

小学语文作文课堂教学的有效策略

高校研

(辽宁省开原市红旗小学 辽宁 开原 112300)

【摘要】小学作文作为语文学科的重中之重,贯穿了千千万万学子的学业生涯。但单一的、刻板的、固定的小学作文教学模式显然已经无法适应这个多变的时代了。因此,在这个充满机遇和挑战的社会中,小学作文教学的体制及思路改革势在必行。这个过程需要发挥老师和学生两个方面的作用—教师要积极与学生沟通和交流,学生要积极配合。本文通过对作文教学创新的研究总结,得出实践策略,目的是发掘学生的写作爱好、内在潜力和洞察力,根据学生的写作反馈进行有针对性的指导与教学,从而促进学生写作能力的进一步提高,增强学生的语文写作素养。

【关键词】小学语文; 作文教学; 有效策略

语文教学是教育教学活动中的重要组成部分,从小学的启蒙教育到大学的高等教育,都离不开语文教学活动的参与。在语文教学活动中,写作教学是提高语文素养的重要途径,写作能力会对学生的文化底蕴的积累产生积极的影响。并且,写作能力的培养,能够有效提高课堂效率和课程成绩,也能够激发学生对语文写作的兴趣和积极性,消除学生对作文的抗拒心理,使写作不再那么困难。

一、语文写作教学中存在的问题

1、作文内容枯燥无味

在以前的语文作文教学中,老师没有意识到在写作中培育学生真实感情的重要性。这样一来,学生表述自我的想法不够,还有老师在教育过程中过于看重规范教育,学生所写的文章广泛地存在个性化不足、缺乏感情内容的现象。甚至有些学生经常参考标准化的写作模式,这就导致了学生作文问题的产生。

2、作文结构模式化

学生写作,模仿是必不可少。而对于小学生来说,由于思维和意识正处于逐步发展的阶段,通过组织学生模仿可以帮助学生掌握作文的写作技巧和表式方法,从而使学生能够达到自由写作的目的。但从实际来看,由于目前小学语文和政治学习中一些老教师在引导学生模仿自由写作的过程中是不合时宜的,它使一些学习者变得不愿学习的大脑依赖于模仿,在单一模仿的作文当中不去创新,甚至有些学习者形成了抄袭的习惯,等等,这也限制了学生的学习和成长,小学语文作文教学现象不容乐观。

3、与实际生活脱轨

作文与孩子们的现实生活关联不够,写出不符合生活实际的作文。生活实践对于作文写作是不可或缺的。如果在生活中没有实际的文学支持,那么学生只能在作文中写出没有生机的作文。通过对小学的语文作文教学现状的观察,老师经常在课上对学生进行讲解。这样,学就没有机会走出课堂,深入到真正的生活去观察。因此,学生创作的作品往往表现为“东拼西凑”和“缺乏真实情感”的现象,限制了学生思维的发展,导致学生不愿创新。因此,学生的作文不吸引人,成为必然。

二、小学语文作文教学策略

1、创造多元和谐的写作气氛

现如今,除了在校学习,大部分学生的父母还为孩子报了课外补习班。学生的压力非常大,在写作时就更是“提笔难下”。学生写作时没有思路,无从下手,这是小学语文课堂上常见的、共性的问题。

鉴于这个问题,教师可以利用自己从教多年的丰富经验,借助多媒体等互联网工具截取学生较感兴趣的内容和资料来学习,如动画片、彩图等。这样简单有效的途径既能让学生在娱乐中学习,又能使他们在学习过程中毫无压力地表达自己的所思所想,也能在一定程度上增强学生思维的灵活性和自主性,并从各个角度向他们展示丰富的写作素材。由此看来,这是一个拓展学生写作思维的、具有明显先进性的教学思路。教师可以根据学生实际情况来制定方案。

2、引导学生走入生活

国家新课标指出,小学作文教学应该与实际相结合,让学生在观察生活、表达想法中,引导学生进行写作训练,使其自身情感能够更好地表达。写作与生活联系紧密,生活为写作提供了源源不断的素材供给,写作则成为表达生活情感的一种方式。教师在开展教学活动时,应该运用合理的方法引导学生从实际生活中提炼素材,并将其与自我的情感良好结合,完成对生活的阐述。

