

小学五年级语文翻转课堂的实施策略

刘颖

(江苏省沭阳县南湖小学 江苏 沭阳 223600)

【摘要】叶圣陶先生曾说：“我以为好的先生不是教书，不是教学生，乃是教学生学。”在新型的教学模式下，教师的课堂教学更注重教学生学的方法，并使其学会举一反三、学以致用，进而培养其全面发展的能力。而随着新课改革的深入，课堂模式发生了一系列变化，其中，翻转课堂成为目前所提倡的一种教学模式。

【关键词】小学语文；翻转课堂；实施策略

引言

新课改提倡教师要尊重学生的主体地位，充分认识到其独立性，将课堂还给学生，充分发挥他们学习的主观能动性，使其能够全方面的发展。而翻转课堂的实施，就给学生提供了一个平台，使其成为课堂的主角，培养其独立思考以及创新的能力。并且，小学五年级已经属于高年级阶段，小学生已经养成一定的学习习惯。在此阶段，实施语文的翻转课堂有利于培养学生的学习能力，提高其文化底蕴，使其全方位发展。

一、翻转课堂的内涵以及意义

翻转课堂是指教师合理安排课堂教学时间，将课堂还给学生，充分尊重他们的主体地位，给他们提供自我展示以及练习的机会，进而培养其综合素质。

随着时代的发展、科技的进步，实施翻转课堂是十分必要的。具体原因如下：首先，在传统的教学模式中，大部分老师采用的是“填鸭式”的教学方法，学生单方面的接受知识，并且课堂上缺少师生互动，课堂枯燥、乏味，这就导致他们的学习能力难以提高。此外，受应试教育的影响，一部分老师过分看重学习成绩，讲课时生怕浪费一分一秒的时间，并且在讲完课以后给同学们布置大量的作业，这给他们带来了很大的学习压力，甚至产生了厌学情绪，进而使其学习效率低下。通过翻转课堂，合理安排教学时间，不但缓解了同学们的学习压力，还使其积极的融入课堂，自愿的参与到学习活动中，进而轻松的掌握学习内容，真正的实现了轻松快乐的学习。

二、小学五年级语文翻转课堂的实施策略

(一) 认真备课

备课是上好课的前提和基础。教师如果想更好地实施翻转课堂，就一定要备好课。作为一名合格的教师，要仔细阅读教材，合理安排教学内容，把握好教学重难点，要从学生的实际出发，灵活选择教学方法，创新设计教学，选择合理的教学手段促使学生主动机的产生。同时，备课不要脱离教学大纲，仔细查询有关课题的学习资料，为上课做好充分的准备。

以部编版小学语文五年级《圆明园的毁灭》一课为例，在进行备课时，教师可以上网搜寻有关圆明园毁灭的相关历史资料，并查找相关的影片。通过简短的影片，吸引同学们的注意力，激发其学习兴趣，使其进一步感受当时圆明园毁灭时的场景，从而使其更好地理解课文^[1]。

(二) 增强师生互动

新时代的老师，要摆脱传统的教育理念，要把课堂归还给学生，即为他们提供发表自己想法、看法的平台，培养其独立思考的能力。因此，这就要求老师在教学中加强师生互动，培养其语言表达能力。师生互动的方式具体包括：老师与个人的互动，与小组的互动以及与全班的互动。通常一节课，可以将这几种互动形式交叉

进行，以此来改变单一的课堂模式，调节课堂氛围。

以部编版小学语文《梅花魂》一课为例。设计教学时，可以设计与小组之间的互动，教师在引入新课时，可以通过描写梅花的诗句导入主题，在讲完新知后，给予他们一定的时间，使其以小组为单位，在纸上写出其他一些有关于梅花的诗句。在同学们讨论的时候，教师要走下讲台，及时的观察他们的讨论情况并询问小组长学习进展。在时间截止后，每组选出一个，使其大声朗读有关的诗句并进行简单的讲解，进而培养其语言表达能力。此外，教师对积极讨论、整体表现好的小组，可给予一定的奖励，以此来充分调动起积极性。

(三) 设置合理的课堂活动

课堂活动的设置可以舒缓学生紧张的听课状态，让他们自主参与活动，进而提高其积极性，促进课堂效率的提高。在众多的课堂活动中，角色扮演是颇受学生喜爱的活动。同学们通过角色扮演可以进一步感受人物特征，进而使其更好的掌握课文内容。以部编版小学语文五年级《草船借箭》一课为例，在新知讲授完后，可以开展角色扮演活动，让学生分别扮演周瑜、曹操、诸葛亮等，模仿其动作，还原当时情景，使其进一步感受人物，加深学习印象^[3]。

