

基于幼儿园音乐活动中的游戏化教学研究

李霞

(江西省上饶市广丰区芦林街道中心幼儿园 江西 上饶 334600)

【摘要】对于幼儿来说,游戏是幼儿重要的生活方式,能够让幼儿有效的学习和提高动手能力,促进身心发展。游戏是幼儿不可或缺的一部分,在幼儿学习生活中起着重要作用。在幼儿园音乐活动中融合游戏进行教学,能够培养幼儿音乐表现力,促进幼儿全面发展。本文论述了幼儿园音乐教学游戏化的作用,以及存在的问题和解决方案。

【关键词】幼儿园;音乐活动;游戏化;教学

引言

游戏化教学符合幼儿的年龄和学习特点,能够提升音乐活动的趣味性,促进幼儿参与教学活动。将游戏化方法应用到幼儿园音乐活动中,能够激发幼儿学习音乐兴趣,提高幼儿自主学习能力,优化教学方法。在游戏活动中,幼儿可以在游戏中享受快乐,提升幼儿的交往能力,以及认知能力,促进幼儿的全面发展。

一、幼儿园音乐活动中的游戏化教学作用

(一)激发幼儿学习兴趣,增强幼儿学习效果

在幼儿园音乐教学中融合游戏化教学,能够激发幼儿学习兴趣,促进幼儿身心健康,提高幼儿综合素质。以游戏形式开展教学,可以提高幼儿的学习能力,从而,学习更多的音乐知识和技能。因为幼儿的认知水平有限,游戏化教学可以避免这种学习情况,让幼儿理解音乐学习内容,促进审美能力的养成,培养幼儿自主创新精神。俗话说:“兴趣是学习的老师”只有让幼儿对音乐产生兴趣,才能积极主动的去学习。

例如,在学习《劳动最光荣》儿童歌曲时,音乐老师可以组织游戏活动,让幼儿自己动手创造拼图,或者组成小组合作,动手做自己喜欢吃的食品。幼儿游戏活动结束后,在进行歌曲的学习,更够让幼儿理解歌曲的内容。利用游戏方式可以激发幼儿的学习兴趣,使幼儿积极主动的参与到课堂学习中来,提高音乐学习能力。

(二)提高幼儿动手能力,促进思维能力发展

在幼儿园音乐活动中结合游戏化教学,可以实现幼儿听觉、视觉、动手能力的提高,进而提高学习效果,促进幼儿自主创新能力发展。幼儿老师可以根据幼儿年龄和心理特点来选择合适的游戏活动,以促进幼儿思维能力的发展,提高幼儿自主动手能力,提升音乐学习效果,从而达到在游戏中学习的目的。

例如,在学习《大风车》这首儿童歌曲时,为了提高教学效果,教师可以让幼儿自己动手做风车,音乐老师准备好相应的素材,呈现歌曲中的场景,加深幼儿对这首歌曲的理解。这种教学方式,不仅提高幼儿的动手能力,还促进幼儿思维能力的发展,激发幼儿自主创新,提高学习效率。

二、幼儿园音乐活动中的游戏化教学存在的问题

(一)教学理念与方法落后

目前,部分教师存在“幼儿园学习是为了幼儿进入小学学习打下基础”这一认识,这种教学理念直接导致幼儿园,在教育中过于重视幼儿的学习能力。老师忽视了幼儿的性格,身心健康,这会让幼儿在学习时产生抵触心理。这样的教学方式不适合现代幼儿学习发展。幼儿大多都活泼好动,幼儿最主要的学习方式就是引导和探索。而传统的教学观念,使音乐教学枯燥,乏味,幼儿对音乐没有兴趣,导致教

学质量不高。

(二)幼儿老师对游戏缺乏正确认识,幼儿被“游戏”

幼儿老师未能认识到游戏的教育价值,通常情况下,游戏只是游戏,为了活动中有游戏,只是机械的去做游戏,幼儿无法真正体验游戏的乐趣。该现象只是幼儿老师为了应付教学而随意进行“游戏”,对幼儿的音乐学习没有任何帮助。

