

# 小学数学阅读能力的培养策略

蓝炎培

(江西省寻乌城北新区小学 342200)

**【摘要】**在小学阶段, 学生数学阅读能力的培养十分重要, 阅读能力往往影响着理解能力, 两者紧密相连。现阶段, 在小学数学的教学中学生数学阅读兴趣与策略不太乐观, 教师应当重视学生阅读能力的培养, 并且提高学生数学的阅读兴趣, 让学生感受到数学语言的魅力, 提高数学学习能力以及提高数学基本素养。

**【关键词】**小学数学; 阅读能力; 策略

## 引言

学习数学学科, 要求学生们拥有较强的逻辑能力以及思维能力, 尤其是在数学的阅读中, 在数学的阅读任务过程中, 会有许多的数学术语以及符号, 只有学生学习并且掌握这些术语, 才能对题目中的逻辑关系进行正确的分析, 不仅如此, 数学学科还有一定的准确性, 每一个概念以及术语都有准确的内涵, 没有模糊不清的概念以及符号, 结论及其概念对错分明, 因此, 数学阅读一定要细心, 还需要多思考。

### 一、培养学生的数学阅读兴趣

在教学的过程中可以发现, 如果学生对于某个学科有兴趣, 那么他们在这个学科的学习过程中往往比较容易掌握学习的内容。在小学阶段, 学生的注意力通常比较分散并且自控能力也比较弱, 如果没有一个能够抓住他们注意力的事物, 那么就很难激发他们的学习欲望, 尤其数学学科还是一门比较抽象化的学科, 这就要求教师需要激发学生的数学阅读的兴趣, 调动他们阅读的积极性, 由此学生才能全身心地投入数学的学习中。

#### (一) 通过创设情境激发学生阅读兴趣

通过研究发现, 大多数小学生都觉得数学课十分无聊, 不仅是由于数学学科本身的抽象性, 更多的是教学方式。这就要求教师改变教学方式, 不再是过去的教学模式, 而是让学生参与到课堂中与教师互动, 主动学习而不是被动学习。因此, 教师就可以设置一些教学情境, 通过教学情境激发学生的阅读兴趣。在小学数学教材中不难发现大部分的题目都是以故事为基础来叙述的, 因此, 教师在设置问题情境时, 就可以运用有趣的语言引导学生。

例如, 教师在讲授“小数乘法”相关内容时, 就可以设置一个在超市购物的情境: “小明在超市要买10本笔记本、5条毛巾、6个番茄, 每个番茄是1.2元, 一本本子是2.5元, 毛巾是4.5元一条, 请问小明会花多少钱呢?” 通过设置实际生活的数学问题情境, 可以让学生更加投入课堂, 代入感更强, 十分容易激发学生的阅读兴趣。

#### (二) 利用例题激发学生的阅读兴趣

教师在教学实践的过程中, 教材是无法脱离教学的, 教师应该对教材进行筛选, 并且合理运用教材中的例题, 由此激发学生的阅读兴趣, 不仅如此还需要结合学生的生活实际, 总而言之, 小学数学教师想要提高学生的数学阅读能力, 就需要从教材入手, 不仅如此, 还需要运用正确的教学方式让学生提高数学阅读的积极性。

### 二、培养学生的数学阅读技巧

#### (一) 计算课中的阅读技巧

在当前的小学数学教学中存在一个问题, 有一部分教师认为小学数学并不需要阅读, 学生只要能够掌握一些基本的运算与运算规则即可。但是, 在实际的教学中, 无法满足学生的实际需要, 教师应当在计算课中传授给学生阅读技巧。通过大量的研究反应出, 学生在掌握各种运算规则后在做题时还是会出错, 其实出现这样的原因是学生没有认真的审题, 即使是掌握了运算规则也无法正确的运用, 因此,

教师需要不仅需要传授给学生阅读技巧, 还要提醒学生细心审题。

例如, 教师在讲授“小数除法”的相关内容时, 遇到题目“ $1.88 \div (1-0.85 \div 0.05) = ?$ ”, 就有不少学生会把1.88看成188, 或者是先计算 $1-0.85$ , 这些都是不正确的做法, 教师在学生做题的过程中应该让学生审题清楚, 计算法则要弄清楚, 然后审题, 才能解题。

