

维以及机械化的记忆,所以体育老师在教学中可以采用一些比较直观、形象的教学方式,这样能够更好的让学生保持“童心”。在教学过程中体育老师还要学会观察学生的心理特点再组织体育教学,这样能有效避免儿童变得“成人化”。除此之外所有的体育老师会觉得把现当代的竞技运动中的新技术运用到小学体育教学中会更有利于学生发展,但在应用这一新型的技术时最好能先对其进行分析和实践,看是否真的有利于提高学生的身体素质,不能仅仅看学生对该技术的掌握程度来评价课堂的效果,应当要查看学生的全方位表现来综合评价课堂效果。此外体育老师在教学过程中不能仅传授技术,这样会不利于儿童发展,

(二)兴趣化教学:小学生对未知事物是充满好奇以及求知的,一般学生对新型的体育教学会使学生的情绪得到满足,从而调动其学习的积极主动性。小学生年龄比较小,喜欢玩、爱热闹、喜欢新鲜的事物,因此体育教学的方式可以尝试多种方法,这样能有效避免学生出现厌烦的心理,甚至能不断提高学生对体育的兴趣。很多小学中的体育老师在课堂上都会让学生长期训练一个动作,但这样会很容易让学生产生无趣感、甚至是厌倦感,因此老师可以举办一些游戏或者是比赛来冲淡学生的无聊感,进一步的活跃课堂气氛^[2]。除此之外,老师可以在教学的过程中准备好趣味性的讲解以及标准性动作示范,在课堂中充分的利用好教学资源,让学生积极配合老师,改善体育课上的课堂氛围。

(三)游戏化教学:游戏,很多人都会对其比较感兴趣,而作为小学生来讲,没有什么比游戏更能吸引他们的注意力了。其实游戏的内容十分丰富,而且趣味性很强。如果把游戏作为体育教学中的一种方式的话,既能够丰富课堂的教学内容,又能够促进学生的全面发展^[3]。因此小学体育老师可以尝试把游戏植入到体育课堂的始终甚至也可以渗透到课堂的每一个环节,这样能大力的推动体育教学开展愉快的教育方式,大大的活跃了课堂气氛,使老师的教学目标达成度完美完成^[4]。例如,在体育课上,老师可以安排学生开展“快快集合”这一游戏,这样不仅能够提高学生的纪律性和组织能力,还能够锻炼学生的反应能力,让学生在提前收心准备上课,有利于老师在接下来的课堂进行更好的组织教学;在上课的自由活动时间内,老师还可以组织学生进行“支援前线”等相对刺激性的游戏,这样既能够提高学生的锻炼兴趣,同时还能够发展学生养成热爱班集体、团队凝聚力强的优良品质,让小学生在体育教学中得到更好的教育。

四、在体育教育教学中培养学生的积极主动性和创造性

差异化视角下城乡结合部小学美术教学模式探析

唐玉刚

(桂林市大河中心校 广西 桂林 541004)

[摘要] 开展美术教学活动,有助于培养学生的审美鉴赏能力及创造美的能力,那么在差异化较大的城乡结合部小学美术教学中,教师应在现有条件下挖掘出更多的教学资源,提升自身的教学素养,开展具有层次性的教学模式,让所有的学生都能积极地参与到美术活动中,发挥出他们各自的优势,加以引导和培育,提升小学生的艺术素养。

[关键词] 城乡结合; 小学美术; 差异化教学

美术教育是培养学生创新能力的重要方式之一,在小学生的成长过程中扮演着非常重要的角色。那么如何在城乡结合部小学开展有效的美术教学活动呢?这是大多数教师一直在研究的课题。而在具体的教学实践中,有着重重的困难和诸多的问题,如教学资源不足、学生参与度不高等,教师要探索出快速有效的方式,逐一解决这些问题,满足学生对美术学习的渴望,积极开展符合他们认知范围内的美术活动,培养他们良好的艺术素养。

一、转变教育理念,营造良好的艺术氛围

教育理念是在一定程度上决定着教学的方向和过程,而在城乡结合部的小学中,很多教师及家长看待美术教育的观点不同,不能形成良好的家校协同合作氛围,生活在城市中的部分家长比较看重学生的全面发展,支持学校开展美术活动,会积极地配合教师完成相应的活动,而部分生活在城区外的家长则只关注学生的文化课学习情况,认为美术课程是不必要的,不支持也不配合教师的工作,使得教师陷入了两难的境地,在这种情况下美术教学流于形式,甚至形同虚设,所以学校配备专职的美术教师较少,通常是一位教师承担着多个班级的艺术教学任务,那么呈现出来的教学效果是不客观的。所以要提升美术教学质量,就要积极地转变观念,教师要做好美术教育的宣传工作,了解各个年龄段学生的成长特点及规律,调查班级中农村和城市的学生比例,切实做好前期的教学准备工作,与家长进行时时地沟通,让家长明白美术教育的意义及价值,使得学生及家长明白:美术教育不仅仅是绘画和手工制作,还能增强学生明辨是非、分辨美丑的能力,从而得到家长的大力支持。之后再转变自身的教学理念,结合当前教育改革的总体目标,深入研究小学美术新课程标准,紧跟时代发展的脚步,充分认识传统教学观念中的不足,逐步地改善当前教学中存在的问题,为学生营造良好的艺术学习氛围。

