

后,教师一定要对组长进行一些口头方面注意事项的解说,比如:组长一

定要肩负起自己的责任,对小组成员进行有效的监督与管理,并且可以带领组员进行一些安全的小游戏;最后,小组在活动的过程中,组长也要时刻强调安全问题,这样可以有效避免安全问题的产生。

(四) 关注学生心理,并宣传安全防护

在进行体育教学时,教师不仅要关注学生的行为动态,同时也要关注学生的心理动态,因为学生的心理状态会严重影响到行为活动。因此,在具体的实践过程中,首先,学校一定要开设一些心理课程,帮助学生消除一些可能会影响学生学习的负面情绪,尽可能地促进学生身心健康;再者,教师在课堂上要告诫学生:无论是游戏还是比赛都不应该急于求成,秉持“友谊第一、比赛第二”的活动原则好好享受体育活动,不可以为了争强好胜而与同学发生口角或者冲突。最后教师一定要通过班会或者上课前的几分钟不厌其烦地向学生强调课堂的纪律规则以及重要的安全防护措施,提高学生的安全意识以及应急能力。

(五) 了解学生的身体健康状况,选择适合的运动

在进行体育活动前,教师要学会充分考虑部分学生的身体健康状况,在保证学生身体健康的情况之下再开展体育活动。例如,当学生身体不适或者由于身体部分缺陷、心脏病等无法参与剧烈的体育活动时,教师不要强迫学生进行剧烈活动以免发生意外。同时在安排每次活动时也要充分考虑身体就有缺陷的学生的感受,尽量让他们也能参与其中并融入到班级的体育活动中,而不是把他排挤在外。例如,

教师可以将班级学生分为两组,然后为那些身体健康情况较差的学生选择一些运动难度较小的活动,并增强他们与其他学生之间的互动,在增进班级学生之间的感情

结语

综上所述,我们可以从中了解到,现如今在小学教学中,体育也占据着很重要的地位。但是其中出现的安全问题,是需要及时解决的。所以,在具体的实践过程中,首先要教师一定要带领学生认真活动,准备就位,再者还要对学生分组活动,加强管理,最后一定要关注学生的心理健康,加强自我保护,只有这样才能减少在体育课堂上发生的安全事故,才可以促进学生的全面发展。由此可见,在小学体育教学中加强学生的安全防护措施势在必行。

参考文献

- [1] 郑政治. 小学体育教学中安全防护工作的路径探讨[J]. 亚太教育, 2019(08): 132.
- [2] 胡悦, 董文梅. 中小学体育教学中提高学生自我防卫能力研究[J]. 运动, 2014(18): 46-48.
- [3] 张志国. 小学体育教学中开展游戏活动之我见[J]. 教育革新, 2016(12).
- [4] 王雨. 浅谈新时期小学体育教师专业素养的构成与学生核心素养的培养[J]. 教育, 2017.

搞好幼儿音乐教育的措施分析

杨学刚

(内蒙古鄂尔多斯市康巴什区第十幼儿园 内蒙古 鄂尔多斯 017000)

【摘要】从目前幼儿园音乐教育的现状来看,分科教学强调各学科知识的系统性、层次性;课堂结构由开始部分、基本部分、结束部分三大块组成,强调课堂结构的完整性。幼儿园的音乐教学也是采用这“三部曲”模式。音乐课的开始部分含律动入室、练声、复习等内容;基本部分主要是学习新内容,约占整节课时间的2/3,结束部分以动作性的活动如律动、音乐游戏、舞蹈等内容结束。教学内容按大纲适用固定的统编教材。

【关键词】 音乐教育;弊端;模式

一、这种模式的弊病主要表现在

(一) 系统性有余,灵活性不足

教材内容按认知结构由浅入深编排,有一定的科学性。但是,由于地域的差异,幼儿生活与知识的差异,加上分科教学各科知识单列进行,缺乏乡土教材的渗入,使教学脱离幼儿生活,缺乏生机。

(二) 课堂模式程式化

课堂结构的“三部曲”模式,对一般的常规教学有一定作用,但对实践性强的音乐课来说则不太适合。因为音乐活动需要幼儿亲自参加艺术实践,即通过唱、跳、欣赏、打击乐器、即兴表演、游戏等活动获得美的感受、美的表现和音乐形象的创造,从而获得对音乐艺术的感受力、理解力、审美力和创造力。而这种能力的获得,是在教师的指导和启发下通过自身的不断实践而获得的。然而,音乐课程式化的教学,尤其是基本部分中接受内容所占时间太多,幼儿坐得太长,都是教得多,幼儿实践的机会少,千篇一律的程式化教学难以调动幼儿学习的积极性和主动性。