#### (二) 概念课中的数学阅读

在小学阶段, 学生们要学习十分多的数学概念以及定理, 数学的概念以及性质都占到的一定的比例, 这些概念以及性质都十分严谨, 对于小学生理解起来一定的困难, 面对这种情况, 教师不能只是让学生只是背诵概念或是定理, 这些都需要学生去阅读, 并且在阅读的过程中还要能理解概念, 这就需要教师引导学生, 教师应当找到适合的题目, 让学生去答题, 在答题的过程中逐步理解概念以及定理, 这不仅可以锻炼学生的数学阅读能力, 还能帮助学生把握数学中的重要概念。

#### (三) 应用题中的数学阅读

在小学阶段, 对于学生而言最困难的应该就是应用题, 信息量大, 文字也十分多, 还存在一定的逻辑性, 在解答应用题时, 需要学生具备一定的数学阅读能力, 这样在解题时才能正确的理解题意, 由此, 才能正确解题。这就要求教师培养并且提高学生的数学阅读能力, 解答应用题的前提是具备一定的数学阅读能力, 只有具备这样的学习能力, 才能保证答题的准确性, 才能有效地解题, 并且提高数学的阅读能力。

### 三、提高教师的数学阅读指导水平

在为学生讲解前, 教师本身应该能够理解并且掌握, 教师要从课本下手, 理解教材的内涵, 比学生先理解, 这样在学生阅读时教师可以给予正确的指导, 不仅如此, 教师还需要能够帮助学生正确梳理阅读的思路, 如果学生阅读的思路不正确, 理解起来也就存在一定的困难, 因此, 教师还需要在理解教材的基础上, 能够有正确的阅读思路, 在学生思路存在问题时, 第一时间引导学生回归正确的思路。

#### 结语

总而言之, 未来的社会越来越数学化, 教师如果没有良好的数学阅读基本功是不可行的, 教师是学生榜样。作为数学教师的我们要重视数学阅读, 培养学生阅读能力, 使之形成了良好的阅读技能和习惯, 良好学习习惯的养成不仅可以帮助学生更好地学习数学, 还能够使他们获得终身学习的本领, 实现数学阅读的真正价值, 相信只要教师们在数学新教材教学尝试中, 坚持探索、不断总结, 就一定收到好的效果, 让我们的数学课堂因阅读而变得更加有滋有味。

#### 参考文献

- [1]王莉. 小学高年级学生数学阅读现状及对策研究[D]. 辽宁师范大学, 2018.
- [2]吴谦. 数学文化融入小学数学教学研究[D]. 内蒙古师范大学, 2018.
- [3]王丛丛. 全阅读理念下小学生阅读能力培养存在问题及改进策略研究[D]. 山东师范大学, 2018.
- [4]吴宏. 小学数学深度教学研究[D]. 华中师范大学, 2018.

# 浅析《牛大叔提干》的编剧创作

蔡卓

(辽宁大学 艺术学院 辽宁 沈阳 110000)

**【摘要】**本文试以李渔的《闲情偶寄》为切入点分析小品《牛大叔提干》的编剧创作, 涉及到主题表达、戏剧结构、戏剧语言三个方面。结合李渔的“喜剧观”来分析《牛大叔提干》的编剧创作。

**【关键词】**《牛大叔提干》; 结构第一; 雅俗共赏; 寓教于笑

《牛大叔提干》是于1995年由乔杰导演, 崔凯编剧, 赵本山、范伟、张玉屏表演的春晚小品。该小品主要讲述了牛大叔拿批条上门找马经理要玻璃。马经理住院不在, 胡秘书为了找人陪客户喝酒, 以玻璃为条件让牛大叔假扮马经理, 却不料客户不来了, 牛大叔看着满桌的好酒好菜和胡秘书哭穷的嘴脸, 失望离去。讽刺了中国九十年代的腐败现象。《闲情偶寄》中谈到戏剧就是给人带来欢乐的, 是“嬉笑谈谐之处, 包含绝大文章”<sup>[1]</sup>的喜剧。尽管李渔的这种戏剧观在今天看来仍有缺陷偏颇之处, 但他的理论对现今的喜剧创作仍有借鉴意义。本文试结合《闲情偶寄》的相关理论, 对《牛大叔提干》的编剧创作做一个较为系统的分析。

