

积时,我让学生准备一个平行四边形,先动手操作,小组合作讨论。提出要求:把平行四边形变成长方形或正方形。(在黑板上展示学生作品),让学生总结方法:平行四边形(沿高剪)一翻转(平移)接拼一得到长方形(或正方形)。让学生分组讨论交流以下三个问题,(1)拼成的长方形和平行四边形有什么变了,什么没变?(2)长方形的长与平行四边形的什么相等?(3)长方形的宽与平行四边形的什么相等?知道长方形的面积公式,用一一对应的方法推导出平行四边形的面积公式。学生通过操作、观察、思考,推导出平行四边形的面积公式,学生会记忆深刻,并能学以致用灵活的解决生活中的实际问题。

### 三、用拼摆的方法推导面积公式

在学习三角形的面积时,我让学生在课堂上剪两个完全一样的三角形(提醒学生在剪三角形时注意安全),再将两个完全相同两个三角形(有直角三角形、钝角三角形、锐角三角形)拼在一起,在众多的拼图中找出平行四边形、长方形、正方形,理由是:第一个它们的面积我们学过了,第二这三个拼图中有锐角三角形、钝角三角形、直角三角形。分组讨论交流让学生自己去发现新旧图形之间有什么联系?为什么三角形的面积要除以2,让学生自己去发现,学生只有经历探索新知的全过程,才能很好的理解教学重难点,才能更好的运用新知。

### 四、用分、挖、拼的方法求组合图形的面积

组合图形是在学生学习平行四边形、三角形、梯形的面积的基础上进行再学习。根据组合图形的特点,第一可以把图形分解成学过的图形,分别求出图形的面积,然后把各部分面积合在一起,就是这个组合图形的面积。比如中队旗面积,我们就可以把它分成两个梯形,先算一个梯形的面积,再乘2。第二也可以把

中队旗拼成一个长方形,从长方形的面积挖去一个三角形的面积。组合图形的面积的计算是灵活多样的,只要我们掌握其基本方法,学会认真观察图形就能迎刃而解。培养学生灵活分析问题和解决问题的能力。

总之,平面图形的面积的计算,离不开对公式的推导过程,只有知道平面图形的面积计算公式,运用公式解决生活中的实际问题。生活离不开数学,数学离不开生活。在推导公式的过程中我们采用数格子的方法,渗透“转化”的数学思想方法,还运用拼摆的方法。在计算组合图形时运用分、拼、挖的方法,通过这些知识的学习培养学生动手操作能力,分析问题和解决问题的能力。

### 参考文献

- [1]戴国端.小学平面图形面积教学之我见[J].福建基础教育研究,2015(06):71-72.
- [2]李博润.小学数学“图形与几何”教学现状的调查研究[D].云南师范大学,2016.
- [3]韩小霞.小学生数学识图能力的现状调查与培养策略探究[D].山东师范大学,2016.
- [4]陈燕妮.小学数学“图形与几何”领域基本活动经验教学策略研究[D].苏州大学,2016.
- [5]庞金兰.对小学数学教材的比较研究[D].广西师范大学,2018.
- [6]王克薇.几何画板在小学数学第二学段图形与几何教学中的应用研究[D].沈阳师范大学,2017.
- [7]张宇燕.苏教版、人教版和北师大版小学数学教材中“平面图形面积”内容编排的比较[J].北京教育学院学报(自然科学版),2016,11(01):45-50+63.

## 浅谈小学信息技术课“光影魔术师”教学

郑晓松

(安徽省六安市城北第二小学佛子岭路校区 安徽 六安 237000)

**摘要** 本文主要探讨“光影魔术师”软件在小学信息技术课上的教学方法与教学实践。

**关键词** 光影魔术师;小学生;教学方法

“光影魔术师”软件是在安徽省编教材五年级下册第一单元的内容,是学生在小学阶段必须掌握的一项信息技能,它的学习和使用对小学生的来说是非常重要的。光影魔术师是款针对图像画质进行改善提升及效果处理的软件,简单、易用,不需要任何专业的图像技术,就可以制作出专业胶片摄影的色彩效果,其具有许多独特之处,对图片的处理功能非常强大,是摄影作品后期处理、图片快速美容、数码照片冲印整理时必备的图像处理软件,能够满足绝大部分人照片后期处理的需要。它正适合小学生的学习和使用。我是从小学信息技术教育阶段,对该软件的教学进行必要的探讨和交流。

### 一、紧抓课本

在教材中,“光影魔术师”软件的教学安排了四课的内容,分别为“班级靓点多拍摄”、“课堂照片需编辑”、“课外留影巧美好”、“班级评选做海报”。第一课提到拍摄照片的器材,如手机、照相机等,同时简单的认识相机及使用相机拍摄照片的基本方法,如何从拍摄器材里导入照片到电脑里。最后自然的导出“光影魔术师”软件;第二课通过几张有问题的照片,让学生动手操作,通过“光影魔术师”软件来修改有问题的照片,如旋转、裁剪、调亮度等。在操作中,学生对软件的功能做进一步的了解;第三课通过“虚化背景”、“更换背景”等功能,让学生深入了解该软件的神奇之处;第四课学生通过设计海报、拼图、添加文字等功能的操作练习,对于应用这一软件对图片进行有效的修改和整合,培养了他们的信息素养。

