

术教学环节优化；强化生活化内容延伸，实现小学生美术思维有效拓展；强化生活化内容体验探究，实现小学生美术观察能力提升。

参考文献

[1]李盈.生活化教学在小学美术教学中的应用[J].小学生(中旬刊),2018(4).

[2]曹卫慧.生活化教学法在小学美术教学中的运用[J].启迪与智慧(教育),2018(7).

[3]陶圆.浅谈生活化教学在小学美术学科中的应用[J].学周刊,2012(9).

[4]常小珊.探究生活化教学在小学美术课堂的应用[J].课程教育研究,2016(8).

浅析小学线描画教学的现状与误区

范宁

(吉林省舒兰市实验小学 吉林 舒兰 132600)

【摘要】随着社会经济及人类思想的进步,美术教育也逐步被重视。美术教育已经不再只是重视绘画技能的学科,而是涵盖了多领域学科内容,在教育目标上偏重于学生综合素质的发展。美术学科不再被仅仅理解成“画画”,新课标提出美术学科的四大大领域,即“造型·表现”“设计·应用”“欣赏·评述”和“综合·探索”,真正成为了广义的审美教育。随着教师综合素质的提高,教育媒介日益丰富,素质教育的大力推广,美术教育在学校的学科地位也逐步被重视。为了迎合素质教育,大部分地区开始重视美育,多地区将线描画作为校本课程进行推广学习。

【关键词】小学;线描画教学;现状;误区

现阶段,对儿童线描画教学进行研究与探索的美术教育工作者日益增多。新课程改革的深入开展推动了美术教育的内容和形式的丰富多样。从我所执教的人教版美术教材可以看出,线描课程占的比重也在逐渐增加,各年级针对学生特点设置了难易程度不同的教学内容。私立儿童美术教育机构也设置了不同风格的线描课,因线描画的题材涉及到了我们生活的诸多方面,其表现形式与儿童画相比更具特色,所以逐步受到广大师生的喜爱。

儿童线描画正是因其独特性质才会受到了教育工作者的关注,它在培养学生的鉴赏能力基础上发散学生思维从而激发学生的创造力,使学生的多元智能得以发展。然而,由于许多教师自身素质及环境的限制,导致在目前的小学生线描画教学中存在许多误区。在美术教学中,虽然儿童线描画越来越引起教师与家长们的关注,但因各方面原因限制,依然存在许多不足,这里我简单陈述一下自我观点,仅供各位同仁一同探讨。

误区一:注重临摹忽视学生的个性化培养

在小学生的线描画教学中大多数教师犯的最多的错误就是让学生过度临摹从而忽视学生的多元智能培养。小学生线描画不仅仅是为日后的绘画学习打基础,更多的是注重学生在绘画时融入自己的情感与想象。然而部分教师在教学中强调教师的主导地位,忽视学生的情感及创造性,从而导致学生作品“千篇一律”,缺乏个性。“以某一种形式为主的教学活动,减少了儿童绘画表现的因素,长此以往不利于儿童的认识和表现。”反复重复以临摹为主的技能训练违背了儿童绘画心里的发展规律。如果教师只注重学生技能培养,对学生进行单一的临摹训练,将会忽视学生在绘画过程中的情感体验从而扼杀学生学习线描画的热情。

我们并不否认临摹的优点,如果教师在让学生临摹的过程中加以正确的引导,临摹将会很大程度提高学生的绘画技能。比如我们在临摹前欣赏大师作品,教师应正确引导学生怎样欣赏作品,体会画家用什么样的线条赋予画面怎样的情感——线的光滑、曲直等特征;线的粗细、高低、疏密等节奏的变化,都是画家在作画时表达自我内心情感的方式。但是如果教师单纯的让学生机械式的进行临摹,按部就班的照画,那么就抑制了学生的创造性。

误区二:混淆简笔画和线描画的概念

简笔画不同于线描画,简笔画是用线条来概括物象的轮廓及结构,提取物象最典型最突出的特点进行刻画,线条简洁大方。而线描画是由点、线、面相结合,运用线条的粗细、大小疏密等对比关系体现出物象的空间感。简笔画是绘画中造型练习的基础,但是较线描画相比缺少对学生想象力、创造力的训练。在日常教学中,教师首先做到的是避免将简笔画与线描画的概念混淆,其次教师应将简笔画和线描画差异性讲解给学生,让学生充分理解线描画特点以及绘画规律。在学生进行线描画学习中应遵循学生个性特点,正确的进行线描画教学。

误区三:忽视儿童的身心发展规律

我们应尊重儿童的身心发展规律,选择学生喜欢的方式进行教学。“爱幻想”是小学生的天性,我们应注重挖掘学生的潜能,帮助学生发展自己的长处。换言之,我们不能用成人的标准来衡量小学生,在评价儿童线描画作品时应根据学生特点进行评价,帮助学生改正缺点的同时发扬优点。小学生线描画教学要以趣味性、游戏性为主,教师在教学中应做到运用学生喜欢的事物为素材,激发学生的学习兴趣,鼓励学生创作出符合自己情感的线描画作品。学习的过程是循序渐进的,教师在设置线描画教学活动时应由潜入深、由简到繁,在活泼有趣的线描画游戏中,训练学生的记忆能力、想象能力,自然的融合自身情感进行创作。