### 一、主题表达的寓教于笑

“笑”是喜剧艺术独有的审美原则, 喜剧的特点就在于引人发笑, 用笑来批判现实中的丑恶。在《闲情偶寄》中, 李渔提出来了“抑圣为狂, 寓哭于笑”<sup>[2]</sup>的观点, 笑并不是可笑, 喜剧只有在娱乐性的表征下带有一定的严肃性才是一部好戏。《牛大叔提干》的结局正是这样, 以喜作肉, 以悲为灵。在剧中, 客户爽快没来牛大叔望着一桌子的菜问胡秘书该怎么办时, 胡秘书毫不在意告诉牛大叔: “坏了就倒掉重做呗。”并且还告诉牛大叔这是常有的事。但当牛大叔找胡秘书要玻璃

时, 胡秘书却推脱起来, 说公司资金紧张。牛大叔选择离开时说: “我在这玻璃没办成, 搁这学会扯淡了!” 观众们哄笑一团, 可认真一想, 像牛大叔这样的底层小人物是何等的无奈呀。村里的孩子也只能用塑料布封住窗户, 坚持学习。观众们在笑声中思考, 对与贪腐现象的抨击在这一刻达到顶点。好的喜剧就是如此, 娱乐为本、寓教于笑。

### 二、戏剧结构的删繁就简

李渔的“结构第一”具体体现在戏剧文本创作中, 也就是“立主脑”的结构创作原则, 他明确指出“一人一事”就是戏剧文本主脑。戏剧文本的首要任务就是要围绕中心事件进行艺术创作, 其余次要人物和次要事件皆从此展开, 共同发展成一个有机整体。<sup>[3]</sup>小品由于时间的限制, 在创作上应尽量避免过于复杂的人物关系处理。《牛大叔提干》始终围绕着“一人一事”展开, 全剧以动力人物牛大叔上门要玻璃为行动的最高任务, 采用单线结构, 按照情节发展顺序进行故事架构。整个小品以“要玻璃”展开, 牛大叔为了玻璃上门找马经理, 又为了玻璃答应假扮马经理陪酒, 胡经理作为全剧的阻力人物, 为牛大叔的行动制造重重困境, 先去让牛大叔假扮马经理窘态尽显, 又借口推脱没有让牛大叔拿走玻璃, 牛大叔只能拿上塑

料布和甲鱼蛋失望离开。“要玻璃”这一关键情节成为了整个小品的生长点，由此生发推行，前推其因，后致其果，逐步形成戏剧全篇。

“立主脑”和“减头绪”往往是交织在一起的，编剧巧妙的将马经理这个人物“藏”在了幕后，让牛大叔和胡秘书两人在舞台上交锋。两人各有所求坐在同一张饭桌上，一个要玻璃，一个要陪酒，这使得小品矛盾集中、中心突出。公司陪客户吃饭，一大桌的美味佳肴可以说说倒倒，却不愿意给村里的孩子们一块玻璃。从马经理住院到最后客户没来，编剧将对腐败现象的揭露贯穿全剧，使整个小品成为“一线到底，并无旁见，侧出之情”<sup>[4]</sup>的有机整体。

李渔说：“编戏有如缝衣，其初则似完全者剪碎，其后又以剪碎者凑成。剪碎易，凑成难，凑成之工，全在针线紧密。”<sup>[5]</sup>这所谓“针线”类似铺垫伏笔和前后呼应，使其形成一条完整的情节链。在《牛大叔提干》中，我们依然可以看到“针线”痕迹。在牛大叔假扮马经理时，干事告诉牛大叔菜上齐了，牛大叔看着丰盛的饭菜发问：“这啥玩意摆的？”干事告诉他甲鱼蛋，还说：“它太滑，不好夹，用线穿起来，吃着方便。”这里其实是个铺垫，可以看出公司在招待客户上费尽心思，也能反映出公司的铺张奢侈。结尾处，牛大叔准备离开时拿了一串甲鱼蛋并说：“我在这玻璃没办成，搁这学会扯淡了。”讽刺了部分公款吃喝不作的腐败行为，也表现出来了底层小人物的无可奈何。

### 三、喜剧语言的雅俗共赏

李渔强调戏剧语言要“贵显浅”、“戒浮泛”。也就是说戏剧语言应该“通俗”，根据剧中人物的角色来选择与之相匹配的语言风格。《牛大叔提干》为了契合人物形象，在人物台词处理上用了大量的东北方言，例如牛大叔说：“你这扯，大冷天我露它干啥玩意？”“全村老少爷们都搬家等听信呢！”这种接地气的戏剧语言为人物形象的塑造提供了助力，将一个东北农村大叔的形象巧妙的勾勒了出来。编剧充分考虑到了广大观众的审美接受能力，在戏剧语言的问题上直观地把握了戏剧接受的群体特征。《牛大叔提干》虽然在语言风格选择上是“近俗”的，但剧中通过合辙押韵的方式使人物台词具有音乐美。合辙押韵就是通过音韵和谐放大