可以这样说,本单元的教学内容浓缩了编者的心血,他们认真并用心设计了本单元的每一课。每一课的内容都是循序渐进的推进,帮助学生们逐步去了解“光影魔术师”软件,并渐渐掌握软件中的各项功能。通过了解和掌握这些功能,学生们能自己动手操作去修改有问题的照片,去创作完整的、有自己想法的图片作品。

因此,在平常的教学中,我一再要求学生每一节课都要把课本带到电脑教室。同时,在上课过程中,我非常强调学生们依照课本自学软件的运用。

### 二、紧扣生活

知识来源于生活,实践到生活中去。“光影魔术师”软件的教学同样也不能脱离于生活,要在生活中实践。编者精心选取了本单元的教学素材,主要选取的素材都来自于学生平常的校园及课堂生活。这样选取的素材,学生们感觉非常接近,亲切感强,有利于他们对这一软件的学习。但是,编者选取的照片的人物或场景与我们学生没有关联,这就造成了我们的学生没有身临其境的感受。所以在平常教学中,我尽量选用该班学生的照片,这就考验信息教师平时是否养成收集信息的习惯。作为信息教师,很多老师肯定和我一样,在学校的许多活动中,我们通常都担任着“摄影师”的工作。在这些活动中,我收集了许多照片和影像素材,同时,我也注意从网上搜集一些关于我校各种活动的照片,这些素材为我在本单元的教学活动中起到了事半功倍的效果。比如在《课堂照片需编辑》这一课的教学过程中,我并没有完全囿于教材中提供的教学资源,从我平常积累的大量的校园活动照片及从网上下载的部分图片作为本课教学的资源。其中有同学们参加校运会时的镜头,也有六小龄童到我校签售的图片……许多同学在看到这些图片时,瞬间就兴奋了,指出照片中的某位同学是谁,争先恐后的说出当时六小龄童签售时的激动心情,这一刻教室里热闹起来,我适时指名让一些学生说说照片中活动是什么,充分让学生们参与到照片的场景中去,让他们讨论。这时,我告诉他们平时注意收集照片的必

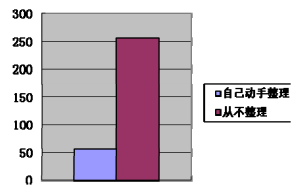
要性,这些照片就是珍贵的记忆。通过我的叙述,学生们知道了照片收集的重要。接着,我播放更多的照片给他们观看,其中穿插了几幅有问题的照片。学生们在观看照片后,让他们说一说有哪些照片有问题,有什么样的问题,你如何修改?我们就试着用“光影魔术师”软件来对这些照片做修改,自然而然的过渡到“光影魔术师”软件的教学中来。

现在绝大部分学生的家庭都比较富裕,照相机、摄像机等拍摄器材都有,手机更是人手一个,有的孩子家长也给孩子配备有手机,在平时不上课时可以使用。许多孩子平常出门游玩或随身带有手机,用这些器材拍摄了许多有意义的照片,而这些照片通常都有学生家长负责整理和归纳,做这方面工作的孩子很少。下面列表是我对所授课的五年级四个班共312位学生家庭拥有拍摄器材情况的统计。

器材	家用摄像头	照相机	摄像机	自己的手机
人数	205	289	123	82

从表中,我们可以得出绝大部分家庭都有各种拍摄器材,还有部分同学拥有自己的手机。这些器材在平时使用中会储存大量的照片资源。

另一方面,我对这些学生自己动手整理和归纳拍摄的素材进行了调查。



从图示中我们可以看出学生自己动手整理和归纳这些照片资源的人很少。所以,我在教学中就使用平时学生的校园生活的照片。比如我在教学第四课《班级评选做海报》时,我就提前让他们自己准备这节课的教学资源——各种班级的照片,提示他们可以从父母或自己手机照的照片里找,也可以从网上下载,但必须是与本课程内容相符,自己班级或校园的照片,然后自学课本完成教学内容。这样,不仅培养了他们自己动手整理和归纳的信息素养,同时也促进了他们自学的能力。

### 三、常学多练

小学阶段的“光影魔术师”软件的学习是相当简单的,课程安排的也不多,而“光影魔术师”是一个具有强大功能的软件,如何使用这个软件使我们的照片“动”起来呢?这就要求我们不断的学习和使用。

在不断的重复和强调下,很多同学已经能自己动手整理和归纳拍摄的照片,同时对以后的教学也起到了促进的作用。比如在制作幻灯片作品时,学生们都使用自己拍摄的照片,始终保持制作的积极性,完成作品后的满足感是仅仅使用课本的教学资源不可同日而语的。

### 参考文献

- [1]李爽.《自制大头照》教学设计[J].中小学教,2015(10):63-65.
- [2]徐恣.信息技术课程创设情境教学的实践探索[J].电脑知识与技术,2013,9(33):7488-7489.