例如把知识点用趣味故事的形式呈现于课堂就是很好的引导学习法,这一方式不仅能活跃学生的思维能力,有效激发他们的学习兴趣,而且能加快推动教师教学工作的进程,是行之有效的思维培养方式。

例如:在《填一填说一说》的“综合与实践”的课程学习中,笔者就通过故事教学进行教学引导,帮助学生更好地理解新知识,掌握新技巧,发散新思维。具体教学过程为:笔者先讲述了一个有关时间的故事,旨在引导每一位同学都能珍惜时间,利用好每一秒,不负韶华。随后要求大家做一个自己的作息时间表,让他们在合理的情况下自己动手填写属于自己的时间计划表格,并借此传达给学生一个道理,即只有将自己的时间进行科学合理的安排,才能使行事更有效率。通过这种故事引导再由问题深入教学的方式有效训练了学生的思维能力。

二、以游戏教学帮助学生开创数学思维新天地

游戏是小学生最喜欢且易于接受的,由此可推,游戏教学是学生喜闻乐见的教学方式。实际上,在很多课程的学习中,绝大多数学生都很害怕进行这类综合实践的学习,因为它往往需要学生付出更多的实践操作能力,同时要求他们有较强的思维灵敏度,这是关键也是难点。所以,在小学数学“综合与实践”课堂上有效引入游戏教学能够帮助学生缓解学习压力,从而使其开创思维的新天地,教师也能在教学中感受到来自学生思维的活跃以及课堂氛围的活跃,让学生乐学、好学以致善学。

例如:在《掷一掷》的“综合与实践”课程的教学过程中,笔者就有效借助游戏教学的方式对学生展开数学知识的引导教学。首先,拿出课前准备好的骰子,

询问大家知道骰子是用来做什么的,大家众说纷纭,随后组织大家进行骰子游戏,笔者先向大家骰子上都有哪些数字,并向大家我掷一次骰子可能出现几种结果,接着,笔者与同学们分为两队,进行比赛,在比赛开始前,让大家制定合理的规则,讨论结果为:若掷到单数算我赢,若掷到双数则是同学们获胜,一共进行五轮,赢的局数多的为最终的胜利者,通过这一游戏的进行让同学们明白了掷骰子过程中的可能性问题,同时组织大家讨论尽量公平的游戏规则也使同学们的思维进行充分发散,将数学问题进行详细全面的分析,以得出最佳结论。同学们不仅在游戏获得了知识的力量,也开创了属于自己的数学新天地。

三、以实践操作促使学生树立数学实践观

在获得充足的理论知识后,应将其投入实践检验,只有在实践中发挥真正的实效,才能证明理论知识的效应。“综合与实践”中的实践,强调的就是引导学生学生通过实际操作来达到综合探究意识及能力的培养的教学目的。所以,教育工作者在进行数学授课时,要有效抓住这一点,通过安排合理的实践操作课堂教学,促进学生树立正确的数学实践观。

例如:在《制作年历》的“综合与实践”的教学过程中,笔者就着眼于对学生实际动手能力的培养。在课堂上,笔者提出大家自己动手制作年历的探究性学习任务,要求大家一小组为单位展开作业,每组四人,一人设计封面,一人填写日期,一人标注重要日期,一人负责美化,最后以大家自己制作的年历为学习对象,弄清楚年、月、日的关系以及延伸知识。将理论融于实践是有效拓展学生思维的方式,也助其树立数学实践观。

结语

“趣味思维”教学的引进确实给“综合与实践”活动的顺利开展打下了坚实的基础,也起到较大的推进作用,为小学数学教学工作进程起到加速效应,同时也为发散、活跃学生的数学思维作出了巨大贡献。相信这一优秀教学的引进能有效优化学生数学思维培养、促使学生树立清晰的数学实践观、帮助学生开创全新的数学思维天地。

参考文献

- [1] 陈军. 例谈在“综合与实践”中培养学生的数学活动经验[J]. 教育实践与研究(A), 2014(05): 55-57.
- [2] 何俊. 如何在数学实践活动中培养学生数学思维能力[N]. 抚州日报, 2011-12-22(003).