例如:某小学语文教师在教学工作开展中,突破了传统的教学理念,带领学生们走进自然,领略自然的美好景色,感受祖国的大好河山,为学生提供丰富的写作素材、此外,教师还带领学生进行丰富的课外活动,形如组织文体比赛等,使学生在切身的参与和观看中加深对实际生活的体会,紧紧抓住素材中的情感点,使其能够在学生的写作文本中充分体现,令文章更具真情实感,让学生在写作过程中做到有事可写、有情可抒。

3、引用多媒体辅助教学

兴趣是一切学习的原动力,为学习工作提供了保障。在作文教学工作开展中,教师应该合理引导学生,使其对写作产生浓厚兴趣,防止消极心理产生,使其向主动学习的方向转变、教师可以引用多媒体教学方法,利用图片、音频、视频等为学生展示更加丰富多彩的教学内容,将内容更为生动、形象地展示给学生,让学生在视觉和听觉的双重冲击下,提升学习兴趣,达到更好的学习效果。

4、课外阅读搜集写作素材

在语文的教学过程中,教师和学生往往对课外阅读的重视程度较低,写作素材是通过阅读逐渐积累起来的,有效开展课外阅读的学生往往会比没有积累的学生在写作方面更具备优势。课外阅读不仅能够帮助学生积累写作素材,了解写作方法,还能最大程度上拓展学生视野,提升其对世界的认知能力、因此,教师应该精心挑选适合学生阅读的文章,开展课外阅读工作,并让学生在阅读过程中,摘抄、记录优美语句,做好读书笔记,方便以后写作时,可以将积累的素材应用到自己的文章中。阅读书籍的过程中,学生能够接触到更为广阔的世界,其可以运用自己的笔将阅读收获记录、提炼,做到学以致用。

例如:某校的语文教师注重对学生的鼓励和引导工作,让课外阅读活动在学生之间开展。当学生完成一篇文章的阅读后,教师组织学生们进行阅读后的交流、探讨,让学生将自己在书中学到的知识表达出来,使其能够加深对文章的理解,同时提升自己的表达能力,培养学生形成良好的语感。

三、结语

在教学过程中,教师应当丰富学生的知识储备,激发学生写作的积极性,唤醒学生的表达热情,带动学生勇于发挥想象力,表达自己的思想。

参考文献

- [1]王冬艳.如何提高小学语文作文教学水平[J].语文课内外,2019,(36):211.
- [2]张钰.如何提高小学语文作文教学水平[J].语文课内外,2019,(36):191.

普通高校音乐专业和声联动模式的实践

贾炜晶

(科尔沁艺术职业学院 内蒙 通辽 028000)

【摘要】多年来,音乐工作者们一直以孜孜不倦的态度,潜心钻研,致力于和声教学改革和创新的课题上,能够为和声课堂中的理论教学增添一些能够学以致用的实践部分;并且教师也希望看到学生在和声学课程结业以后,能谈起的并不是和声中所涉及到的禁止平行五、八度的规则和禁忌,而是能够在日后其他音乐学科的学习中,能够举一反三、融会贯通到整个音乐学的学科中,进行实践运用。

【关键词】音乐; 和声教学; 联动; 实践

在普通高校音乐教学中,和声学是最为基础、最为重要的专业骨干课程,也是其他技法理论课程教学中不可缺少的内容之一;和声学、技法理论课、作曲专业课与音乐创作之间相互渗透、相互支持,并且有着密切的内在联系。通过对和声教学内容、教学模式不断的更新、尝试后,积累了一定的和声教学经验和技巧,摒弃了僵化、死板的教学方式和规则,不断地在和声教学课堂中注入前沿的和声理念,继续努力前行、潜心钻研。

一、和声教学的现状

音乐教育领域存在的一些问题也逐渐显现出来。特别是近年,普通高校和声教学的问题更加凸显。虽然学者们对和声教学提出了诸多改革措施——这对于提高和改善和声教学起到了积极的推动作用,但仍有一定的问题影响和声教学质量。在当前的和声教学中,学者与教师们多侧重于从理论研究,其理论在应用于实践时往往遇到诸多不便。本研究的成果是从教学实践中总结出来,依据实践,高于实践,能够较好的指导普通高校和声教学工作,其部分成果已在本校的和声教学实践中初显

