

分层教学法在高中体育教学中的有效运用

令狐建飞

(贵州省威宁自治县第六中学 贵州 毕节 553100)

【摘要】高中体育教学要特别重视学生能力培养。在高中阶段,学生在身体素质上存在着明显的个体差异,这样就导致了同样的教学过程,学生接受程度与训练程度有所不同。那么如何能够避免这样的现象发生,让学生的身体得到更好的锻炼?笔者认为分层教学法能够很好的避免上述问题的发生,运用分层教学法,可以针对不同身体素质进行相应的教学与训练,从而逐步提升学生的身体素质。鉴于此,本文对分层教学法在高中体育教学中的有效运用进行了分析,以供参考。

【关键词】分层教学法;高中体育教学;有效运用

引言

分层教学是指根据学生的现有情况和潜力水平将学生科学的分成水平相近的几组,并进行区别性的教育,学生在教师的分层教学和相互作用的情况下得到了很好的发展和提高,所以在高中体育与健康模块的教学之中,分层教学是提高学生体育水平的重要教学方式。

一、当前高中体育教学现状

现阶段,部分高中体育教师受应试思想影响,在实际教学中还应用着陈旧枯燥的教学方式,使高中生对于体育课缺乏主动参与兴趣。一些体育教师更多关注的是既定教学任务顺利完成,而不重视学生的兴趣特点和真实意愿。并且,很多体育教师的教学特长多是足球、排球等运动项目,不能更多开展学生感兴趣的多元体育活动。导致学生普遍学习热情不高,不利于提高学生身体素质和体育核心素养。与此同时,体育教师既没有更多机会参加专业进修活动,也没有和其他学校体育教师进行充分教学交流活动,更未能充分利用网络平台去学习国内外先进教学经验,致使一些教师体育教学能力偏低。以上这些因素都不利于学生体育综合素质提升,不能满足新时期素质教育需要。

二、分层教学法运用于高中体育教学的意义

(一) 提高学生体育的兴趣爱好

将分层教学法作用到高中体育教学中去,可以打破大多数学生认为体育课枯燥无味的看法,学校通过管理组织的加强和相关教学体系的设立,将体育课程分层,让学生依据自己的喜好差异选择不同的项目,可以调动学生学习体育课程的积极性,提高了学生对体育的兴趣爱好,让学生在体育课上能够更加合理更加完整地安排自己的学习时间,拓展了学生学习体育的积极性,并且实现了自我兴趣的开发和培养。

(二) 科学管理体育课教学

分层教学法可以按照学生对体育兴趣的不同和学习程度的差异来进行科学的教学内容分层,学校可以用这种方法来科学管理体育教学,在设立学习内容和学习目标的时候,通过对不同学习层次的学生来设立不同的内容目标和要求,满足了不同水平学生的课程需求,全面提高了学生的体育能力。

三、分层教学法在高中体育教学中的有效运用策略

(一) 进一步了解学生情况

为了有效地完成教学任务及实现教学目标,老师在实施教学准备的时候,一定要开展一项教学工作,即有效掌握学生情况,也就是对各个学生的学习兴趣、学习基础、学习模式、学习水平与学习习惯等进行综合考察。可在现实的教学进程中,大部分老师都不能准确地认识到这种课前综合考察的意义,而是按照自己的体育教学经验,在课堂上重复地讲解高中体育知识,使得学生的学习兴趣不能被充分调动起来,进而影响教学效果。在运用分层教学法的过程中,分层教学最关键的即老师把对学生的了解程度进一步放在重要位置,这是老师实施高校体育教育的基本条件。于是,老师要主动采取分层教学法,充分了解每名学生的需求爱好与实际情况等,站在学生的角度入手,实施“因材施教”式的教学,让各个层次的学生都可以得到适合自身的体育锻炼,并且实现综合发展。比如,在跳远教学过程中,伴随学生本身技术水平的提升,学生的跳远成绩也会持续增加。然而,由于某种身体条件的约

束,部分学生本身并不擅长跳远这类运动方式。于是,老师要将学生自身的现实情况结合起来,最大限度地帮助他们,只要学生的跳远水平达到最高,就能有效完成教学目标。

(二) 分层次制定训练计划

高中体育教学时,教师在进行训练计划布置时,也要以分层教学的手段来制定。教师要根据不同层次的学生水平,制定相应的训练计划,让所有的学生都能够完成训练计划的同时,身体素质也获得提升。在运动时间的制定上,也要根据学生的差异进行相应的调整,要做到学生能够通过努力来完成,而不是完不成或者是没尽兴。

比如,在进行仰卧起坐的教学时,针对一些运动能力比较差的同学,教师需要耐心的为他们指导动作要领,纠正他们的错误动作。同时对他们要稳中求增,不能急于求成。对于一些体力比较差的学生,教师在进行训练计划时,可以适当延长他们休息的时间,使他们能够恢复充足的体力。这样循序渐进提升他们的身体素质,能够适应训练后,再一点点的提升训练强度。对于身体素质比较好的同学,教师可以提高训练的标准,也可以利用比赛的方式促进学生能够有更好的提升。这样分层次的制定训练计划,对于全体学生都能够面面俱到才能不顧此失彼,使全体学生的身体素质都能获得本质的提升。