二、多方搜集教学资源,开发学生的潜能

城乡结合部位于城市的边缘地带,教育资源方面比较短缺,因此在开展美术教学活动时,首要解决的便是资源短缺的问题。要做到这点,教师需深入考察周边的环境以及学生的实际情况,从多个角度入手,在已有资源的基础上进行创造和挖掘,带动学生共同参与其中,与学生一起学习、探索,这样可以启发学生的思维,挖掘他们的潜能,拓展他们的认知领域,提高他们学习艺术的积极性与创造性。比如在美术实践活动中,需要用到绘画工具、手工制作的材料等,学校在这方面没有配备足够的资源,教师通常会让学生自己去准备,但有些学生没有能力去购买各式各样的工具,导致实践活动无法落实到每一位学生的身上,使得教学计划暂

近年来我国一直在推行素质教育,因此体育教学也有必要促进学生个性化发展。在体育教学中,老师需要发挥学生的主体性作用,让学生在学的过程中成为组织者和指导者^[5]。例如每个年级都会学习短跑、跳远等项目,因此老师可以再交完几个班之后让他们去教会其他没学过的学生,然后再由老师向学生引导、示范一些有难度的动作,最后让学生自主练习,这样的话能够提高学生的积极主动性。最终还有利于学生在练习的过程中锻炼思维创造能力。除此之外体育老师可以让学生自主组织课堂上的部分教学内容,但要确保每一位学生都参与进来,这样能充分的发挥学生的主动性和个性。

课外体育活动课能让学生获得充足的自由时间,让学生自主锻炼,这样能让学学生练习自己感兴趣的体育项目或者是和朋友一起进行竞赛,从而增强学生对体育学习的兴趣,更进一步的来讲还可以提高学生的身体素质^[6]。此外在课外体育教学中身为老师还需要让学生理解体育原理,有利于树立学生的自我锻炼意识,养成每天运动的好习惯。

结束语

综上所述,在新课标的推动下,小学体育老师也需要进行必要的改革和创新来顺应时代发展,要抛弃原有的传统观念,采用新观念来教育小学生。总之,体育老师需要进行全面发展的身体练习,不能仅仅只训练身体的某些部位,全身练习才能够确保学生的身体各个位置得到锻炼,让自身的身体素质得到提升。在体育教育学的过程中,要充分发挥学生的主体性作用,让学生积极主动的参与到课堂中来,这样才能更好的调动学生的思维,才能把开启知识大门的钥匙传授给学生,才能让小学生通过体育教育更好的促进全面发展。

参考文献

- [1] 霍凯. 小学体育教育中的“过度保护”现象研究[D]. 南昌大学, 2014.
- [2] 宣刘江. 浅谈小学体育教学中的快乐教学法[J]. 小学教学参考, 2011(12): 105.
- [3] 张春生. 浅谈小学体育教育特点[J]. 黑龙江科技信息, 2010(22): 189.
- [4] 韩晓霞. 探析小学体育教育的特点[N]. 发展导报, 2016-04-22(026).
- [5] 毕木锦. 试论体育高职院校数学课程教学改革[J]. 课程教育研究, 2018(38): 134.

时搁浅。而针对这种情况,教师可以带领学生从生活中常见的物品入手,如废旧的纸箱、塑料瓶、小石子、树枝、树叶等,利用这些随处可见的物品进行美术创作活动,既解决了资源短缺的问题,又教会了学生如何废物利用,促进了他们创新能力的发展。再比如进行审美教育的过程中,教师可以借助身边常见的事物,引导学生去挖掘自然界的美,提升学生的内在素养,对学生进行潜移默化的教育,美化学生的心灵、言行举止,培养学生良好的审美观念,增强学生的观察及想象力,让他们挖掘事物的内在美,发挥出美术教育的价值,促进学生和谐健康发展。

三、创新指导方法,构建和谐高效的美术课堂

以往的美术课堂上,教师站在同一视角去教授理论知识和技能,忽视了学生在认知能力方面的差异性。而在差异化视角下,教师可开展有层次性的教学活动,给予学生不同层面的指导,制定多样化的考核和评价标准,多给学生一些展现自我的机会,观察他们展现出来的才能及特征,在指导方法上进行创新,使得所有的学生都能在课堂上有所收获。比如城乡结合部的小学生受家庭环境、学习习惯等方面的影响,在学习兴趣及方法上存在着很大的差异,部分学生过于依赖于教师的引导,一直处于模仿的阶段,缺乏创意,部分学生则善于想象,总能提出一些意想不到的观点,针对这种情况,美术教师可以创设出自由的美术创作空间,教授给那些不善于创新的学生一些方法,多开展能够启发他们思维的活动,引导他们结合已有的认知经验进行想象和创作,帮助他们找到学习的方向,逐步地增强他们的信心,而对一些具有创新思维的学生,要加强技巧及理论知识方面的指导,提升他们的创作品质。通过这种差异化的指导,可以满足不同学生的需求,实现从整体上提高教学效率的目标,使得整个美术课堂处于和谐发展的局面。

总之依照着城乡结合部小学生之间的差异性开展美术活动,以激发兴趣、发展个性为主要方向,从多个角度入手挖掘教育资源,开展多样化的美术活动,尊重学生的个性发展特征,可有效提升美术教学的有效性,所以教师要不断地提升自身的专业素养,从教学实际出发创新教学模式,鼓励学生大胆创新,形成良好的学习氛围,促进学生全面发展,切实推进美术教学质量的提高。

参考文献

- [1] 孟学英. 关于城乡结合部小学生美术学习差异性的研究分析[J]. 儿童大世界(下半月), 2017, (4).
- [2] 田中子. 浅析城乡结合部小学生美术学习的差异性[J]. 文艺生活·文艺理论, 2014, (2).