因此游戏教育价值没有得到发挥,没有实现培养幼儿学习兴趣,促进幼儿综合素质发展的教育目标。

三、幼儿园音乐活动中的游戏化教学的策略

(一)音乐教学游戏化

幼儿老师要注重幼儿的性格特点以及兴趣倾向,选择幼儿感兴趣的音乐歌曲,将歌唱和表演相结合,让游戏贯穿于音乐的学习中。

例如,在学习《粗心的小画家》时,单一的听不能让幼儿产生学习兴趣,在学习之前,老师对幼儿进行提问,日常生活喜欢画画吗?都喜欢哪些动画人物或者情景?幼儿在音乐课堂进行游戏,进行小组合作,找幼儿喜欢的动画人物或者食品,进行涂鸦,在根据幼儿画的动画人物进行模仿,摆出动作。在幼儿投入到老师设计的环节时,进行音乐的学习,让幼儿在游戏中就学习到音乐知识。

(二)角色扮演,调动幼儿积极性

模仿是幼儿的天性,在日常生活中,幼儿对于喜欢的动画人物都会进行模仿,老师应该充分利用幼儿这一特点,激发幼儿的自主创造欲望。例如,在音乐教学中,幼儿通过角色扮演,让幼儿体验一下音乐中的人物,让幼儿在课堂上进行演示,这样能够带动其他幼儿,让幼儿争先恐后的在课堂中表演。从而创造一个良好的学习氛围,老师也能够顺利开展教学,提高学习效率。

四、结束语

游戏是幼儿的天性,幼儿在游戏中学习音乐,不仅培养了幼儿动手能力,创造能力,还促进了身心发展。音乐教书活动和游戏有机结合,能够让幼儿在健康中成长,拓展视野,提高幼儿综合素质。因此,幼儿老师要转变教学观念,创新教学方法,运用科学合理的教学手段,让幼儿在游戏中学习知识,激发幼儿对音乐的学习兴趣,促进幼儿全面发展。

参考文献

- [1]陈淑琴.幼儿游戏化音乐教育(第1版)[M].上海社会科学院出版社,2011年9月
- [2]曹冰洁.幼儿园音乐教学手册(第1版)[M].华东师范大学出版社,2011年4月

高效幼儿园音乐课堂的策略探析

王艳

(内蒙古鄂尔多斯市康巴什区第十幼儿园 内蒙古 鄂尔多斯 017000)

【摘要】音乐课是一门审美和体验美的教育,教师提升音乐课堂教学整体质量,优化音乐教学方法,不但能激发幼儿的音乐学习兴趣,还能帮助他们从小就能理解美、把握美。根据以往的教学实践总结了一下几点我认为比较实用的方法,下面就进行逐一解答。

【关键词】音乐课堂;策略;热爱

一、课前准备,用心导入

音乐教师要做好充足准备幼儿园音乐教师首先需要深入教材,认真学习研究所需要研究的课程,并了解学生的薄弱之处。音乐课程并不是幼儿的必修课程,所以幼儿园对音乐课程的课时安排都较少。因此,为了弥补时间上的缺陷,教师应在课前做足功课,呈现给幼儿一堂别样的、韵味十足的课堂气息。教师要了解新时期的需要,站在学生的角度,挖掘学生的兴趣点,最终获得教学的成功。

1、幼儿园音乐教学时应该倡导体验、摸索探究、合作、及综合性学习,强调幼儿在教学活动中的主体地位,创设便于师生交流的教学环境,建立平等互动的师生关系,是值得在幼儿园推广或试行的。

2、幼儿园音乐活动的设计,选材、设计、环境创设做到情节化、趣味化,有利于提高幼儿的兴趣,增强音乐的趣味性,从而促进幼儿对音乐要素的感知和音乐能力的提高。

二、以幼儿为主体,让孩子们更积极更喜欢参与到音乐活动中来

苏霍姆林斯基说:“音乐乃是一种使人迷恋善良、美和入道主义的最美妙、最精细的手段……”音乐是人类社会生活的重要组成部分,音乐更是幼儿生活、学习和成长过程中不可缺少的领域。音乐教育不仅能培养幼儿的音乐能力,增强幼儿对音乐的敏感性,也是使幼儿得以和谐发展,健康成长的一种重要手段。

