

# 杂技艺术的创作特点及发展前景研究

陈 忆

(沈阳杂技演艺集团 辽宁 沈阳 110000)

**【摘要】**杂技艺术是我国传统的表演艺术之一,在我国具有悠久的历史,杂技包含的门类繁多,有些优美,有些刺激,有些诙谐,有些惊险,不一而足。随着科学技术的发展和经济的进步,人们的审美也在发生着变化,在这样的情况下,杂技艺术的创作就必须做到与时俱进,才能被观众接受并喜爱。本文结合杂技创作的一些特点,对其发展前景进行了展望。希望通过本文的阅读,能够给予杂技创作研究的相关工作者提供一定的帮助和启发。

**【关键词】**杂技艺术;创作特点;发展前景

杂技是我国的传统表演艺术形式,在视觉上总能给我们带来一定的冲击和震撼,因此也深受广大观众的喜爱和追捧。随着时代的发展和变革,人们的审美也在不断改变,因此,为了延续杂技艺术的生命力,需要在其创作过程中,融入时代气息,让更多的现代人喜欢杂技,帮助杂技发展壮大,走出国门,在世界文化之林中独树一帜。

## 一、杂技艺术创作必须具有可观赏性

追溯我国的杂技艺术起源,恐怕要从街边卖艺人开始说起,这些身怀绝技的奇人异士,为生活所迫,在街头巷尾,摆上个地摊,卖力表演,换取观众的赏钱。后来,势单力孤的卖艺人,开始与戏班合作,在各种戏曲的中场,在舞台上进行表演,以达到串场和活跃气氛的目的。这个时候的杂技,已经初具雏形,因为从路边被搬上了戏台上,所以在动作的创作上已经具备了一定的舞台感。到了今天,杂技的表演舞台越来越大,是各种大型晚会中不可或缺的一种表演,常常能让观众叹为观止,五体投地。由于杂技的历史造就了杂技永远都是一种猎奇向的表演,人们观看杂技,也是为了看表演者超乎寻常的身体绝技,在这中间寻求惊险刺激的感觉。但是时至今日,如果还是仅仅一味追求惊险刺激,那么显然杂技就会与整个晚会的氛围格格不入,所以到了今天,我们在进行杂技创作时,不仅仅要结合杂技演员的各种绝技,更重要的是要与晚会的主题、会场的布置等相结合,达到和谐统一的目的。在这样的前提下,区分一场杂技表演的好坏的主要指标,就是其观赏性了,不论是舞台的布置还是表演者的着装、表演时的配乐等等,都是给表演增色的地方,杂技的创作,对于这些方面都不可忽略,只有这样,才能使得杂技表演由浅入深,环环相扣并始终保持美感,让观众在惊呼赞叹之余,抱有一种欣赏的态度去观看,并且在之后还能回味一番,使人印象深刻,那么这就是一台成功的表演了。

## 二、杂技艺术创作要有稳定性

杂技表演同晚会中的其他节目诸如:相声、小品、歌舞等的最大区别就在于,杂技的容错率非常低,当相声小品演员忘词的时候,可以靠着同伴的提醒想起来,靠着急智继续演下去。当歌舞演员出现失误的时候,可以从其他地方进行调整和切入,而且为了保证舞台效果,现在很多的晚会中的歌曲节目都是采用录音的形式,让其失误的几率降得微乎其微。杂技则不同,杂技的每一个动作,都有一定的难度,是表演者经年累月的苦练才获得的技能,都是实打实的真功夫,魔术表演尚有现代科技作为辅助,而杂技表演相比起来可谓赤膊上阵,真刀真枪,一旦出现失误,很多情况都是不可逆的,直接就导致整个杂技表演垮台。现如今每提到杂技,大家想到的无外乎是走钢丝、柔术、高空飞人、接碗、顶缸、肩上立人之类的表演,这些通常也是杂技演员的基本功,是他们最为保靠的表演形式,不过一些杂技创作者为了吸引观众,增加新鲜感,会铤而走险增加一些相对困难的动作,这样就会导致杂技的稳定性急剧下降,可能会因此带来负面影响。

## 三、杂技艺术创作内容的广泛性

随着时代的发展和社会的进步,杂技已经不仅仅是传统“跑单帮”“混江湖”的卖艺人的表演,而是一种能够反映出我国文化和精神面貌的传统艺术形式,在世

界文化的碰撞交流过程中,也应该起到更大的作用。在国际社会中,我国的杂技常被与外国的马戏做比较,在我国很多专门的表演也是将马戏和杂技进行了融合来满足观众越来越刁钻的胃口,为了迎合更多的观众需求,并且能够担负起文化输出的重任,让全世界通过杂技更好地了解中国,了解中华文明和中国文化。我们在进行杂技创作的时候,就要做到更有广泛性。我们这里说的杂技创作的内容广泛性,除了表演形式要更加丰富多样,表演主题要海纳百川之外,在进行杂技创作的时候,也要广泛的考虑到每一个细节,这样才能让杂技表演内容紧凑,逻辑性强,衔接合理,引人入胜,让观众不自觉的进入到预先设定好的氛围当中,做到丝丝入扣,在视觉和情感上双重的抓住观众,这样才是最好的杂技创作方式。

