

着眼构建阅读策略的初三语文教学

钟飞生

(江西省赣州市寻乌县丹溪中小学 江西 赣州 342215)

【摘要】 语文在提高学生语言文字的听说读写能力的培养, 是一门较具实践性的人文学科, 是一名综合性很强的情感学科, 在实现对基础知识传授的同时还要使学生得到良好的情操陶冶, 阅读是实现了两个教学目的的有效结合。阅读要求读者在阅读时可以充分调动自己的有关知识进行思考, 在初三的阅读活动中更加要求学生对自己知识经验的应用, 教师在平时的阅读教学中要更加注重对学生心智活动, 感知能力, 归纳能力, 分析推理的培养, 全方位培养学生的阅读能力。

【关键词】 语文教学; 阅读策略

引言

按照《语文课程标准》的要求, 初中的语文教学要注意对学生学会使用正确使用祖国汉字, 丰富积累课外知识的培养, 在阅读方面, 着眼于阅读能力和技巧的强化, 开发学生的开放思维。在初三的语文教学中, 阅读的教育是难点也是重点, 解决好阅读的教育问题可以极大提高语文的教学质量, 培养学生的文学素养, 为学生下一阶段的语文学科打好基础, 因此在语文阅读的教学首先就要保持学生对语文学科对阅读的兴趣和热情, 在此基础上再进行阅读技巧和阅读能力的培养, 最后实现对学生文化素养的提高。

一、现代文和古诗文交叉

现代文阅读的语言精炼, 与日常生活用语较为相似, 在字词, 句式, 修辞, 表达方式上特点鲜明, 这对学生把握现代文阅读而言是一个优势。但多种多样的文体形式让学生眼花缭乱, 因此把握住文体形式才是学生把握文章特点的第一步。文学作品的语言特点实际上就是指文学作品的体裁。文学作品特定的样式, 指各种文学作品形式上的类别。它是作品思想内容的外部表现形态, 属于作品的形式范畴。文学体裁是历史地形成的。各种文学体裁在其形成和发展的过程中, 在表情达意、塑造形象、结构安排、语言运用等方面, 逐渐形成各自相对稳定的特点和规律, 成为文体分类的依据。所以在帮助学生区分文体时, 教师要首先对各个文体的外部表现形态做出形象的描述, 这点可以通过类比不同的文体文章来让学生掌握, 不同的文体表达相同的内容往往会体现出不同的思想内容, 因此在有的文章外部表现形态相似时, 学生也可以通过揣摩字句和作者态度来区分出文章文体。古诗文阅读包括古诗文阅读和文言文阅读, 不同于现代文是日常化的语言, 古诗文阅读首先要积累大量的闻文言常识, 需要一定的文言基础, 教师要在对学生文言基础上倾注精力, 最大限度的时文言文字形象具体起来, 让学生在理解古诗文时无需生搬硬套, 学会融会贯通的使用文言文字。以记叙文阅读为例, 记叙文是现代文的一种, 以记叙为文章最主要表达方式, 然后又会使用其他表达方式丰富其表达对象, 主要包括记人、叙事、写景等, 通过描写表达对象的方式来表达中心思想, 语言生动形象, 表述语言的准确性高, 阅读起来仿佛在和作者对话, 非常具有情趣性, 因为这个特点, 记叙文成为了在初三的语文阅读中最受学生欢迎的阅读题材。再加上它组成文字固有的六要素, 即: 时间、地点、人物、事件(起因、经过、结果), 让它在初三繁重的学习中, 对学生而言不再是死板的作业, 也可以成为在枯燥学习复习生活之余调味剂, 教师要充分利用这一现象, 培养学生对阅读的兴趣, 使学生真正养成喜欢阅读会阅读的好习惯。教师可以在平时制定教学计划时, 通过安排记叙文的阅读时间给学生缓冲感, 原则上专门开设阅读课, 将语言生动, 富有情趣性的记叙文放在较之稍显枯燥的知识后, 把记叙文的阅读时间在闲暇之余, 不将其当作硬性的作业

要求, 循序渐进, 先培养学生对记叙文的阅读习惯, 在学生养成阅读惯性后, 再对其有关的阅读方法和阅读思想在课堂上传授给学生, 下面将具体举几个记叙文的例子。

(一) 小说

小说在记叙文中是具有故事性的题材, 需要学生的想象力和感受能力, 在学习鲁迅先生的《孔乙己》一文时, 教师要先让学生了解故事发生的时空, 时代背景, 让学生了解故事发生时代的特点和不同于自己生活环境的特征, 这样才能使学生充分构建故事的发生环境, 更加真切地感受小说人物的喜怒哀乐, 最后与作者形成共鸣, 体会其中所要表达的思想内容。只有在体会了文章大致的思想内容后才能引导学生去发现文章中的表达手法和表现形式, 表达手法和表达形式是为思想内容服务的, 培养学生的阅读素养是为了让学生养成独特的思考习惯, 因此要时刻将思考和内容作为培养阅读的重点, 对于阅读方法可以通过不断的总结, 慢慢养成。