(四) 组织课后讨论活动

在翻转课堂实施的过程中，还有一项比较重要的内容就是组织课后讨论活动。教师可以在给学生讲完课文以后，让他们讨论并在纸上写出文章中自己最喜爱的句子或者自己从文章中学到了什么等。经过长时间这样的积累，有利于同学们写作水平的提高。另外，还可以讨论跟本课有关的拓展知识，让学生们畅所欲言，这有利于打开他们的知识视野，加强其文化底蕴。通过课后讨论活动，一方面巩固所学内容，另一方面提高其语言表达能力。

结束语

翻转课堂的实施，让教师的课堂更精彩、更高效，同时也让学生在欢快轻松的氛围中掌握所学习内容。但目前翻转课堂还是存在着系列的问题，这就需要教师拥有足够的耐心，选择合理的教学手段，激发同学们学习兴趣，进而促进其全面发展。

参考文献

- [1] 王东红, 郑呈祥. 翻转小学语文课堂实施策略研究[J]. 中国校外教育, 2016, 16: 49.
- [2] 黄月娥. 小学语文翻转课堂教学模式策略分析[J]. 甘肃教育, 2017, 16: 50.
- [3] 许宝凤. 小学语文翻转课堂的有效实施策略[J]. 当代教研论丛, 2017, 12: 47-48.

小学语文“作文先导式”教学模式探索

马淑珍

(吉林省敦化市实验小学 吉林 敦化 133700)

【摘要】小学语文教学中作文训练可以培养学生的语言表达能力，是所有课程的基础，新课标改革以来，“作文先导式”的教学方式成为了语文教学的风向标，同时将写作、生活、阅读及兴趣完美融合在一起，可以帮助扫除写作学习中的各个盲点，能从根本上提升学生的创新能力，实现高效率的小学语文教学。

【关键词】小学语文；作文先导式；探索；高效教学

引言

“作文先导式”打破了传统教学模式的束缚，没有将学生的作文写作思路禁锢在特定模式中，让他们用自己的主观思想自由发挥，写自己心中所想，写自己的真实感受，不受外界的干扰，不需要用过多的辞藻堆叠，一切遵从本心，这样会提升学生的写作兴趣，能充分发挥自主创造能力，以此提升他们的基础写作能力。

一、“作文先导式”的基本模式

受应试教育思想的影响，许多教师在讲解作文的时候用的都是传统老套的方法，给学生制造出依赖性，认为只要记住固定模式生搬硬套就能拿高分，这种方式完全束缚住了一个正处于思维活跃对世界充满好奇的孩子。而“作文先导式”作为一个全新的教学模式，强调以人为本，结合学生真实的生活体验，引导他们交流合作，在不同情境中感受语言的魅力，并用自己理解的方式表达出来，将枯燥无味的作文教学变得灵动起来，而周遭的环境的改变也使得学生更加积极主动地投入到学习中。在这样的模式下，学习效率明显提升，举一反三能力不断加强，也能提升自信感，从“不愿想不愿说”转变成“主动想积极说”，不仅写作能力加强，语言表达能力及领悟能力也能得到明显的进步。

二、“作文先导式”教学模式的运用

(一) “作文先导式”融入基础课堂

就当今的教学现状而言，教师不能仅仅用专门的作文课程进行教学，这会限制学生的想象自由，不能将他们日常所想代入到作文当中，更加不能展示出直观的内在情感。因此，教师应该将日常的基础课程中合理融入作文教学，在基础课教学上，课件上文字图片带来的视觉体验再加上教师声情并茂地讲述，会让学生有一种置身在课文环境中的感觉，这时候正是作文教学最好的时机，在学生还沉浸其中的时候，引导他们扩散思维，充分发挥自己的想象力，在原文的基础上挖掘更深层次的观点。例如：《小公鸡和小鸭子》一课中，同学们两人一组分别扮演小公鸡与小鸭子，通过这种角色扮演的方式，使大家更好理解课文中的人物心理，从更深层次感受文章的寓意，更能调动起学生的主观能动性。

(二) 观察生活，激发写作兴趣

“作文先导式”就是为了培养学生的创新和构思能力，因此首要任务就是激发学生的写作兴趣，而兴趣是在生活的点滴中积累而来的。正所谓“生活是最好的老师”体验生活也是一个学习的过程，因此，教师在写作教学中，要给学生布置日记、周记、随笔等任务，让学生养成观察生活的习惯，并及时将自己的生活记录下来。这个记录掺杂了很多的主观情感，能更正面了解一个学生的内心世界，与此同

