

汉语言文学教学中审美教育的实施

和芬

(云南省迪庆州教育体育局 云南 迪庆 674400)

[摘要] 当前发展形势下,教育事业蓬勃发展,不仅为各大高校的专业设置提供了重要的指导依据,也在很大程度上有效地贯彻落实了现代化的教学理念,具体到汉语言文学教学推进中来,积极结合审美教育,加强学生美学感受的进一步深化,不仅可以深化学生的综合素质,也可以更好的落实到社会实践中去,对于学生各项审美能力的进一步挖掘以及新时代现代教育理念的融合都具有十分重要的现实推动意义。

[关键词] 汉语言文学; 教育教学; 审美教育; 教学措施

引言

从汉语言文学教学的本质角度出发,在对学生的人文素质进行培养的过程中,要充分结合汉语言文学教学的需求以及本质内容,加强学生综合素质的进一步培养。而通过审美教学的有效结合,对学生的各项能力进行挖掘,可以更好的深化人们精神教育的内容。所以,笔者在对这一课题进行研究的过程中,主要是结合审美教育的相关概述,对汉语言文学教学中审美教育的具体实施措施进行有效的探讨,以期更加有效的指导日常的教学活动。

一、审美教育的理论知识分析

这一部分内容我们主要从审美能力的基本内涵、能力挖掘以及审美教育开展的重要意义这三个不同的视角出发,对其重要的理论知识进行探讨,以此更加有效的通过社会知识生活化的推进,把握汉语言文学教学中审美教育实施的重要意义,具体来讲,主要包括以下几个方面的内容。

1.1 审美能力的含义

从理论知识的角度来看,审美能力主要指的是结合一定的审美感受,优化审美分析,对其审美评价、审美能力进行了解,集合重要的审美需求,以审美活动为基本的出发点,可以更好的通过主体器官获得一定的美感。审美能力是最基本企业是非常关键的一项能力,在感受美的过程中,有效的对美进行辨别鉴赏和评价,不仅体现在生活学习中,更多的是在日常活动开展之中可以更好的实现更多优良的发展目标。

1.2 审美能力的具体挖掘

在对学生的审美能力进行挖掘和把握的过程,要从以下几个方面入手。首先,要结合审美的理想培养,利用创造美的实践活动,注重审美理想的进一步烘托,使整体的活动可以起到一定的价值和作用,激发学生的创新能力,才能够更好的发挥审美理想的价值和作用。第二,在对学生的重要审美创造性的素质进行培养的过程中,要鼓励学生更好的将理性和感性内容进行有效的结合,让学生在不断发挥自身想象力的同时,进一步的挖掘自身的审美艺术。第三,要从学生自身的发展特点出发,对审美创意进行全面的发挥,真正的对美进行有效的追求。

1.3 审美教育推广的重要意义

注重审美能力的培养并加强审美教育的推进,一方面可以对自身自身的综合素质进行提升,在提升核心竞争力的同时,可以有效的培养学生养成良好的学习习惯,不仅可以建构完善的情商,也可以丰富学生的思想境界,对于学生健全人格的培养也具有非常重要的影响。另一方面,通过雅、达、美等高雅情绪的进一步培养,可以从心态审美出发,保留部分公益性的审美,不仅可以获得良好的审美艺术感,也可以降低生活压力,从本质上构建人内心的审美结构,在拓展形象思维的同时,感受艺术,感受社会,感受生活。

二、汉语言文学教学中审美教育的具体实施措施

这一部分内容,我们主要结合上述理论知识,积极探讨汉语言文学教学中生命教育的具体实施策略和方法。具体来讲,主要包括以下几个方面的内容,

2.1 把握审美因素,优化艺术境界

在对汉语言文学教学工作进行开展的过程中,为了更好的对审美教育进行全面的实施,就要结合一定的艺术境界,充分挖掘自身的审美因素。所以,为了更好的实现这一目标,就要注重汉语言文学专业与审美教育的有效融合,充分引导学生注重文章的鉴赏和学习,并鼓励学生对美的因素、美的事物进行有效的描绘,在结合自身的情感实际的同时,不断了解整个文章的行文结构,学生在表达自身内心深处情感的同时,也可以了解高雅文学作品当中的审美功能。在这个过程中,教师要加强对知识的内容的引导,让学生不断挖掘文学作品当中的魅力和价值,以更好的与作者形成一定的情感共鸣,深化学生自身的审美意识。

