

动经费1000元的一次性补助”的投入机制。这些都为群众文化活动奠定了基础，许多文艺队应运而生。2009年全镇有34支群众文艺队，2019年，腾越镇31个社区有群众文艺队152支，其中原8个城市社区65支，新增6个城市社区25支，其余17个农村社区51支。群众文艺队的发展壮大，使“日出而作、日落而息”的人民群众过上了有滋有味的文化娱乐新生活，较好地满足人民群众求知、求美、求乐的需要。

二、文艺队发展存在的问题和困难

(一) 发展不平衡，城乡差距较大。

原8个城市社区文艺队起步较早，发展快，活动点多，内容丰富。其余社区发展相对滞后，特别是偏远的勐连片区。

(二) 文艺队编创表演水平参差不齐。

虽然近年来市、镇每年都组织大型的广场舞大赛，腾越镇辖区内的文艺队都积极参加，如2016年腾越镇40支文艺队参加了瑞阳花市暨第三届水墨中国广场舞大赛；2017年42支文艺队参加了“金鹰地产杯”广场舞大赛。各社区也经常在节假日组织文艺联欢活动，文艺队水平有了一定的提升，但除天成、文星、观音塘、秀峰、山源等几支城区文艺队具备较强的节目编排能力和较高的表演水平，可以编排精品节目外，其余文艺队大部分节目质量不高。

(三) 群众文艺活动单一，主题不鲜明。

每逢节假日，各社区文艺队都会自发组织联欢活动，但活动形式大都还停留在自娱自乐上，活动缺乏主题，一场文艺联欢节目冗长，有的多达50多个，但节目内容单一，且同一个节目由多个文艺队演出。

(四) 文艺队资金运转困难。

群众文艺队活动经费主要来源于政府补助和队员集体筹资，虽然腾越镇近年来不断加大对群众文艺队的扶持力度，2015年腾越镇补助文艺队21支，资金70000元；2016年补助文艺队44支，资金113000元；2017年之后，文艺队的补助与参与文化志愿服务活动相联系，对经常参与镇两级文艺汇演的文艺队补助力度稍大。但大部分文艺队的服装、道具基本是队员个人出资购买，导致文艺队日常的演出服装、道具陈旧，音响老化，影响演出质量。

(五) 缺乏长效的工作管理机制。

群众文艺队都是自发组织，随意性很强，存在着我行我素、各自为政的问题，较为严重的还存在“小集团”现象，没有组织意识，更没有大局意识，影响了文艺队的稳定性和长期性。

三、对策及措施

(一) 加大对群众文艺队的辅导和培训力度。镇文广中心要因地制宜，结合每年的“三区”文化人才培训，分期、分批、分片到各村寨对文艺骨干进行乐理、舞蹈编排、文艺活动策划组织、舞蹈表演等知识的培训，提高群众文艺队的整体水平。

(二) 正确引导群众文化活动。

依托春节、元宵、“三八”“五一”“十一”、敬老等重大节日，组织开展各项节庆文化活动。充分发挥群众主体性、积极性和创造性，引导玩灯、广场舞、合唱等群众文艺活动健康、规范、有序开展。同时对文艺队的节目编创加以正确引导，节目的表演形式和内容在继承优秀传统文化节目的基础上用活泼新颖的小品、快板、花灯表演演唱等形式，创作和表演宣传党的路线、方针、政策，反映时代气息的节目。如2016年的殡葬改革巡回文艺演出和2017年的创建全国文明城市巡回演出活动中，在文广中心的指导下，天成、文星、山源等社区文艺队就编排了快板《殡葬改革就是好》《交通安全人人讲》，情景剧《同心齐育文明花》，扬琴说唱《建设美丽新腾冲》等主题节目，以文艺节目倡导文明新风，起到了较好的宣传效果。