时,也要在课上的教学中合理地插入问题,让学生结合课文内容描述自己的生活,让大家能更好地理解一篇文章的结构以及构思方法。

(三) 分享交流,及时指导

在生活中累积素材之后,要组织学生及时互动交流,将自己的所见所感分享出来,对于学生分享的观点或是作文,教师要及时进行评价与指导,帮助学生更清晰地理清写作思路。此外,也要在每节课的课后让同学们写出自己的读后感,例如《大禹治水》一课,讨论大禹三过家门而不入的原因,并让学生们对大禹不顾个人利益,一心一意为百姓谋幸福的精神发表自己的看法,并根据大家的理解程度在写作时给出正确的指导方向。在大家习作完成后,再次通过交流的方式他们互相找出对方作文的不足,提高学生的综合素质。

(四) 强调阅读的重要性

想写出属于自己的文章,首先就要多阅读其他人的文章,阅读大量文章既能增加知识储备量,又能从文章中找到灵感,从而转化成自己的创作,而阅读这一习惯,更应该从小培养。首先课内的文章一定要反复阅读,“书读百遍,其义自见”教师一味讲述已有的知识点是不够的,需要让学生通过自己的阅读去一点点挖掘,例如:《小壁虎借尾巴》一课,教师可以引导学生思考为什么其他人都不借尾巴给

小壁虎、小壁虎为什么断了尾巴还能活着等一系列问题,通过对文章大量的阅读,锻炼学生自主思考的能力,从而找到思考问题的不同途径。除此之外,课外的阅读也极其关键,教师根据学生的取向推荐适合他们的课外读物,获取更多知识,训练阅读能力。

结束语

“作文先导式”教学模式在小学语文教学中占据着至关重要的地位,能为学生未来心性 & 视野的开阔奠定良好的基础,因此需要教师用正确的方式引导学生,给他们自然舒适的学习环境,多进行沟通交流,挖掘他们身上的潜力,从而全方位地提升他们的作文写作能力,也能大大提高自身的教学效率。

参考文献

- [1] 彭汉琴. 小学语文作文先导式教学模式探索[J]. 甘肃教育, 2018, 24: 51.
- [2] 马庆华. “作文先导式”教学模式在小学语文教学中的运用探索[J]. 才智, 2019, 25: 2.
- [3] 鲍宗武. “作文先导式”在小学语文写作教学中的应用探究[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), 2017, 06: 29-30.

涵泳诗词 品味人生 ——例谈小学四年级的诗词教学

秦琼

(内蒙古鄂尔多斯市康巴什区第一小学 内蒙古 鄂尔多斯 017000)

【摘要】 引领学生诗词赏析可陶冶他们的情操,怎样去培养学生的思维能力和审美鉴赏能力是教师面临的一大难题,我认为不仅要让学生认识到诗词上的美,还要让他们充分的去感受美、品鉴美、创造美、分析美,理解诗词表达的情感和创造的意境,在小学四年级的教学中要注意以下几点。

【关键词】 小学四年级; 诗词鉴赏; 教学探讨

引言

课程标准对古诗词板块的教学提出了明确的要求,特别值得注意的是在朗诵过程中引导学生展开想象,领悟诗词的大致意义,体会其中所蕴藏的情感。小学四年级的学生对诗词已经有了一定的了解,也掌握了不少鉴赏古诗词的方法和技巧,但是还不成熟,而且他们正处于学习过渡时期,所以在学思路上仍然需要引导。对于小学四年级古诗词教学,教师应以引导为主,让他们感受到学习古诗词的乐趣,借此激发学习主动性,为后期更加深入的学习奠定基础。

一、讲明诗词意思

欣赏诗词的第一步就是语言,诗词创作的年代比较久远,对小生来说晦涩难懂,所以教师要引导他们学会联系现实生活,利用学生已有的知识储备,帮助他们理解诗词的含义。以部编版小学四年级上册《题西林壁》中“不识庐山真面目,只缘身在最高层”的理解为例,从字面意思可以理解之所以看不到庐山的真面目,是因为人就在庐山。这句表面看是写景,实则抒发议论,蕴含哲理。为了让学生更好地理解,教师可以让他们联想自己爬山的经历,在脑海中再现场景,结合诗的前两句一起理解。庐山变化多姿,横看、侧看、远看、近看,从不同的角度看到的庐山是不一样的,之所以会出现这种情况,根本原因是人处于庐山之中,视野被庐山高低起伏的山峦所局限,看到的只是庐山的一部分,具有片面性。所以这句诗告诉我们出发点不同,对事物的认识就不同,要想获得全面的认识,就要摆脱自身思维的局限,摆脱主观成见。