误区四:“像不像”作为评价线描画的标准

作为一名专业的美术教师,任何作品都不能不负责任的用“像不像”作为评价的标准。小学生线描画的最大优点就是在学生运用丰富的想象力及夸张的表现形式来表达小学生独有的纯净之美,所以在小学生线描画教学中,教师不应只注重学生作品的写实性,而是要鼓励学生充分发挥自己的想象力创造出独特的作品。在评价时我们应注重学生在美术学习中的过程与方法、情感态度与价值观,不要以造型逼真程度等一些规范化的技能为标准来衡量学生的作品,我们应注重学生提升小学生的观察能力、记忆能力及发散性思维,最大程度的发挥线描画教学的教育功能,为素质教育下的美术教学健康规范发展而服务。

参考文献

[1]钱初熹著.美术教学理论与方法[M].高等教育出版社,2008

[2]蒋秀碧.高校美术理论课教学方法探新[J].艺术科技,2016,29(05):407.

关于幼儿园音乐活动中的游戏化教学研究

水慧敏

(江西省德兴市幼儿园 江西 德兴 334200)

【摘要】在幼儿园的教学活动中,音乐活动是不可缺少的一部分,良好的教学方式不仅可以开拓幼儿的眼界,还可以培养幼儿的音乐素养,提高幼儿理解音乐的能力。在现阶段幼儿教育活动中,很多幼儿园在开展音乐活动中存在许多问题,幼儿参与音乐活动不积极,导致教学水平不高。在开展音乐活动的过程中,教师可以通过游戏化的方式引起幼儿的学习兴趣,让幼儿可以积极主动的参与音乐活动中,提高幼儿的音乐素养,本文将围绕幼儿园音乐活动中应由游戏化教学这一话题展开分析,并结合实践情况提出有效策略,以供广大幼教者参考。

【关键词】幼儿园;音乐活动;游戏化教学;研究与运用

前言

游戏对于幼儿园阶段的孩子有着极强的吸引力,教师在音乐活动中合理的导入游戏,让音乐活动以游戏化的方式开展,不仅可以让幼儿深刻的体会音乐带来的快乐,还能培养幼儿对音乐学习的兴趣,这种教学方式应被幼教者广泛采用。通过游戏化音乐教学,可以让幼儿的身心有良好的发展,这也是音乐素质教育的创新思路。把游戏与音乐教学高度结合,其教学内容更符合幼儿的身心发展,进而推动幼儿可以得到有良好的音乐素养。

一、在音乐活动中开展游戏化教学的重要性

在幼儿的成长阶段中,活泼好动是每个幼儿的特点,对于游戏幼儿会产生浓厚的兴趣。所以,教师可利用这一特点,在教学中开展幼儿更喜欢的游戏教学。在实际的教学活动中,幼儿通过与同伴互动的过程中了解音乐作品,并通过语言来表达这一情感体验。音乐教学活用游戏化教学就是以此教学方式,合理的运用到实际的教学中,不仅可以与幼儿学习情况高度迎合,还可以全面培养幼儿学习热情,在积极参与游戏活动中获得健康的发展。

二、音乐活动中开展游戏化教学设计策略

在开展实际音乐教学活动中,教师可合理的安排教学活动。在材料与方法上,要注重培养幼儿对音乐的兴趣,进而培养幼儿的音乐素养,从而达到强化教学质量与效率的目标。

(一)结合幼儿实际情况对教学材料进行选择。在开展幼儿音乐教学活动中,

教师应对学习材料给予重视,学习材料是推进游戏化教学的关键。教师在这个过程中要根据幼儿的心理特点对教学活动进行科学的设计,并采用合理的教学材料。通常音乐游戏分为四种类型,教师在使用唱歌类型的音乐游戏材料时,要注歌词可以朗朗上口,生动有趣,且音乐的节奏相对缓慢,例如:歌曲《我爱小动物》,在这个歌曲里,歌词简单而且节奏容易分开。教师应多采取这种学习材料,帮助幼儿可以快速的掌握歌词内容,并且还可以借助一些动作来呈现歌词内容。此外,还如《泡泡不见了》这首歌曲,幼儿在进行唱的过程中,可以通过辅助动作进而展示歌词,例如通过拍腿或者拍手等动作作出相应的节奏。演奏类的游戏教学应该采用较强节奏感且符合教材的材料,还有一种欣赏类游戏,这是一种教师适用的作品,注意轻松的变化特点,可以很好的帮助幼儿综合理解。

(二)在应用游戏化教学中设计相应的情境。幼儿园的音乐教学活动主要目的是为了培育幼儿对音乐产生兴趣,帮助幼儿可以对音乐有审美水平,如果讲授还是依靠传统的教学方式,仅靠“讲解”的方式教导幼儿音乐知识,不仅达不到理想的教学效果,而且还会让幼儿觉得过于严谨,长此以往就会导致幼儿对音乐教学失去兴趣,甚至产生抵触心理,这样的结果对幼儿未来很有影响。所以,教师为了帮助幼儿爱上音乐活动,通过游戏化的音乐活动教学实现这一教学目标,且教学质量也会明显的提高。在开展音乐活动教学前,教师可以帮助幼儿设计一个轻松的课堂氛围,通过这样简单的教学方式能够激发幼儿对学习音乐的兴趣。如:在强拍与弱拍的教学过程中,教师可以为幼儿设计一个生活有趣的情景,通过以游戏的方式教