(三) 搭建群众文艺展示交流平台。

继续组织大型的广场舞比赛以及各类文艺汇演和群众文化活动，开展区域性群众文艺交流展示活动，加强文艺队之间的交流，以优带劣，促进整体发展。如2019年9月，在中华人民共和国成立70周年之际，腾越镇围绕“不忘初心、牢记使命”主题教育活动，组织镇文艺骨干、优秀群众文艺队和中心学校，深入小西片、洞山片、勐连片、西山新城区开展巡回文艺演出，演出中，各片区的12支优秀文艺队也纷纷登台，在乡亲父老前亮相。

(四) 加大政府扶持力度，拓展资金来源渠道。

完善群众文艺队奖赏机制和资金补贴机制，调动辖区单位和企业积极参与公共文化投入，保障文艺队的正常运转。同时，文艺队要不断提升专业水平，根据自身的发展多元化筹集资金，达到以文养文、市场化运作。

(五) 建立健全行之有效的管理工作管理机制。

以社区为单位，成立文艺队管理领导小组，结合实际制定的切实可行的管理章程、活动制度，对辖区内的群众文艺队进行规范管理，使各文艺队和谐发展。

参考文献

- [1] 朱勤农. 以社区“微舞台”繁荣群众文艺[J]. 唯实(现代管理). 2018(11)
- [2] 李燕. 浅谈繁荣群众文艺创作的创新方法[J]. 中国文艺家. 2018(07)

小学美术课程创新教学的策略研究

杨雅

(陕西省西安市未央区马旗寨小学 陕西 西安 710016)

【摘要】 新课改和素质教育的不断深入对小学美术教学提出了更高的要求，因此，教师要对现阶段的美术教学课程进行深入的研究分析。在充分地考虑实际的教学需求和学生学习要求情况之下，采取有效的措施和方法进行美术课程的创新改革。这样不仅能够有效激发学生的艺术学习兴趣和学习热情，同时也能够全面提升小学美术课程的教学效率和教学水平。

【关键词】 小学；美术课程；创新教学；策略

在传统的的小学美术教学过程当中，大部分的教师都认为学生在美术课堂上只要学过画画即可，并没有对学生的学生创新能力和实践操作能力进行全面的培养，这不仅会影响学生综合素质的全面提升，同时也会对小学美术教学的有效开展造成一定程度的阻碍。在此情况下，小学美术教师就必须树立全新的美术教学观念，在实践的的教学过程当中，引导学生掌握相关的绘画技巧和方法，这样能够使利用色彩和画笔将自己想象的内容描绘出来。另外，教师也可以积极地组织学生参与到美术实践活动当中，这样能够为小学美术教学创造轻松活跃的教学氛围。

一、通过激发学生的艺术学习兴趣实现小学美术课程创新教学

小学阶段学生本身的自控能力和学习能力相对较差，依靠传统填鸭式教学方法，很难让学生掌握相关的美术知识和美术绘画技巧。因此，小学美术教师必须要充分地考虑学生好奇心较强和爱玩的天性，以学生为主体来进行相关的美术课程安排和教学内容设计，也可以有目的地增加一些具有趣味性和生动性的教学活动，例如，讨论、比赛、视频、表演等的美术游戏活动。这样不仅能够全面激发学生的艺术学习兴趣和学习积极性，同时也能够更好的吸引学生的注意力，使学生更好地进入到美术学习状态。

例如，在进行《各式各样的帽子》的教学过程当中，教师可以首先为学生按课前预习任务“生活中的帽子是什么样的呢？”，然后再让学生选择自己喜欢的一顶帽子带到课堂上。不同的学生分别带来了军帽、儿童帽、旅游帽、礼帽等，教师可以将这些不同的帽子分别的放在教室当中，然后让学生对其进行观察和欣赏。通过有效的教学设计和趣味性的教学活动，不仅能够让学生认识到不同形状的帽子，同时也能够让学生的学习和观察的过程中发现生活的美，能够使学生的艺术鉴赏能力和观察能力能够得到显著提高。