艺术效果，也就是我们常说的“顺口溜”。胡经理在回答胡经理在回答牛大叔，马经理为何住院时说：“上顿陪、下顿陪，终于陪出了胃下垂；先用盅、再用杯，用完小嘴对瓶吹。”既把问题说明白了，又产生了强烈的幽默效果，这也成了赵本山系列小品的一个典型特色。

如果说“贵显浅”和“戒浮泛”是李渔对戏剧语言的基本要求，那么“重机趣”、“重科诨”就是成就好戏的关键。这是从戏剧文本的舞台搬演和观众的接受效果的角度对文本创作提出的要求，说到底就是要架构好喜剧情境。牛大叔在剧中答应帮胡秘书假扮马经理时说：“装经理，现在这经理也多，连我们后院那老杨头，养两只羊，现在见面都管他叫杨总。”放羊的自称“杨总”这不禁让人发笑，在调侃中讽刺了部分公款吃喝却不干实事的领导。《牛大叔提干》在语言处理上，不仅能够立足于人物形象用一种“近俗”的风格，走向市民大众。还通过合辙押韵和语义讽刺来营造喜剧情景，机智的表达观点，产生了雅俗共赏的欣赏效果。

《牛大叔提干》之所以能成为小品经典，和他的编剧创作是离不开的，笔者只是结合李渔的喜剧观，简单的从主题表达、戏剧结构、戏剧语言三个方面分析了它的编剧创作，希望借此不断完善创作思维和理论基础，在艺术创作上不断进步发展。

### 参考文献

- [1]李渔：《闲情偶寄·词曲部·重关系》，云南人民出版社，2016年，第1页
- [2]李渔：《闲情偶寄·词曲部·重机趣》，云南人民出版社，2016年，第1页
- [3]高源.李渔的整体戏剧观念及其理论研究[D].山东：山东大学文艺美学研究中心，2008年：47-48
- [4]李渔：《闲情偶寄·词曲部》，《李渔全集》，第三卷，浙江古籍出版社，1992年，第11页
- [5]李渔：《闲情偶寄·词曲部》，《李渔全集》，第三卷，浙江古籍出版社，1992年，第10页
- [6]张贺萍.浅析赵本山小品的语言艺术[A]，《文艺生活·文海艺苑》，2012年，24：1-2

## 关于基层中学体育课堂有效教学的策略研究

王健超

(贵州省贵阳市观山湖区金华中学 贵州 贵阳 550081)

**【摘要】**随着教育制度的改革和社会的发展，我国基层初中体育教学水平也得到明显的改善，我国体育教学力争适应基层初中生们的实际需求。创新无处不在，我们不仅仅要在教学上创新，而且更要在此方面有所成就。而作为一名教师，更应该探究如何教学，如何成为一名更优秀的老师，如何让学生在体育课上学到更加实用的知识等问题。

**【关键词】**基层中学；体育课堂；教学策略研究

### 1 引言

在这突飞猛进二十一世纪，体育教学更应该受到我们的重视，我们也应为此而努力奋斗。我们应该适应社会的发展，将体育教学改革进程到底。“增强人民体质”，不应积极停留在表面，更应该“从学生抓起”。教师将自己所学的知识和自己的学生一起分享，在课上共同成长。说起体育教学，现在每个学校必须提升基层初中体育教学的效率，使其一个更好的未来而奋斗。同时教师并不能放松，加强改革，为更好地体育教学奉献自己的力量。

### 2 提升基层初中体育教学的有效性

#### 2.1 老师做好教学准备

要想成功的好上一节体育课，老师就应该做到“有备而无患”，所以，老师应认真完成备课。比如：教师是长跑专项，教师可以将自己所学的知识和自己的学生一起分享，在课上共同成长，以朋友的身份，告诉你的学生，如何做跑步姿势，听到口令时，怎样快速起跑，如何控制自己的情绪，在比赛之前，做到不紧张等等。不仅仅要做到这些准备，身为老师的你，应该想到更多应该注意的问题。例如：如何准备课上活动、如何进行体育测试、如何调动积极性等等问题。