幼儿园音乐教学时应该倡导体验、摸索探究、合作、及综合性学习,强调幼

儿在教学活动中的主体地位,创设便于师生交流的教学环境,建立平等互动的师生关系,是值得在幼儿园推广或试行的。这一切,旨在改变过去单向灌输式的教学模式,启发学生在亲身体验或实际模仿的过程中,怀着探究的兴趣,主动学习和有效学习。尽管在学习过程中,孩子的音乐能力存在差异,但只要我们重视教学过程与教学方法的科学性,每个孩子都可能在老师的引导下,主动参与到音乐的学习与实践来。

(一)音乐应与舞蹈结合

在音乐课教学中,教师可以让音乐与舞蹈相结合,让幼儿既感受听觉上的美,又领略视觉上的美。如在进行《小乌鸦爱妈妈》这一内容前,教师讲述了一个简单有趣的小故事:在一片美丽的森林里,住着许多的小乌鸦,它们每天唱歌跳舞,生活很开心。这一天……有趣的故事一下就让幼儿产生了强烈的表演欲望。这样,整个音乐课堂就会活跃起来,幼儿边唱边跳,既激发了幼儿的学习兴趣,活跃了课堂氛围,又为音乐课堂增添了一道亮丽的风景线。

(二)创设环境激发歌唱的兴趣和欲望

每首歌都有各自所要表达的不同内容和情感,他们或高亢、或低沉、或欢快、或抒情,如何让幼儿感知这一切呢?这时就需要教师按照歌曲的情感要求、风格特点进行有感情的范唱。教师的引导语、过渡语非常重要,使孩子们对歌曲有了一个较完整的艺术形象,从而激发了幼儿学唱歌曲、急于表达的欲望。唱,是一项重要

的音乐实践活动，是一首歌曲最重要的表达方式，通过唱可以使幼儿在音准、吐字、唱词、节奏等方面得到训练和提高。在教学中，首先让幼儿欣赏制作好的音乐光盘，在初步了解歌曲的基础上，通过三个步骤来帮助幼儿进行学习：默唱、哼唱、模仿唱，直至幼儿能够基本达到歌曲要求的速度为止。

（三）接受幼儿的反馈意见

幼儿才是教学的主人。而在课堂教学过程中，教师要悉心接受幼儿的反馈意见，对幼儿提出的想法和建议要有所思考，在教学过程中要本着一切以幼儿为主的原则，不能唱独角戏。教师要为幼儿创造更多的知识空间给幼儿，为幼儿搭建良好的展现平台，让幼儿去思考 and 开拓。幼儿可以从听辨两种较容易分辨的物品开始练习，逐步增加难度，直到他们会分辨多种不同的声音。教师可以在课堂教学时，让幼儿对自己的教学进行评价，并虚心接受幼儿对教学方式的异议，并努力改正不足，争取下次做好。这样，才能真正构建高效课堂。

三、情感交流贯穿于音乐教师师生互动中

音乐是促使人产生有机整体反应的教育，这种形式积淀了人的情感和理想，并使它们处于一种极其自由与和谐的状态。普通学校的音乐教育的目标不是培养音乐家，而是培养人，培养全面发展的一代新人，因此，音乐教学的基本价值就在于通过以聆听音乐，表现音乐和音乐创造活动为主的审美。音乐教学中，要努力创造一种平等、宽松、和谐的气氛进行师生之间情感的交流，以此来激发幼儿对音乐活动的兴趣。比如说在活动中经常看着幼儿的眼睛讲话和示范；用表情、动作等去调整幼儿的心理状态，同时，还以各种不同的身份与幼儿进行情感交流，在音乐活动中，老师不仅仅是老师，还可能是其他角色。儿是教学的主体，教师在教学过程中

的角色是传授者与引导者。因此，教师应扮演好自己的角色，让幼儿更好地主动预习、学习知识。幼儿年龄小，有不可预知性，但是教师仍可以从中找到所有幼儿的共同点：喜欢新奇的事物，乐于表现自我，喜欢冒险，不喜欢刻板、单一的生活。而教师则需要充分发挥引导者的作用，根据他们的身心特征进行有效的引导，帮助幼儿树立自信心。展和提高音乐审美能力。音乐教育可以涵养人的性情，提高幼儿的审美素质和欣赏能力，促进幼儿智力、身体、情感、认知、社会性等多方面的发展。