## 四、杂技艺术创作的前景与展望

随着时代的发展和进步,在国际大舞台上,一个国家的实力,不再仅仅体现在经济和军事上面,竞技体育、文化等表现出来的强大生命力和竞争力,也同样是一个国家文明和富强的标志,被称为“软实力”。杂技表演艺术作为一种非常古老的传统艺术表现形式,已经成了我国的文化艺术遗产,是一张具有我国鲜明特色的名片。吴桥国际杂技节的多次成功举办,让全世界的杂技爱好者和表演者认识了中国也更加了解中国。我国特有的一些杂技表演动作和表演形式也让世界观众叹为观止,深受喜爱和追捧。在这个过程中,实际上就是一种文化的输出,中华文明之所以在全世界古文明中脱颖而出,历经五千年的雪雨风霜仍能奔流不息,源远流长,究其根本原因,就是中华文化博大精深而自带的强大生命力,战火杀死了我们的肉体,却无法磨灭我们的文化。

而现在,作为中华传统文化中非常具有代表性的表演形式——杂技,其本身的最大使命就应该是传承中华文化,向世界展示中华文化和民族特色,随着越来越多的人开始重视杂技表演,其创作中也会融入更多的中华特色文化,相信在不久的将来,会有越来越多的外国人开始了解中国的杂技表演,开始喜欢中国的杂技表演,为杂技而着迷,为中华文明而叹为观止!

## 五、结束语

总之,杂技作为我国的传统表演艺术,在日新月异变化的今天,仍然在众多的表演形式中占有一席之地,频繁的出现于各大晚会当中,其表演中自带的惊险刺激是其他的艺术表演形式所不具备的。而时代的变革,也让杂技艺术面临新的挑战,观众审美需求以及杂技本身的历史使命的变化,都对杂技创作者提出了新的要求。杂技要想发展,在进行创作的过程中不仅要考虑观赏性和稳定性,还需要内容丰富,勇于创新,融入更多的民族特色,相信随着社会的进步和中国的富强,全世界都将了解并爱上我国的这项传统表演艺术——杂技。

## 参考文献

- [1] 马亚洲. 浅谈新时期杂技艺术的创新与发展[J]. 当代戏剧, 2018, (S1): 27-28.
- [2] 张守和. 如何获得一颗饱满的充满创作力的心[J]. 杂技与魔术, 2015, (01): 38-39.

# 篮球教学与训练中运动损伤原因探讨

关洪国

(海南科技职业大学 海南 海口 571126)

**【摘要】**现代篮球运动技战术的迅速发展,攻防对抗更激烈,在日常的训练中学生容易出现损伤。因此,教师要借助有效的教学与训练模式,提高学生身体素质,确保篮球运动过程加强学生的损伤防护能力与意识,希望结合本文实践探索,能够有效地提高篮球教学中运动损伤的预防水平。

**【关键词】**篮球教学;训练;运动损伤;原因

## 1 高职篮球教学中的运动损伤现状概述

### 1.1 常见的损伤部位

就篮球这一运动而言,最为常见的伤病多发于膝关节、踝关节以及身体下肢,此外包括肘关节以及肩关节等上肢也会存在伤病的风险,部分运动员还会在腰部出现损伤,根据受伤的情况不同,其损伤部分也有相应的区分。

### 1.2 造成损伤的病因

首先,间接作用力。篮球是一项非常强调身体对抗、身体冲突的球类运动,所以在进行篮球对抗的时候学生不可避免地会产生身体上的触碰,因此也就造成了间接作用力,容易导致扭伤、拉伤的情况,在冲击力较大的情况下甚至会出现骨折。其次,直接暴力导致的损伤。直接暴力最为明显的特征在于其高度的突发性,可能是学生之间的无意识动作,也存在部分恶意犯规的情况,最为常见的即为持球进攻方的肘部或膝部撞击到了防守队员的身体。再次,教学与训练技术要领不规范;为一项理论知识与实战经验结合紧密的体育运动项目,篮球运动的魅力很大一部分

来自于其多变的步伐和炫丽的技巧,通过身体多处关节和肢体的配合与变化,就能够灵巧地躲避对手的防守。但是要想掌握这些技巧和要领就必须经过教师的指点与引导,否则很容易因为发力点错误产生相反的作用。由于高职体育教师日常教学与训练要负责多个项目和班级,所以本身在篮球上就不够专业,拥有的技能也仅仅是基础,那么在教学与训练时就很有可能产生疏漏,如学生可能会因为技术发挥不规范导致身体损伤等。最后,学生的保护意识过于薄弱,在对抗的时候没有采取正确的姿势和方法进行,欠缺良好的意识。造成这一现象的原因非常多元,有可能是部分学生的身体素质相对较好,针对保护动作、规范动作的学习相对较为疏忽,尽管在简单的训练或对抗中没有表现出负面现象,但在大规模、长周期的身体对抗过程中呈现明显的薄弱现象。此外,部分学生的动作有较大的误区,导致球类运动进行的过程中并不契合人体的结构及身体规律,出现不同的运动损伤,例如接球的姿势如果不正确,篮球砸到学生手指会造成严重的挫伤。

## 2 高职篮球教学与训练中运动损伤预防策略