二、通过全面的推行小组合作学习实现小学美术课程创新教学

美术教师在教的过程中需要为学生提供更多沟通交流的机会，为了鼓励学生勇敢地发表自己的看法，教师还可以全面推行小组合作学习模式。教师在充分的考虑学生的艺术水平和认知能力之后，综合的将学生分为不同的小组，然后结合教学内容为学生安排学习任务，或者让学生选择自己感兴趣的教学内容来进行讨论学习。在学生进行小组实验操作和交流的过程中，教师可以给予正确的指导和引导，避免出现过度干涉学生的讨论和绘画的形象出现。教师也可以提出一个主题，让小组学生通过合作的方式来完成黑板报的制作，这样不仅能够使学生更好地将课堂上学到的绘画知识和技巧运用到实际操作当中，同时也能够全面提升学生的合作精神和团结意识。

例如，在进行《动物面具》的教学过程中，由于学生的绘画能力和动手能力相对较差，往往很难自主地完成不同材料的准备和收集，甚至会出现普遍利用剪画和

粘贴的方式来完成动物面具的制作，这就会导致大部分的学生作品出现雷同的现象。教师可以要求小组学生合作完成动物面具的制作，让小组学生通过讨论和交流确定面具的主题，然后再分别安排学生收集材料和整理素材，然后依次完成剪出形状、选择色彩、组合粘贴等的操作。

三、通过有效地开展美术社团活动实现小学美术课程创新教学

小学教师除了要加强美术课堂的教学之外，还可以有效地利用美术社团活动开展教学。教师在进行美术社团活动设计的过程中，需要充分的考虑美术社团活动的可塑性和灵活性较强的特点，然后根据不同的主题来设计相关的工作室，例如，色彩、装饰、中国画、素描、儿童画、剪切画、水彩画、油画等。教师可以根据不同主题引导学生利用适合的艺术表现手法来装饰工作室，这样能够为学生营造温馨而浓厚的艺术氛围。另外，教师可以组织社团学生通过户外采风的方式收集更多的美术素材，可以让学生对校园内部的风景区进行详细的观察，然后对收集的素材进行整理和归纳，并将校园美景或者照片的形式展示出来。例如，在进行《美丽孔雀》的教学过程当中，在条件允许的情况之下，教师可以组织学生到公园时记得对孔雀进行观察，然后通过拍摄孔雀视频和照片的方式让学生更好地掌握孔雀的色彩和形态特点，再到学生实际动手来完成美丽的孔雀的绘画。教师还可以组织学生积极地参与到校园艺术节活动中，可以选择自己感兴趣的内容和主题来进行美术设计和绘画。如，在进行《太空里的植物》的学习之后，教师可以利用多媒体教学设备向学生展示太空趣事、太空植物、太空奇观，然后再向学生以此为主题来完成主题绘画，然后在班级内部对学生的绘画作品进行评比，在选择优秀的作品参加校园美术墙报活动。

四、结束语

教师在全面开展小学美术课程创新教学的过程中，必须要充分地掌握实际的教材内容，然后以学生为主体来进行美术教学的设计和安排。教师可以利用多媒体教学设备将美术活动内容生动形象地呈现出来，也可以在美术课堂中增加一些实践活动和艺术游戏，引导学生自己动手进行相关的美术绘画的操作。教师还必须要全面加强对学生艺术素养和美式思维的培养，不断的引进新的教学方法，有效的教学手段，这样不仅能够全面提升学生的艺术鉴赏能力，同时也能够使整体的教学质量能够得到显著的提升，进而为小学美术创新教学的全面开展奠定良好的基础。

参考文献

- [1] 胡振芳. 新课程改革背景下创新小学美术教学研究[J]. 中华少年, 2017(36): 243-244.
- [2] 陈玉彬. 新课程背景下小学美术教学创新思考[J]. 新课程(上), 2017(04): 163.