(三) 科学评价, 认知性教学

评价是教学中必不可少的一方面,在分层教学中自然也不例外。甚至,在分层教学中,评价对学生的影响的会更大。所以,教师在进行体育与健康的教学时,对于不同层次的学生,教师需要做出有针对性的评价,提升学生对自己的认知。这样一来,在接下来的学习中,学生会有明确的改进方向,对学生的综合素质提升具有重要意义。

例如:在“障碍跑”的分层教学结束后,在学生进行放松拉伸的同时,笔者对学生的课堂表现进行了评价。总的来说,这节课学生的表现不错,但是还有一些方面能够做得更好。对于每个层次学生在训练中出现的的问题,以指出问题和言语激励为主。如:B层学生在刚开始跑的时候态度积极,但是训练到中途,有些学生因为太累而松懈了。对于这个问题笔者告诉学生,障碍跑就像是高中阶段的学习,刚开始学习的时候大家都信心百倍、非常积极,但是高中的学习难度加大,总会有遇到困难的时候,一旦在这种时候松懈,再想赶上进度就很难了。所以,不管是体育运动还是理论知识学习,都是贵在坚持,在之后的课程中,学生几乎没有再出现过懈怠的情况。所以,分层评价需要科学合理,还要注重激励,提升学生认知。

结束语

利用分层教学法,通过不同的体育运动项目来吸引学生的兴趣,不仅可以让学生根据自己的爱好来学习自己喜欢的运动项目,还可以增加学生丰富多彩的知识,让学生在体育课上提高自己的身体素质,从而能够以更饱满的精神状态去学习。

参考文献

- [1] 丁巨龙. 高中体育教学中的分层教学模式探究[J]. 试题与研究, 2019(08): 85-86.
- [2] 冯景兰. 分层教学法在高中体育教学中的探索与实践研究[J]. 课程教育研究, 2019(10): 213.

论歌曲创作中的调性转换

陈宪标

(江苏沛县文化馆 江苏 徐州 221600)

【摘要】调性转换在歌曲和声创作过程中具有重要地位,特别是需要多声部乐器共同参与的歌曲创作更为常见。作曲家有效实现调性转换能够让作品表现出更强的艺术感染力,丰富歌曲的音乐内涵与外在色彩,为歌曲注入更多新意与动感,为作者的情感呈现及演绎者的思想表达提供广阔空间。作曲者在歌曲创作时经常会用到各种各样调性转换手法,这在音乐创作比较常见,调性转变是作曲过程中经常会使用的一种手法,调性转换并不是为了简单地转调,而是为了达到更好地艺术效果,歌曲往往由不同部分音乐构成,两者之间的差异如果更好地过渡和转换是创作要考虑的核心问题,或保持原调、或调整至新调,这主要取决于作品的总体音乐效果需求。为了更好地完成歌曲创作中的调性转换,笔者对此展开分析研究。

【关键词】歌曲创作;调性;转换

引言

调性转换就如同文学创作中人物刻画一般,文学创作者为了更好地呈现出人物特点,往往会在文字创作中加入人物的特有方言,使得人物形象变得更加真实饱满。调性转换同样如此,歌曲创作者为了在作品中呈现出更为生动多样的音乐效果就会考虑利用调性转换凸显音乐效果,带给听众更好的音乐感受^[1]。

一、歌曲创作中调性转换的效果调控

当歌曲创作者在刚刚接触调性转换时往往会感到陌生感和不适感,无法准确把握和把握转调前后的音乐效果,只有正确认知转调并通过大量实践才能真正具备调性转换的驾驭能力,实现歌曲创作时转调效果的充分呈现,不断的创作和不断的分析研究是调性转换效果调控能力提升的唯一途径。恰恰犹如人们在冬日里往往会

裹上厚重的棉衣,这时的我们迫切渴望春天的到来,能够换上那色彩鲜艳的春装,这时不仅仅人们的衣着打扮从一个季节跨入了另一个季节,人们的内心状态也发生了翻天覆地的变化。歌曲创作中的调性转换与此存在异曲同工之妙,调性转换就如同季节转换一样,它能够给音乐听众带来与众不同的音乐感受,进而使得音乐作品的艺术效果呈现更加富于变化^[2]。季节的转换是循序渐进且自然而然的,我们能够感受到这个过程中发生的种种变化,例如白雪逐渐消融,小草开出了新芽,花儿冒出骨朵等等,调性转换同样需要营造自然而然地转换效果,否则突兀的变化只会让听众变得非常痛苦。因此歌曲创作者在完成调性转换时一定要充分考虑到调性转换带来的影响,遵循音乐发展的客观规律,做好转调前的准备,赋予音乐丰富的积累之后再开始转调尝试,使得受众对音乐转调充满期待和盼望,这时再开始调性转