

和素养,针对性地进行辅导教学。如何解决以上两种问题是学校发展体育特长,培养体育特长生的关键之处。

### 3. 思想意识和学习能力较差

由于学生有体育方面的专长,进而学生选择体育特长的训练,最终以单独招考这种方式进入到高中中继续学习。该校的体育特长生一般情况下文化课成绩较低,由于学生在初中阶段的学习基础薄弱,学习习惯较差导致学生的学习成绩低于中考招考标准,因此学生在进入高中以后同样面临着这样的问题,在初中阶段大部分体育生未养成良好的学习习惯和较强的学习能力造成高中阶段学习吃紧,跟不上教学进度,同时自己对文化课的要求较低,学习方面自律意识淡薄就造成学习方面提高较慢。因此在体育特长生的培养方面更要注重对学生的学习习惯和思想意识的培养,加大对文化课学习的监管和提高。

### 三、高中体育特长生的培养模式

该校是一个发展学生个性,尊重学生差异,着力培养各类特长生的普通高中,因此在教育教学中不断摸索、总结经验,以期本校的尝试总结出可行的培养模式和探索出培养特长生可借鉴的方法。高中体育特长生的培养不仅是学校的事情,更要寻求教育局和社会、家长、学生各方面的支持与认可,才能使体育特长生的培养长此以往地进行下去,以下是本校通过实践总结的几种方法。

#### 1. 重视选拔

为了向大学输送更优秀的学生,就要在源头把好关,因此本校的体育特长生的选拔显得尤为重要,选拔方式共分为两种,一是县级统一对学生进行体育特长生考试的招考,学生在初中阶段进行系统性地训练学习,对自己的专长有了更深层次的了解,并且通过参加比赛获得优秀的体育成绩,在中考结束后,由县考试中心组织学生报名统一参加体育专项测试,待成绩公布后划档分配到各个学校当中;二是进校以后为了补充教学班的需要,学校体育组教师在高一新生入校学生进行大力宣传,让更多有天赋的学生参加校级选拔,通过考核测评再次筛选最后编入体育特长生班级内进行训练学习。

#### 2. 单独编班

通过几届体育特长生的培养发现,将学生编在不同的班级当中会在后期的专项培养过程中带来很多麻烦,因此通过不断地实践与讨论,将入校的体育特长生进行单独编班,随着体育特长生的不断发展和扩招,学生的质量越来越好,通过三年的培养考入大学的体育特长生逐年增加,由2017级高一一个体育教学班,逐步增加到每个年级的两个体育特长班,如此一来更加方便了教学的开展。因为本校体育特长生的培养方式分为两种途径,一是通过参加各级各类比赛获得一二级运动员证书,此类体育特长生在高考前夕会参加全国的体育单招考试,因此针对这些学生在

高二获得证书以后又进行分班,即体育A班,将有证书的学生安排在同一班级,进行语数外政等四门文化课的加强和专项体育考试的训练,以便学生能够顺利通过单招考试,在很大程度上减轻了教师的备课和教学压力,更能实现因材施教的教学和培养理念;二是学生未取得一二级运动员证书,但是还仍然参加全国体育专业学生测试,通过全国统一招考进入大学继续进行体育相关专业的学习,将学生拆分独立分班即体育B班,此类学生要针对性地进行体育专项达标训练,因此在训练强度和安排上要比体育A班更多,教学主要针对高考所考的所有科目,即语数外文综(理综),在教学要求也同其他学生一致。通过实践以上两种单独编班的方式,大大减轻了教师的教学压力,更大程度实现了对学生的因材施教,精准教学,同时也提升了学生的体育特长生的升学率,为各大体育院校输送了人才,帮助学生实现了自己的大学梦想。

#### 3. 加强训练 以赛代练

体育生的大部分时间都用在训练当中,因此学校教务处对体育班的课程安排和作息时间进行了细致的安排,由全校统一的课程学习安排变为个性化的安排表,体育特长班将早读时间改为早训时间,高一阶段每天从早晨第一节课开始顺延安排6节基础课程教学,下午两节课后全部安排为训练时间,这就大大增加了学生集中训练的时间,提升学生的体育专业能力。除此以外,学校还安排学生周六全天周天半天由教练员进行训练的安排,夯实学生的体育专业基础,为学生在各项比赛当中取得优异的成绩打下了坚实的基础。

#### 4. 专项培养

体育生的培养就是为了让学生更好的发挥专长,从而实现自身的体育梦想与价值。在教育教学中要加大对学生的专业能力和学习能力的培养,由于学生所学的专业也有所不同,因此学校要在不同体育项目中设置专业的教师(教练员)进行指导,确保学生在专业教师的指导下取得长足的进步,但是由于学校体育教师的编制受限,学校通过聘请专业教师或者与校外的体育培训机构进行合作,给予学生专业的指导,目的还是为了学生在校教育当中获得最专业化的指导,从而在今后的学习发展当中能为自己所在专业贡献自己的专业知识。

#### 参考文献

- [1] 刘晓岳. 薄弱高中学校体育特长生培养模式的研究[D]. 山东师范大学硕士论文, 2019.
- [2] 曾德美, 韦俊. 对高中体育特长生有效管理方法的研究[J]. 搏击. 体育论坛, 2012(6): 35-36.
- [3] 周保真. 体育特长生训练与学习双赢的前期规划研究[J]. 科技视界, 2019.