亚里士多德说过：“音乐有一种形成性格的力量，因而应列入年轻人的教育之中。”音乐不仅是人类精神生活的重要组成部分，也是幼儿园课程领域的重要教育内容。幼儿园的音乐教学活动中教师精心分析教学内容，巧妙设计教学，注重动静交替，从幼儿的实际喜好出发，引导幼儿想像创作，并及时鼓励幼儿的积极参与，在选材、制定目标、教学时都能以孩子的兴趣为出发点，尊重孩子的创作成果，能有效提高幼儿的学习热情，使幼儿在兴趣的带动下感受到音乐学习其乐无穷、充满魅力。教师应不断提高自身教育教学能力，要在实践中不断探索，及时反思，不断提高，与幼儿共同进步。

参考文献

[1] 中华人民共和国教育部.《3-6岁儿童学习与发展指南》[M].北京:首都师范大学出版社,2018.15-15

[2] 李季涓、冯晓霞.《3-6岁儿童学习与发展指南》解读[M].北京:人民教育出版社,2018.65-66

[3] 中华人民共和国教育部指定.《幼儿园教育指导纲要》[S].北京:北京师范大学出版社,2001.11-11

体育课上如何成为学生喜欢的老师

魏雄

(内蒙古鄂尔多斯市东胜区第五小学 内蒙古 鄂尔多斯 017000)

【摘要】近年来，在片面追求升学率的应试教育的导向下，各门文化课教学中都有学生厌学的问题，甚至在体育课上同样有“厌学”的现象。从理论和实践上讲，小学生应该是最喜欢体育的人群。我们常常可以看到，在体育游戏中小学生是那样情不自禁地全力投入。由此可见，学生并不是从内心讨厌体育活动或体育课，而是对一些体育教师在体育课上教的内容、教的方法感到枯燥厌倦甚至反感。这是体育教学中教与学的对立。因此，体育课如何吸引学生，是一个值得研究的课题。

【关键词】体育课；吸引；兴趣

体育课如何吸引学生呢？我的做法和体会是：

一、“磁化”是前提

所谓“磁化”，就是增加教学的吸引力。罗伯特·特拉弗斯说过：“教学是一种独具特色的表演艺术，它区别于其它的表演艺术，这是由于教师与那些观看表演的人的关系所决定的。”体育课表演的技巧性、和谐性和美感愉悦性的特点，就是教师内在的人格显露。教师的表演同演员一样在声、神、行等方面具有艺术修养，向学生展示自己的能力和真实情感，只不过不象演员那样“自我”罢了。我认为学生对体育缺乏兴趣，与其责怪学生，不如反问自己。要使体育教学有实效，第一要紧的是要把学生的心“磁化”过来，使学生乐学。这样教师的“教”与学生的“学”之间便形成合力，产生“磁化”效应，从而产生师生间的情感共鸣。

二、“变化”是关键

所谓“变化”，就是根据教学对象和教学内容的特点，变换教学方法，以求取得最佳的教学效果，也就是我们经常说的，教学有法，教无定法，贵在得法。

1、把猜谜、讲故事引进体育课

目前，体育教学方法基本上是教师讲解动作概念、要领，示范，然后学生随教师进行模仿练习，方法单调，吸引不住学生的兴趣，学生的自觉性和主动性得不到充分的发挥。如果采用提问式教学，可收到良好的效果。针对低年级学生喜欢听故事、猜谜语的特点，我在教《前滚翻》时，出了个谜语让学生猜：“两手用力撑，两脚迅速蹬，团身如球滚，展体似雄鹰。”谜语一出，学生的注意力集中了，积极性调动起来了，这样不仅激发了学生的兴趣，活跃了课堂气氛，而且使学生对所学的东西易学易记，从而达到寓教于学的目的。因此，教师要根据教学内容设计教法，要有选择性和针对性，常变常新，步步深入，始终吸引学生的学习兴趣和，进而把教学过程变成学生想学、乐学的自觉行动。

2、做一些集中注意力的练习

由于学生注意力容易分散，上课时往往是“人到课堂心未到”。我们学校是寄宿学校，学生一个星期才回家一次，每逢星期一上课，这种注意力不集中的情况就更加严重，甚至连队伍都排不好。针对这一情况，我根据教材内容，编一些韵律操，配上音乐或指挥学生做反口令练习、模仿动物动作等各种新颖、有趣的集中注意力的练习，收到了良好的效果。