二、再现诗词情景

意象是诗词不可缺少的元素,教师可以运用多媒体教学手段,展现诗词里的具体意象,为学生再现情景,有利于他们深入理解诗词情感,教师可以播放音频、视频、图片等。例如放上猿鸟哀婉的鸣叫声,自然就能激起学生忧愁伤感的感情;展现黄昏的夕阳图景,联想到背井离乡,思念家乡亲人,年老迟暮;中秋明月,万家灯火联想到亲人的团聚,对亲情的向往之情;展示枯瘦的菊花之景联想到流年易逝,青春不再的感情。以部编版语文古诗《雪梅》为例,教师在讲授该课时,可以结合“梅须逊雪三分白,雪却输梅一段香”这句诗词,用flash动画或者是微课小视频的形式,为学生们演绎何为“梅雪争春”的情景,可以使学生更好地感受诗人卢钺在作此诗时的心境。再如《清平乐·村居》这首诗词,教师在讲授该课时,可以引导学生边诵读,边描绘“茅檐低小,溪上青青草”的意境,勾勒出村居生活的闲遐惬意,从而领会作者作诗的时代背景。教师可以为学生展示诗词中常见的意象,让他们在反复的品鉴中根据自身感受其中蕴含的情感,最后教师对这些常见意象加以总结,条理清晰地呈现给学生,增加他们知识积累。

三、感受诗词文化

感受古诗词就要理解诗歌文化,诗词文化博大精深,因此教师必须起到引导作用,帮助学生克服理解上的困难,带领他们在广阔的知识海洋中领略诗词的美。有

很多诗词在写自然之景时,往往寄托着对宦官生活的厌恶之情,和摆脱宦官之后无拘无束的快乐,这样的表达方式是诗歌中常用的手法,篇幅虽短但是画面美和意境美却展现的淋漓尽致,诗歌之中有花、有草、有山、有水、有鱼、有鸟,把画面表现得丰富多彩。以部编版小学四年级语文《暮江吟》为例,教师在讲授该课时,要注重“一道残阳铺水中,半江瑟瑟半江红”中意境的渗透,让学生体会未受到残阳照射的江水所呈现的青绿色;也要引导学生“可怜九月初三夜”中“可怜”是“可爱”的意思。在学习这类诗歌时教师要先为学生制造画面感,让他们在读每一首诗词时想象画面。在朗读中感受作者想要描述的画面美,以理解诗词的内容作为导向,让他们通过自己的想象力,用语言讲解自己通过感悟看到的景象,总结在里面都有哪些内容,教师要尊重他们的回答,不对对错来评判,他们的反馈就是教师在诗词教学上最大的帮助。

四、评判诗词中的“我”

由于时代的不同、境遇的不同,诗人自我形成的倾向性也存在着差异,那么不管诗词采用什么手段,借用什么形式来表现都必定包含一个“我”的出现,即表现为作者的自我形象。我们要引导学生深入了解诗人的思想,性格以及诗词写作缘由,从而看出诗人的形象和诗词中“我”的形象。

例如,有一部分诗歌描写男女爱情、相思、友谊、好友相聚等内容的经历,因此理解起来就会很片面,或者完全不知从何下手,遇到这类诗歌时,教师要先给学生奠定情感基调,联系生活实际,让他们在心里有大致的认知,形成一定的理解之后再回归到诗词上,从字面意思理解,品鉴此类诗歌,达到“思无邪”的教学目的。

结束语

诗歌的学习与现代文的学习既有差异,也有共通之处,共性就是都离不开读,读可以调动大脑的思维。除了学生自己读,还可以采用师生对读的方式进一步加强学生对诗歌中提倡的人生态度的理解,在读中一遍遍感受到诗歌中的美,并明白诗所蕴藏的文化。

在诗词的教学中,教师可以开展“语文主题学习”,拓展学生的阅读面,增加他们的诗词储备,培养他们的文化素养。同时教师也需要强化自身素养,锻炼内在,使之不断优化。在涵泳诗词,品味人生不断完善自我,为学生树立一个好的榜样,起到言传身教的作用。

参考文献

- [1] 崔胜男. 小学古诗词情境式教学的课例研究[D]. 江苏师范大学, 2018.
- [2] 王雨村. 基于翻转课堂的小学语文古诗词教学设计研究[D]. 上海师范大学, 2018.
- [3] 沈舒于. 小学古诗词教学中传统文化教育的思考与研究[D]. 上海师范大学, 2018.