

高中音乐教学中的民族情感渗透策略

刘玉选

(德州市第一中学 山东 德州 253000)

【摘要】在信息化时代背景下,高中生对于流行音乐的追捧程度日益加深。为了让高中生认识到民族音乐的强大力量与文化内涵,需要在音乐教学中加强对民族音乐情感的渗透。高中是基础教育的最终阶段,在高中时期的音乐教学中渗透民族音乐情感,有助于增强学生的民族意识和爱国情怀,加深学生了解民族特色音乐、民族文化的程度。民族情感的渗透离不开对民族音乐的学习,无论采用何种渗透民族情感的方式,前提都是要在民族音乐的学习和熏陶下。因此,民族音乐是高中音乐教学中民族情感渗透的基石。

【关键词】高中音乐教学;民族情感;渗透策略

引言

学校对每位学生产生的影响都是非常深远的。在学校学到的知识能够帮助学生成长为对社会有用的人才,让学校教育的作用发挥到极致。在高中阶段的学习过程中,学生面临巨大的升学压力。同时,这也是帮助学生培养审美创造力的重要时期。因此,在高中阶段的教学活动中,教师不仅要让学生学习更多的课程知识,而且要留出足够的时间让学生学习音乐知识,让学生的学习活动变得多姿多彩,推动高中音乐课程健康发展,也让高中阶段的学生接受全面的教育。音乐课程可以引导学生理解音乐内涵,增加学生的审美趣味,培养健全人格。

1 民族音乐在高中音乐教学中的意义

1.1 审美认知

提高学生的音乐审美认知是高中音乐课程的基本教学任务。民族音乐的加入能让学生见识到受我国传统文化影响而形成的音乐形式,扩展学生对音乐的认知范围,扩大民族音乐的影响力。民族音乐具有民族性、区域性和传承性,各个民族的音乐或不同区域的音乐有着截然不同的表现风格。学生通过学习多重风格的民族音乐,能够了解到更多民族和区域的差异性,增长见识。

1.2 艺术欣赏

音乐作为一种艺术形态,最基础的作用就是艺术欣赏。因此,将中国民族音乐加入高中音乐课程,既为高中学生增添了音乐欣赏的素材,也为学生接触民族音乐提供了机会。

1.3 文化传承

民族音乐大多具备文化属性,蕴含着深厚的传统文化思想,能够让学生在学习民族音乐的同时体验到传统文化的色彩,并在潜移默化中逐渐形成对民族音乐的喜爱。因而,将民族音乐渗透到高中音乐教学中,在扩散民族音乐的同时,做到了对传统文化的传承和弘扬。

2 高中音乐教学中的民族情感渗透策略

2.1 以了解多元民族文化为基础

新课程改革要求高中音乐教学要提升对民族音乐、民族情感的重视程度。在音乐教学中高效渗透民族精神,需要学生首先了解民族多元文化的内涵,在此基础上传播民族情感的效率更高。教师和学生一起深入了解民族音乐的多元文化,可以搜集不同民族的音乐信息资料,了解不同民族的风土人情,掌握不同民族的特色。例如,教师带领学生赏析具有西北特色的音乐时,学生需要在课前搜集关于西北地区的文化资料,做好课前预习准备工作,和同学、教师共享文化资源。教师带头为学生展示西北民歌,通过音乐和文字解读的方式,帮助学生更好地了解民族音乐。在教学过程中,教师要循序渐进地培养学生的民族意识,在体验不同民族文化特征的同时增强学生的爱国情怀,产生作为民族成员之一的自豪感;了解多元民族文化还涉及曲艺、影视领域的优秀文化形式,培养学生赏析不同形式音乐的能力。再如,在教师带领学生赏析京剧曲目时,首先应分享关于国粹的文化内涵,在和学生进行沟通交流之后,再播放音乐曲目,让学生对京剧产生崇敬的心理,学生在欣赏时会不自觉地了解京剧内涵,真正感受国粹的魅力。