3、多采用小型竞赛

低年级学生争强好胜，热衷于小型竞赛，教学中可以充分利用他们的这一心理特点。如：当学生掌握快速跑动作后，就可以组织他们进行直线接力跑、十字接力跑；单脚跳可演变成跳进去拍人和斗鸡；投掷垒球可组织学生打坦克、打飞机比赛，由于比赛激烈，学生就能较好地全身心投入。又如：学生甲在走廊上玩，学生乙在其背后打了一下，只见甲猛一转身，拔腿就追，直到甲、乙两人都气喘嘘嘘地趴在地上为止。此种在操场上屡见不鲜的镜头引起我们的思考：为什么学生在学习起跑时反应就不那么快？为什么学生练习耐久跑时就不能那样卖力？其实，学生在玩耍时都显露出其个性心理特征，如果教学过程能适应其个性，能激发其个性倾向性，那么教学效果就会大大的提高。

4、教学情景的设置

小学生具有很强的模仿能力，他们想象力丰富，形象思维占主导地位。在教学中应遵循儿童认知和情感变化的规律，进行生动活泼和富有教育意义的教学，以迎合小学生的心理需求和学习的需要。因此，要精心设计课堂教学内容，科学地运用教学方法及教学手段，使课堂教学成为学生学习的乐园。

三、“感化”是目的

教学活动中，良好的师生关系具体表现为向师性和向生性。这就是教师和学生之间感情融洽、心理相容、形成愉快和谐的课堂气氛。苏霍姆林斯基说过“教育技巧的全部奥妙就在于如何爱护学生。”教师在教学中，从爱护学生出发才能客观地一视同仁地对待每一个学生。使他们能感受到教师的关心和爱护。特别是对一些“问题学生”，教师只要把全部的爱心献给他们，对他们给予了解、尊重和信任，时刻关注他们的点滴进步，给予肯定和表扬，就能把问题学生转变过来。

在我所教的班级中有几个“问题学生”，这些学生的特征是：无组织无纪律，学习态度不认真，把老师的批评教育当耳边风。1同学就是其中的一个典型，曾有一段期间经常逃课。班主任到处找他，但一见到班主任就躲，真拿他没办法。在一次课外活动时，我有意的接近他，“1同学，你的协调性很好，欢迎你加入健美操队。”一听这话，他来了劲了，开心了。然后我话锋一转，“1同学，叶老师可以跟你聊聊吗？我们到那边草地上坐坐好吗？”他点了点头，跟着我来到草地上。“某某，叶老师很孤独，很想跟你交个朋友，你能答应我吗？”说完用期待的眼神望着他。“叶老师，其实我也很孤单，我们班的同学个个都不愿意跟我玩，而且妈妈又出差了，我很想念他，恨不得跑到她身边去，可是学校又不让，所以我天天逃课。”“你觉得逃课这种行为对吗？还有，同学们为什么不跟你玩？”“不是的，上次我的手受伤的时候，同学们个个都很关心我，对我很好的，可是我的手好了以后，他们就……”就这样不知不觉我们在草地上坐了差不多一个钟头。经过这次的交谈，1同学愿意上体育课了。有一次我走在路上，突然后面有一个人大声的喊：“叶老师，我最喜欢你，也最喜欢上体育课。”我回过头一看，原来是1同学。听了这话，我心里甜滋滋的，突然间使我更进一步体会到一名人民教师是多么的神圣、多么的自豪，更加强了我当好一名人民教师的信念。

总之，通过又一学期的教学实践，我进一步体会到：体育教师要用高尚的情操、广博的知识和健美的体魄、优美的示范，给学生以积极的影响。“学高为师，身正为范”。教师这种潜移默化的影响会直接教育学生树立正确的学习目的、端正学习态度、增强学习信心、培养体育兴趣，使他们在外校这个桃李芬芳的家园里健康的成长。

参考文献

[1] 张峰.论小学体育课如何提高学生的兴趣[N].发展导报,2018-12-25(020).

[2] 江源雄.如何激发中学生对体育课的兴趣[J].当代体育科技,2018,8(15):36+38.