2.2 加强审美引导,提升学习兴趣

当然,除了上述内容之外,在世界对学生的动力进行把握的过程中,也要充分加强教学目标与汉语言文学专业内容的结合,通过教学模式的进一步转变不断了解学生目前的学习状态和学习兴趣,使学生可以更加有效的探索全新的事物,学习充满激情,才能够更好的考虑到审美意识的挖掘,引导学生不断对文学作品当中的内在美进行把握,才能够开展什么样的活动。并且,在对学生的生命思想和生命意识进行有效引导的过程中,也要注重文学作品赏析活动的开展,让学生在塑造真实场景的同时,具体的对作者不同的情感熏陶进行感受。比如,教师可以通过学生鉴赏能力的培养,结合文学教育特点,让学生自主的对一篇文章进行鉴赏,并发表自己的意见,进而在形成审美情操的同时凸显自身独特的审美品位。

2.3 注重课堂教学中生命教育的传统

最后,在对汉语言文学专业的相关知识进行讲解的过程中,教师要加强对教学内容、教学方法的统筹部署和安排,通过创新形式的展现,进一步的贯彻落实轻重平衡的有效原则。在对重点内容进行讲解的过程中,要加强授课时间的把握,比如,我们在对审美教育的相关问题进行研究的过程中,要结合汉语言文学的融合点,对其重点、难点的教学模块进行把握,并通过典型例子的示范,将其中的逻辑关系进行展现。与此同时,结合理论经典以及感性材料,充分做到文学作品审美教育练习的进一步开拓,

结束语

总而言之,汉语言文学专业的教学部署与各方面的因素都有着非常重要的联系,而在对学生的文学素养以及生命能力进行培养的过程中,教师还要充分注重审美教育意识的进一步把握,在引导学生注重审美鉴赏能力训练的同时,不断开展行之有效的审美教育活动,以此更加有效的提升整体的教学效果。

参考文献

- [1] 卫东. 浅论在汉语言文学教学中有关审美教育的有效开展[J]. 内蒙古教育, 2019(21): 81-82.
- [2] 于玲. 浅谈汉语言文学教学中审美教育的渗透[J]. 教育现代化, 2019, 6(58): 270-271.
- [3] 卢晓东. 汉语言文学教学中审美教育的有效开展[J]. 汉字文化, 2019(14): 26-27.

艺术空间设计

毛天夫

(大连工业大学艺术与信息工程学院 辽宁 凌源 116100)

[摘要] 随着社会的不断进步,经济的高速发展,人类社会正在迈进更高一级的阶段,与此同时,我们人类对于自身生存的环境的认识也在不断提高,并且为了使生存的周边环境变得更加舒适,在艺术空间上不断进行着努力。艺术空间设计可以说是现代城市文化和都市生活状态的衍生物,也可以说是城市文化的一种映射,在未来人类社会不断进步的同时,艺术空间设计也会深入到更广阔的层面,更强烈的展现了社会文化的高速发展和进步。

[关键词] 公共环境; 艺术设计; 创新

一、艺术空间设计的概念与发展

(一) 艺术空间设计的概念

艺术空间设计是在空间中存在并且进行塑造的艺术设计。^[1] 设计是把头脑中想象的物体,通过合理的规划以及其他形式呈现出来的过程艺术设计是空间艺术的必要手段和必备因素,艺术设计也必然存在于一定空间中,^[2] 在创作手法和艺术性上比传统艺术更为复杂,空间设计的灵感产生于视觉、触觉及其他的一些运动感觉中,比如说,绘画的空间性质依靠视觉;雕塑和建筑依赖视觉等。

(二) 艺术空间设计的发展

随着社会的不断进步,经济的高速发展,人类社会正在迈进更高一级的阶段,与此同时,我们人类对于自身生存的环境的认识也在不断提高,并且为了使生存的周边环境变得更加舒适,在艺术空间上不断进行着努力。艺术空间设计可以说是现代城市文化和都市生活状态的衍生物,也可以说是城市文化的一种映射,在未来人类社会不断进步的同时,艺术空间设计也会深入到更广阔的层面,更强烈的展现了社会文化的高速发展和进步。

二、做旧工艺

(一) 做旧工艺的特点

做旧的手法多种多样,大致的有化学药品浸蚀法,火烧,水煮加热法,深埋地下土浸法等等。其中家具的做旧包括基材的处理,颜色和层次的处理,面涂的选择等。做旧的工艺范围很广,面对不同的物品,不同的材质,所需要采取的做旧工艺也各不相同。

(二) 做旧工艺的应用

做旧家具主要有两种风格,一种是美式风格,起源于十八世纪的美国,那时人们到处搬迁,用马车搬运家具容易磕碰,再加上泥污染色,到达目的地时已经变得布满斑痕。但是这些斑痕对于美国人来说,却是一种独特的经历,如今成为他们追求的审美设计,在家具设计上使用了做旧的工艺。还有一种是欧式风格,是宫廷文化和舒适性的结合,是时间积累下一种历史表达。

三、作品设计

(一) 设计理念