(三) 重知识的传授,轻能力的培养

不少教师按大纲要求教一定数量的歌曲、舞蹈就完事,更有些教师只拿着教材教大量的歌曲,不重视幼儿音乐能力的提高。其结果幼儿只会唱老师教过的歌,只会跳老师教过的舞。

音乐本是一门培养创造力的学科,对促进人的全面发展,提高人的素质有着不可估量的作用。而要真正实现音乐教育的目标,改革势在必行。

二、幼儿音乐教育在发展幼儿创造力方面存在的问题

(一) 教材的质量无法适应幼儿创造力的需要

音乐作品的选择是开展音乐教育活动的前提,幼儿的音乐审美体验和创造力的发展都是以音乐本身的审美特点为依据和落脚点的,作品是否符合音乐艺术的美学标准,其活动方式能否和幼儿的审美心理特点相适宜,都是实施音乐教育活动必须慎重考虑的问题。但目前的幼儿音乐教育教材的质量却很难达到这一基本标准,问题主要表现在以下两个方面。

1. 音乐的形式与内容相脱节

2. 音乐作品不符合幼儿的年龄发展特点

(二) 音乐教育活动的游戏性和艺术性不能较好地协调统一

游戏是幼儿的基本活动。但人们在探索新的音乐教育方式,在音乐活动游戏化的过程中,却常常产生认识上的偏差,表现为片面强调活动性和游戏性,而忽视了音乐本身的审美规律,脱离音乐的艺术特性。

在音乐审美活动中,过多地运用干预和辅助性的手段,只会妨碍幼儿的感知,而音乐感知是音乐审美活动的前提和基础,直接决定着活动的效果和体验深度。强调活动性,游戏性,切不可忽视音乐的审美规律。

(三) 音乐教育活动的非音乐性问题比较突出

在目前的学前儿童课程改革中,强调活动领域之间的综合和为幼儿的各种学习经验建立联系,这是值得肯定的一个方向。但是在这一过程中,有相当一部分教育活动却越来越走向程式化,在追求大综合以及活动的主题性的同时,却忽视了音乐艺术本身内在的审美规律和特点,使活动朝着非音乐性的方向发展下去。

三、搞好幼儿音乐教育的措施分析

(一) 激励幼儿主动、自信地参与活动

在以往的音乐活动中,总有一部分幼儿老当演员,一部分幼儿老当观众。那些天赋好的幼儿经常有机会表现,而那些条件较差的幼儿却因自卑而不敢表现。如果我们任其自然,这部分幼儿不仅失却了学习音乐知识技能的机会,还可能导致一定的心理缺损。我们应将音乐活动作为手段,让每个幼儿都能积极、主动、自信地参与到活动之中,满足幼儿自我表现的需要。基于这一思考,我设计了小步递进的“阶梯”,提出合适的要求,尽可能使教育个别化,使每个幼儿都能按各自的步调发展。如我设计了起步较低、由易到难的系列节奏游戏:听着小铃和拍拍手。大鼓和小铃。机器人(即听辨钢琴的低音区和高音区,并分别用跺脚和拍手表示)。小手小脚(即根据图谱上的小手、脚标志,随音乐用小手、小脚表现相应的节奏)。这组游戏的技能要求并不高,目的是让幼儿轻松地走进音乐活动,在难度不高的艺术表现中体验成功。

另外,在音乐活动中,我尽可能给每个幼儿当领头人的机会,如让幼儿担任指挥、领唱、领奏等,使不同发展水平的幼儿都能满足自我表现的需要,树立自信心。

(二) 注重幼儿的探索发展

布鲁纳认为发现法能激发智慧潜力,培养内在动机,有利于学会发现的技巧以及记忆的保持。由于幼儿年龄小,坚持性与忍耐力较差,

不能长时间在看不到进步的情境中探索,因此我们应有目的创设环境,以激发其探究内驱力。如在幼儿认识切分节奏(|XXX|XXX|)的过程中,我引导幼儿按以下步骤积极探索:组织幼儿做“拉绳”及“划龙船”游戏,寻找|XXX|的感觉,表现“加油呀”处的语言节奏。引导幼儿寻找周围是否有这样的节奏。

(三) 培养幼儿的创造意识

在音乐活动中,不能只强调技能技巧的训练,还应引导幼儿去表现美、创造美。如用作画形式表示MI、SOL、LA 的音高时,有的幼儿画了一台电视机,其中天线是LA,开关是SOL,机脚是MI;有的幼儿画了一条吐泡泡的小金鱼,小泡泡是MI,中泡泡是SOL,大泡泡是LA,它们

唱着356356|356356|的歌……面对这些稚拙的创造,我都予以肯定、鼓励,并引导他们当众表现。

在此基础上,我为幼儿创设了宽松的环境,由浅入深地引导创造,展示自己的才能。从改编歌词、敲奏简单乐句开始,发展到为图片故事配音乐、创作乐曲、编动作等,激励幼儿从自身实际出发,通过努力充分展示自己的创造力。

总之,对幼儿进行音乐教育,我们要多动脑,多探究。争取给幼儿的人生最初阶段以最好的音乐启蒙教育。

参考文献

- [1] 赵媛. 幼儿园绘本教学中教师角色定位的研究——以济南市部分幼儿园为例[D]. 济南: 山东师范大学, 2018. 46-46
- [2] 胡曙. 单亲家庭儿童亲社会行为的培养——基于能量驿站单亲母子家庭个案研究[D]. 苏州: 苏州大学, 2018. 98-99