(二) 散文

散文不同于小说的故事性, 它更像是一个现代诗人的吟诵, 将自己心事缓缓道来, 要想读懂语言中的深意需要学生静下心来慢慢体会。在学习朱光潜的《无言之美》时, 首先要让学生仔细阅读文章, 这里的细不仅仅是对文章字句的分析也包括学生要用通过详细的字句分析体会作者细微的情绪变化, 培养学生对文章字句的敏锐感。

(三) 古诗

古诗在古诗文阅读理解起来最为轻松的, 这里的理解只限于表层语义的理解, 如果要是涉及到对文章思想内容的理解却要比文言文困难许多, 古诗语言精悍简短, 给学生的参考更少, 这就需要给学生提供更多的参考信息, 教师要给予及时全面的信息补充。在学习苏轼的《江城子·密州出猎》时, 应该先补充苏轼的人物性格和人生境遇, 然后再根据作者当时的处境结合文章的语言特点体会思想情感。

总结

在初三语文阅读的教学, 完成教学目标固然重要, 但是要想真正提高学生的阅读素养, 就要帮助学生与阅读产生羁绊, 在阅读素养的培养中无意中渗透丰富的知识, 使学生体会到阅读在生活中的存在感, 感受语文的魅力。

参考文献

- [1] 韩九令. 初中生语文课外阅读与语文素养发展研究[D]. 闽南师范大学, 2016.
- [2] 仲美惠. 初中语文阅读教学情感教育研究[D]. 辽宁师范大学, 2016.
- [3] 薛思琪. 初中语文课内外阅读内容整合研究[D]. 南京师范大学, 2017.

课外阅读常态发展的思考与实践

蔡莹

(江西省上饶市田畝街镇中心小学 江西 上饶 333100)

【摘要】 伴随着社会的不断发展与进步, 人们的生活水平得到了相应的提高, 对素质教育越来越重视, 培养课外阅读的兴趣, 可以有效提高素质教育的质量, 从而增强自身的语文核心素养。

【关键词】 课外阅读; 常态发展; 思考与实践

引言

针对小学三年级的学生, 阅读越来越成为语文课堂的重要内容, 有助于提高语文学科学习效果以及对于理解其他科目意思也有重要作用, 从而提高同学们的阅读理解能力, 增强语文核心素养。阅读不仅仅只是在课内进行学习, 课外阅读也发挥着重要作用。关于如何提高课外阅读的学习能力, 本文试着从培养三年级学生的课外阅读常态发展方向进行思考。

一、兴趣是最好的老师

针对小学三年级来说, 要培养他们的课外阅读兴趣, 应当以兴趣为切入点, 教师和家长可以查阅一些有趣的, 符合他们那个年龄段的文章介绍给三年级的学生阅读, 可以培养学生的阅读兴趣, 丰富他们的精神世界, 增强精神力量, 促进全面发展, 打通课内外的阅读, 营造良好的阅读氛围。教育工作者在课内进行阅读教学时, 可以通过相关的阅读内容引申一些课外阅读作品, 把它们介绍给同学们阅读, 让同学们在理解课文的内容基础上, 学到相关知识点, 还可以在课外阅读中灵活运用

。首先是激趣在日常拓展阅读中的使用。有趣的课文往往能激发学生课外阅读的兴趣, 通过课文的学习, 激起了学生的兴致^[1]。例如三年级上册《秋天的雨》这篇课文, 这是一篇抒情题材的散文, 通过运用秋雨、稚嫩的声音、秋阳的色彩、丰收的香味以及可爱的小动物, 形象生动的描绘了秋天的美景, 让读者身临其境, 感受其美好, 让同学们对秋天的雨激发极大的兴趣, 进一步了解相关秋天的雨的知识, 老师可以向同学们介绍一些有关秋天的雨的文章或者是相关资料, 让她们可以在课外时间阅读。由此可见, 在进行课内阅读教学的过程中, 可以向同学们指引课外阅读的方向, 教授同学们一些课外阅读的技巧和方法。例如, 在有疑惑的地方做好记号, 可以和同学们一起讨论或者请教老师。当遇到经典好句时, 可以做好记录, 不断提高自身的阅读修养。

二、立足实践, 积累经验

在阅读过程中, 我们不仅要有知识的输入, 更要有知识的输出, 首先, 边阅读可以边做笔记, 然后发表自己的感想, 让同学们的阅读与写作形成紧密依存, 从而