通过做好充分的准备、老师和学生之间的完美配合，可以完美的上好一节体育课，达到我们所预期的结果。这样的体育课，不仅仅使上文化课的学生得到了一些放松，还能使学生在体育课上强身健体，增强学生们的健康体质。这就可以让学生在毕业之后，更好的去适应社会的发展，去成就更好的自己。

#### 2.2 师生做好防护措施

老师应提前做好防护措施。教师要带领学生认真热身，要根据教学要求，开展一些热身活动。以防不测，提前准备些药品等。上课时询问并关心每一位学生身体情况。同时，学生也应注意自己的身体健康，认真对待每一节体育课。上课前准备好相应的衣服和器械，上课时，积极融入老师和同学的大集体中，好好学习。若有不适情况，及时向老师汇报。“安全第一”在保障学生安全的前提下，开展相应活动。安全进行活动，增强学生体质。

#### 2.3 优化学习氛围

教学时，教师应通过优化体育课学习氛围，使学生融入到更浓厚的学习氛围之中。授课时，教师应积极带同学训练，注意做动作的娴熟性。在上课的时候，教师安排自由活动，在自己感兴趣的方面发展，努力学习，发现自己的潜力。通过完善，成就更好的自己，使自己在玩耍中，更加优秀。在玩耍中学习，在玩耍中成长。这就可以提高学生的参与度，使学生的体育课有非凡的兴趣。正常情况下，在中学体育教学中，学生们理解能力较强，可以多方面进行行动，更加丰富的完成体育活动。但总的来说，孩子们总是需要赞美的，通过教师以及同学的认同和赞美，

能使学生更有成就感，更能找到自己的乐趣，不仅如此，有时还能找到自己的内在潜能呢！

好的学习氛围可以带动学生更好的发展，更好地去积极参加社会活动，更好的去融入体育课的学习之中。好的氛围的形成需要老师和学生的共同努力，这样基层中学的体育课教学定能上一个台阶。

### 2.4 创新教学方式

教师采取独特的团体活动，调动学生的兴趣。例如在热身中的应用，热身活动是保证体育课程能够顺利进行的首要条件，特别是基层初中体育的课程中，能够对学生合理的调动。若所有的老师的活动动作都相同，想来可知，我们都会谈不上什么兴趣，我们大概如此，那一个学生又会怎么样呢？所以，在体育课上的创新多么的令人期待，他会是我国体育事业，有个更好的发展。相信通过创新，我们和老师能更好的玩耍，彼此成为更好的朋友。若将传统的热身准备活动改变成游戏形式，并且是我们不曾接触的游戏。相信学生们的好奇心十分重，他们会有兴趣加入其中，在游戏中学习，一定会受到很好的效果。

说起跑步，老师可以用游戏使他们在快乐游戏中完成。教师可以设置一定的距离，并在三个距离点上分别放置定的事物，如石头。然后分别让学生开始跑一定的距离，并碰到石头，接着往回跑，跑到起点之后，再向第二个距离点进发，并碰到第二块石头，然后再返回，碰到第三块石头。这个田径训练方法有着明显的游戏效果，是十分有趣的，相比于参加田径那种枯燥乏味的训练，他们更愿意游戏，教师在游戏中，和学生一起玩耍，这样想起来，谁不喜欢呢？

### 3 结束语

在基层初中体育的教学中，加入创新和老师的精心准备，相信能够提升课堂的教学水平，收到一个满意的回报，学生们的身体素质也会上一个台阶的。在基层初中体育课上，和学生一起玩耍，老师能增进与学生的友谊，同时也能尝试新的教学方法。教师可以将自己所学的知识和自己的学生一起分享，在课上共同成长。这样，相信我们的体育事业会有一个更好的明天。学习体育以轻松愉快的游戏形式让教师们走到一起，通过交流，师生彼此间加深了了解，增进了友谊，对学生的认识也更加深入。

### 参考文献

- [1]张吾龙，张艳芬，郝志凤.对体育教学有效性的思考.沈阳体育学院学报，2006，25（2）.
- [2]吴雨平.新视域下初中体育教学有效性初探.学生之友（初中版），2010（8）.
- [3]邹德敏.提高体育教学有效性的思考与实践.体育教学，2009（11）.