成效,将大大提高和声教学的质量,并将改善相关课程的授课质量,最终为相关学科的教学提供参考。

二、和声教学联动模式的实践

1、和声与听觉的实践联动。音乐就是听觉的艺术,为调动学生的积极性,必需与实际的音乐作品的音响联系起来,“只有对这种来自于大量艺术实践并且建立在科学的音响学原则之上的技术理论有相对完整和熟练的把握,才能创造性的理解和运用这门学问。”听觉训练的目的在于培养学生的感性认识和把握和声逻辑进行的规律,以加强学生对和声学的兴趣与爱好,正所谓“兴趣是最好的老师”。通过听觉训练,培养学生对和声音响的内心感受,锻炼学生对多声音乐的听辨能力及其在调性中的功能属性。进而提高学生对于音乐美的感知、理解和鉴赏能力。和声的听觉训练是以调性为中心的,它不仅要求学生能够听辨和弦的结构和色彩,更重要的是要求学生能够准确辨析和弦在调性中的功能属性及意义。在教学过程中,教师首先让学生对和弦的音响有一个整体感觉,提高和弦的感知与辨别能力,为和声功能听

奠定基础。其次,以调式为中心,从最初的主和弦、下属和弦、属和弦听辨开始(即I、IV、V级三和弦),待学生基本稳定之后,逐步加入副三和弦、七和弦、副属和弦及副下属和弦的听辨。教师依据教学内容分阶段,循序渐进,从局部到整体,逐步让学生全面地、系统地感知和理解和声的功能属性及其意义。

2、和声与歌曲写作的实践联动。歌曲写作,以单声部、多声部写作为主,要求音乐创作者对歌词、歌曲体裁、音乐主题、风格、钢琴伴奏有全面、系统的了解和掌握并能够进行音乐作品的创作。和声教学中,多声部写作本身就是歌曲写作的基本技能,在传统和声教学的基础上,每一个从事歌曲写作的人都会面临如何写作的问题,从而就要建立起和声的品味,由此加强和声的实际训练,不仅要习得做好,写出更好的和弦连接进行,更要在歌曲写作实践中,加强、培养学生将音响落实到笔头上。在进行和声分析时,首先要做的是对乐曲片段进行分句,对乐段进行乐逗的划分,通过分析乐段和声使用的不同终止类型,学生可以由此检验到在歌曲写作时,以不同终止类型结束势必会产生不同的和声收束感,通过学习和声、进行和声分析,对于熟悉各个时期的和声风格演变历程,同时带给学生在歌曲音乐创作时,能够丰富学生音乐思维的一点灵感,可以模仿、参照伟大音乐家们的音乐创作手法,但又不是照搬、复制,只有将音乐历史的宝贵语言、手法融于自己的音乐创作血液中,才能在个人音乐写作中找到适合自己的音乐语言和技巧,形成音乐学科教学内容的彼此联动。通过习作四部和声连接时,和弦连接采用不同的进行,得到不同的音乐动力性。以此将不同的和弦进行融入到歌曲写作中。多重音乐要素的构成从而塑造了不同的音乐形象以及不同的音乐听觉效果。“我们需要使学生了解到他们是在学习一门活在音乐中的技艺。”