2.2 发挥音乐学科的情感教育功能

音乐是一门艺术,这门艺术关乎文化也关乎情感。优秀的歌词、优美的旋律往往能引发情感的共鸣,激发心灵的共振,它能使千万人的心团结在一起,共同为一个目标努力奋斗,同时也能让万千陌生人在音乐中感受到关怀,体会到爱的抚慰。有时音乐能让人充满动力,看到生活的美好;有时音乐又让人变得哀伤消沉,难以从悲伤情绪里抽身;有时音乐又能教给一个人应该有怎样的人生态度。可以说,音乐是一个人最好的情感载体,我们能从音乐中获得情感的共鸣,也能让情感在音乐里找到寄托。而音乐的这种情感教育功能正是实施德育时所需要的积极因素。在音乐教学中,教师要充分发挥音乐的情感教育功能,运用音乐与学生进行情感的交流,运用音乐疏导学生负面情绪,使其能拥有阳光健康心态;运用音乐教给学生正确的人生观、价值观,使其能对自己的人生充满希望并作出正确规划。曾有这样一个故事,有一位音乐教师在课堂上为学生播放了《国际歌》,这首歌给了许多学生持久的震撼,在音乐的感染与教师持久的德育教育下,部分学生生出了报效祖国的伟大志愿,并在毕业后参军入伍,成为了保卫国家、保卫人民的优秀战士。可见,音乐带给人的影响是巨大且持久的。在教学过程中,教师应牢牢把握“情感”这一核心教育点,充分发挥音乐的作用给予学生好的教育与熏陶,从而促进学生思想道德水平的提升、内心精神世界的充实与丰富。

2.3 通过音乐课外实践活动渗透民族情感

在音乐课堂上渗透民族情感之余,教师还可以积极举办校外实践教学活,如进行民歌大赛、民族乐器大赛、音乐晚会等,以表演和竞赛的形式,使学生深入了解音乐中的民族情感。课外音乐实践活动,便于缩小学生与民族音乐之间的距离感,感知民族音乐的精髓。除了竞赛和表演的音乐实践活动外,教师还可组织学生成立民族音乐合唱团,以团体形式发扬民族音乐,在活动中逐渐渗透民族情感。合唱团可选择在重大节日中进行公益表演、慰问表演活动,这既是对自身能力的提升,又是强化社会关爱情感的有益行为。条件充足的学校,可选择邀请当地知名民族音乐家到学校开展民族音乐校园讲座,指导民族音乐演唱,在表现欲望、创作思维的激发下,学生深入音乐实践活动,实现素质教育背景下高中音乐教学的民族情感渗透。

结语

目前,高中音乐课程的教学问题是非常突出的。为了提升学生的音乐素养,教师要采取更多有效的方式来解决教学中的阻碍。与此同时,音乐教师还要注重教学实践,尽量多组织一些实践活动,帮助学生在开放的环境中学习更多的理论知识,理解音乐的主要内涵。高中音乐教师要从实践中总结一些具体的教学经验,引导学生主动培养音乐素养,实现自身的全面发展。

参考文献

- [1]陈小强.高中音乐教育的德育功能及其实现路径探讨[J].北方音乐,2019(17):189+191.
- [2]苏文.浅析当代高中音乐教学中如何渗透德育[J].学周刊,2019(28):158.
- [3]钟子盈.如何把德育工作在核心素养背景下渗透到高中音乐教学中[J].北方音乐,2019(09):181+185.

小学音乐教学多元化创新方向研究

邓小菲

(四川省广安市广安区富源小学校 四川 广安 638550)

【摘要】小学生是构建社会未来人才团队的基础,因此知识教学和素质教学必须兼备才能够促进人才的全面发展,小学音乐教学是培养学生艺术能力和核心素养的重要工具之一。本文便建立在小学音乐教学的多元化创新方向分别从兴趣教学、情感教学、互动教学这三个主要方面进行分析,旨在能够进一步提升当前小学音乐教学的课堂有效性和教学效率。

【关键词】小学音乐;多元化;教学创新;兴趣教学;情感教学;互动教学

随着素质教育的普及和落实,小学音乐教学已无法再沿用传统教学模式,学生需要接受更多新鲜的知识 and 教学方法,才可以促进其自身音乐素养的发展,进而迎合当前的社会发展需求;同时,教师要及时的针对自身的教学形式进行创新和优化,利用当前新型的教学手法为学生提供更加丰富的音乐课堂氛围,以提升课堂的教学效率。本文主要利用了理论分析以及实践研究的方式,进一步探讨了在三种不同教学方式下的音乐课堂实施办法。

1. 利用兴趣教学做好课堂导入

兴趣教学主要针对低年级的小学生来讲,由于学生年龄较小,思想意识发展得不够全面,对于课堂以及音乐教学的认识不够到位,因此很容易出现走神、意识不集中等情况。同时,小学生对于音乐元素的理解也不够充分,很容易丧失好奇心