## 探究信息技术与初中音乐学科融合模式

刘锦华

(宁夏回族自治区中卫市海原县回民中学 宁夏 中卫 755200)

**【摘要】** 现代化信息技术已逐渐融入到人们的日常生活中,信息化教学成为教育行业中的主要教学手段。在初中音乐课堂上,将信息技术与音乐教学有效融合,利用多媒体丰富的音乐资源,可以有效活跃课堂气氛。学生通过网络技术实现自主音乐改编和创新,采用小组合作模式完成音乐改编任务。本文就在初中教学中如何将信息技术与初中音乐相结合展开探究。

**【关键词】** 信息技术; 初中; 音乐教学; 创新应用

### 引言

信息技术与初中音乐学科融合有多种形式,其目的在于从根本上激发学生对音乐的兴趣,并且能够在一定程度上提高初中音乐教学质量。在初中音乐一线教学中,将信息技术与音乐学科融合出现了很多问题,不能够充分发挥网络丰富资源的优势,难以让学生切实体会到音乐的魅力所在。基于此,笔者将从信息技术怎样在初中音乐学科中应用以及学生利用信息技术对音乐进行自主创新等方面进行探究。

### 一、利用信息技术对音乐进行改编和创新

随着互联网时代的到来,互联网逐渐进入到人们的生活中,学生或多或少都掌握一些计算机应用能力。因此,教师也应顺应时代发展,对传统音乐教学模式进行创新,开展现代化教学模式。在初中音乐课堂中,教师可以根据学生心理特点和兴趣爱好,充分结合教学内容,鼓励学生利用音乐软件进行音乐内容的自主改编和创新。让学生自主对音乐进行改编和创新,有助于培养学生的自主学习意识,同时也能培养学生的音乐感知力和审美能力。例如,教师在教学《伏尔加船夫曲》一课时,可以让同学先了解音乐创作的背景,有助于学生更好的了解音乐中的情感。伏尔加船夫曲刻画了纤夫不畏艰难勇往直前的英雄形象,表现了俄罗斯人民忍辱负重,具有坚韧不拔的毅力,有勇敢的反抗精神,表达了他们对光明的追求和向往。在学生对音乐创作背景进行了解后,学生对音乐将会有更深的情感体验,这时教师可以让学生根据自身的情感体验,利用音乐软件对歌曲进行改编,在改编后邀请同学展示自己的音乐作品。这种课堂形式可以有效改变传统教学模式中学生没有实践操作的教学弊端,实现了利用信息技术对音乐课堂的创新。除此之外,教师还可以让学生利用音乐软件改变歌曲中演奏的乐器,通过改变其音色可以让从中体验到不一样的情感。让学生尝试用音乐表达自己的情感,有效提高了学生的自主实践能力,同时也增强了学生对音乐的认知感。

### 二、通过小组合作对音乐进行改编和创新

小组合作交流模式是学习中的重要方式,通过学生之间的合作交流,使学生在音乐创作时有新的思路和情感体验,对于促进音乐教学有着十分重要的意义。因此,在初中音乐课堂中,教师可以在课堂上开展小组讨论的活动,让学生对音乐进行改编和创造,这样不仅有利于学生对音乐基础知识的巩固,还能够有效地活跃课

堂氛围,从而达到提高课堂效率的教学目标。例如,教师在教学《乌夏克木卡姆达斯坦间奏曲》一课时,教师可以先将学生四到五人分为一个小组,然后让学生以小组形式对音乐进行欣赏,通过在组内交流探讨,共同研究出一个改编的主题。教师可以通过设置改编曲目的主题旋律任务,来引导学生对歌曲进行改编,如:要求学生使用变奏的方式将主题旋律进行改编,在改编后,让同学将改编的曲目在课堂上展示,并根据改编后的歌曲进行演唱,与同学共同分享改编的音乐作品。学生在改编的过程中可以通过多种途径来优化自己的歌曲,学生可以将创作的歌曲传至网络,让大家提出意见,并根据大家提出的意见改良自己的作品。同时也可以在网上寻找相关专业人士咨询,再根据专业人士提出的意见,结合自己的想法进行音乐改编。最后,学生可以呈现出一份优秀的音乐作品。通过这种小组合作的学习方式,可以有效提高学生对于歌曲的认知,同时提高学生的创造能力。

### 三、采用任务教学模式促进学生音乐创作

任务教学模式,是指教师通过布置任务来引导学生完成学习任务。在学生完成的过程中,学生可以不知不觉的获取知识。因此在初中音乐课堂中,教师可以通过布置任务的方式,引导学生对音乐进行改编和创新,从而实现音乐课堂的高效学习。教师在进行相关歌曲教学时,可以先向学生展示相关音符内容,让同学进行欣赏。在欣赏过歌曲后,教师可以布置以组合音符的形式创编新的乐曲节奏的任务,在学生完成后,教师应对学生创作的作品进行归纳总结,并且让学生总结在创作过程中的体验和心得。通过布置任务的方式,不仅可以督促学生对音乐进行学习,也可以加强师生之间的交流,有助于提高学生整体的音乐素养。

### 结束语

综上所述,将信息技术与初中音乐学科完美融合,是实现对音乐课堂创新的一种途径,同时也是现代教学发展的主要趋势。因此,教师应该不断提升自身修养和计算机应用能力,在现代化教学模式下更好地开展音乐教学工作,提高教学质量。

### 参考文献

- [1] 余紫宁. 翻转课堂在初中音乐教学中的应用研究[D]. 郑州大学, 2019.
- [2] 孙凤霞. 核心素养视域下初中音乐歌唱教学的实践研究[D]. 山东师范大学, 2019.
- [3] 张玮. 信息技术与初中音乐课堂教学的整合研究[D]. 首都师范大学, 2019.