3、和声与复调的实践联动。复调,也称复调技法、复调学,它也是多声部音乐的一种,作为一种作曲技法与“对位法”同义,它是包含两条或两条以上的独

立旋律结合在一起的音乐。“对位写法和声写法虽各有特点,但在实际创作中它们常常综合运用并且不可分离。”一方面,自巴赫以来,对位法完全建立在和声学原理之上,因此,对位法的声部规则来自于和声学;另一方面,而好的和声写作须得各声部流畅。在初期原位三和弦的理论与实践训练熟练后,六和弦的加入,使低音之间从四五度、二度功能性较强的进行变成丰富多样的二度、三度、四五度、包括六度七度灵活多变、更旋律化的低音进行。低音进行的丰富化,使低音具有与高音部同样的旋律性,单从外声部高音声部与低音声部来讲,两个独立且变化多样的旋律线条已经构成了复调音乐中的多声复调手法。“众所周知,在高级和声写作训练中,各声部本身要求做到尽可能的旋律化,声部之间要求做到尽可能的对位化。”以此有意使学生特别注意外声部,在进行四部和声写作或进行钢琴键盘和弦连接实践训练时尤其给低音声部一定的关注,使低音声部与高音声部同时具有旋律化线条,形成和声与对位的神奇一体化。

总之,在普通高校和声课教学过程中利用“实践”模式开展多样化的教学活动是十分重要的。教师应充分发挥自己的创造性,把学生的学习热情调动起来,通过设计科学、合理的课堂情境,利用“实践”模式的生动性、趣味性,让学生在快乐中掌握知识,培养学生的创造力,使学生的情感态度和创新精神得到升华。

参考文献

- [1]陈国威.和声共同课教学内容与模式的认识与思考[J].传播力研究,2018,2(26):79.
- [2]毕琼文.和声键盘和声课程教学模式改革的研究与实践[J].艺海,2018,(06):14.
- [3]赵晓生.和声基础在钢琴伴奏教学中的重要性及应用[J].黑龙江科学,2017,8(09):19.

地方“非遗”文化融入大学生思政教育的研究与实践

张志国

(浙江工业职业技术学院 浙江 绍兴 312000)

[摘要] 非物质文化遗产是我国宝贵的文化财富,将其融入到大学生思政教育中,对丰富大学生思政教育内容以及培养大学生民族文化精神有着重要的作用。因此,需要明确非物质文化遗产的实际内涵及价值,创新非物质文化遗产在大学生思政教育中的融入路径,促进大学生人文素养的形成。

[关键词] 非物质文化遗产;大学生;思政教育;实践

非物质文化遗产是各个民族内在的精神文化和人民在历史过程中生命创造力的体现,并以特殊的方式影响着人们的思维理念和价值选择,它凭借道德的光辉,独特的文化力,构建起了人与人之间的精神纽带。非遗教育不仅有助于提高大学生的知识素养、科技创新水平,而且有利于培育大学生的民族精神,增强大学生的民族自尊心、自信心、自豪感。把非物质文化遗产引进课堂,这不仅使大学生学习弘扬了地方的民族民俗文化,而且营造了思政教育的人文气息。

一、非物质文化遗产在大学生思政教育应用中的价值

(一)为思政教育者提供了一种有效的教育渠道

高校思政教育如果还沿用单纯地教授理论知识,照本宣科地灌输国家的政策方针等,就可能起不到应有的教育效果。而非物质文化遗产为高校教育者提供了一种有效的教育渠道,它产生的课堂轰动效应是其他载体所不可比拟的。它可以拓展大学生的思维领域,激发他们学习的创造性、积极性。在非物质文化遗产名录里,几乎涵盖了各领域的名作,如民间文学、传统音乐、民俗节日、传统手工艺等等。如果教育者能适时地把这些传统元素和思政教育相结合,对激发大学生的学习兴趣和提升他们的道德素养大有裨益。例如,绍兴经典的越剧、绍剧等戏曲艺术,在内容上稍加创新,融入更多的做人做事的道理、伦理道德,也是一种很好的教育资源。思政教育中融入非遗元素,既为大学生打开了一扇了解艺术的窗口,又加深了大学生对思政教育内容的理解和认同。

(二)借助非物质文化遗产对大学生进行素质教育

在思政教育过程中加入非物质文化遗产元素,这种教育方式从本质来说是一种素质教育。素质教育是与应试教育完全相对的,它把全体学生当作受教育者,目的是要促进学生的全面发展、个性发展、健康发展,最终目标是要培养合格的社会主义新的接班人和建设者,而非物质文化遗产教育就是这样一种教育方式。非物质文化遗产能增强大学生的审美意识。例如,女红技艺文化,一件件作品栩栩如生,美不胜收。各种各样的图案,秀丽脱俗,装饰性极强。它传递着人们对生活浓浓的爱意,浓缩着中华文化的传统理念。非物质文化遗产有利于提升大学生的道德素养。例如,孝女曹娥的传说,就是对传承孝文化的精神实质体现,对大学生接受道德教育具有重要的现实意义。

二、非物质文化遗产蕴含着丰富的思政教育资源

培养大学生爱国主义思想,爱国主义思想是人们对自己国家热爱、赞颂进而形成的理论化、系统化的观点,它作为一种社会意识,对社会各方面有着重要的反作用。通过对非物质文化遗产和大学生思政教育有机融入,对于端正校风和净化大学风气,推进大学生精神文明建设,将发挥积极向上的作用。

培养大学生艰苦奋斗精神,非物质文化遗产传承着艰苦奋斗、上下求索的精神,我们应该从中挖掘,用心体会,使其更好地为大学生思政教育服务。非物质文化遗产为高校思政课堂注入了勃勃生机,对于塑造大学生的民族精神,增强大学生的民族自尊心、自信心,促使大学生树立积极的人生态度,进而完善社会主义的道德体系具有重要意义。

三、非物质文化遗产在大学生思政教育中的应用途径

(一)加强校园文化环境的建设,构建大学生乐于接受的文化机制

校园文化是学校发展的灵魂,健康向上的校园文化不但可以增强校园的文化气息,而且在潜移默化中提升大学生的知识水平和道德素养。非物质文化遗产是优秀的传统文化资源,当然也可以是校园文化的重要组成部分。在充满人文气息的文化环境中,大学生一方面可以观赏到富有地方特色的传统文化资源,另一方面学会了感悟、思考、宽容,用一颗平常心对待万事万物。在浓厚文化气息熏陶下,大学生往往能自觉主动地形成先进的思想和高尚的情操。

(二)发挥实践活动的作用,提高大学生非物质文化遗产认知水平

在第二课堂实践活动中融入非物质文化遗产元素,丰富多彩的课外实践活动能吸引大学生的注意力,调动大学生的积极性。所以在高校思政教育中,除了引导大学生学习思政理论课外,还应该引导其积极参与实践活动,增强思政教育的吸引力和感染力。

在第二课堂实践活动中,充分挖掘非遗资源,在亲身实践参与的过程中,对中华民族传统文化的钦佩之情油然而生,进而把这种民族骄傲化成为动力,回报社会,感恩祖国;以教师为主导,学生为主体开展诵读活动,如朗诵经典美文、古代诗词、人物传记等,让学生在交流沟通的过程中自我认知、自我教育,从而取得理想的教育效果;举办主题突出、亲身体验的文化活动,融入非物质文化遗产元素,如开展以爱国主义为主题的歌唱比赛,增强大学生的民族意识。

积极引导大学生参加富有教育意义的社会实践活动,组织学生参观非物质文化遗产馆、黄酒博物馆等地方。通过社会实践,激发大学生的民族自豪感,帮助他们树立健康乐观的人生态度,不断提高道德修养水平,增强其集体主义意识。

四、结语

非物质文化遗产是大学生思政教育的重要载体和思想基础,非物质文化遗产在大学生思政教育中有其应用的必要性和可行性。正因为非物质文化遗产融历史环境与现实生活、内在本质与表面特征于一体,具有特殊的价值和优越性,对于宣传传统文化,建设美好家园,改进大学生思政教育工作具有非常重要的意义,所以说把非遗传统资源融入到高校思政教育中来很有必要的。

参考文献

- [1]杨希.论大学生思政教育的文化内涵[J].教学与研究,2018(06).
- [2]王菊花.挖掘传统文化中的思政教育资源[J].人民论坛,2018(04).
- [3]陈健甫.浅析中国优秀传统文化在大学生思政教育中的有效融入[J].陕西教育,2018(08).
- [4]胡芬芬.信阳非物质文化遗产在高校思政教育中的价值[J].中华文化论坛,2013(12).

基金项目:2019年浙江省教育厅大学生思政专项课题“地方“非遗”文化融入大学生思政教育的研究与实践”(Y201942774)