和学习目标,因此教师需要结合小学生的个人兴趣来为其创建个性化的课程导入环节。例如,在一年级下册的《找春天》一单元中,教师需要快速引导学生投入到课堂学习中去,因此便可以定位春天在小学生心中的地位。比如,教师可以在课堂初始阶段利用“其实春天是一位小姑娘,她就隐藏在我们身边,大家想认识她吗?”这种导入方式颠覆了小学生的认知:“春天怎么可能人呢?”这时候,教师便可以继续进行引导:“我们来听一听春天在哪里吧!”学生往往会抱着寻找春天的好奇心来参与到课堂活动中来,教师便可以展开接下来的春天音乐会,利用“听”歌的方式来引导学生与春天进行互动。这种兴趣教学的方式主要是利用小学生的兴趣来提升其好奇心,引导其可以主动地加入到课堂互动中来,从而提升教学效率。

2. 利用情感教学加深学生的理解

情感教学的主要宗旨便是教师根据学生自身的情感基调来创建合适的课堂教学流程,使其能够与音乐作品产生情感共鸣,以加强对音乐内涵的理解,进而更好地掌控音乐节奏,并且能够伴随情绪的变化进行合理创新。例如,在引导五年级的小学生学习《我爱地球妈妈》这一章节时,教师便可以挖掘学生对于家园的热爱崇敬之情,将其引入到课堂流程中来,为学生构建起浓厚的情感基调,使其可以更深入地体会到歌词中所描绘的美丽情景。而在这种家园情感的引导下,教师可以引导学生利用歌声来唱出地球乡音,利用听觉来感受大海的呢喃,利用乐器来演奏对地球热爱。诸如此类的情感引导方式,不仅能够提升学生对于音乐作品的把控能力,也能够进一步挖掘学生的音乐核心素养,认识到音乐作品是表达作者情感、寄托作者思想意识的形式,而歌唱则是利用旋律来讲述故事的过程,正确地运用情感教学,为学生提供更加丰富的音乐世界。

3. 利用互动教学加强课堂有效性

从艺术领域上来讲,音乐是一种交流方式,而交流便要建立在互动的基础上展开,小学生在学习音乐的过程中很有可能陷入到独自欣赏、独自感受的错误境遇,这十分不利于音乐素养的形成。因此,教师便可以利用互动教学的方式加强师生互动、同学互动,使其能够将内心的音乐感知和音乐想法表达出来,进行全面的沟通,才可以逐步构建起丰富、层次化的音乐感知体系。例如,在引导学生学习《江南水乡美》这一章节时,教师可以根据其中的“水乡歌儿多”展开互动教学。小学生可能来自于不同的省市,生长环境不同,童年生活方式也不同,因此接触到的民

谣、儿歌等也存在差异性,因此教师便可以结合单元内的音乐内容举办互动游戏,邀请每一名学生来演唱内心最喜欢的水乡儿歌,并且介绍其内容与同学进行分享。同学们选取自己最喜欢的儿歌与对方组成互动小组,来交换内心的想法,教师也可以结合自身的童年生活为学生分享歌曲。在这一过程中,学生能够接触到更多的音乐素材,并且可以了解到不同学生对于某一首歌的内心想法,长久以来便可以加深其音乐体会。

4. 结语

综上所述,在素质教育理念落实之后,小学音乐教师必须及时进行教学模式的创新,结合学生的生长需求以及音乐领域的发展需求来创新教学方式。教师可以充分利用兴趣教学、互动教学以及情感教学的方式,为小学音乐课堂打造全方位、多样化的学习氛围,使学生能够更高效地获取与吸收知识,并且在学习过程中增长素养。本文所论述的多元化教学模式是结合了最普遍的音乐课堂来讲,教师还需要结合自身个性化教学特点,开发出更加具备有效性的教学模式,只要是建立在学生的角度出发,使其能够使塑造起标准、科学、正能量的艺术观念,便可以提升音乐课堂的教学效率。

参考文献

- [1]陈锦莹.如何在小学音乐欣赏教学中渗透广东本土音乐[J].教育导刊,2012,(11).
- [2]周媛.小学音乐欣赏教学之我见[J].新课程研究:基础教育,2011,(4).

浅谈初中美术教学中如何渗透中国传统文化

黎桂珍

(广西来宾市民族初级中学 广西 来宾 546100)

[摘要]中国具有千年的传统文化,以其丰富的文化内涵屹立于泱泱华夏大地。在学科教学中,让学生感受中国传统文化的底蕴,让学生学会珍惜和重视起各种传统文明,就需要培养起学生对美的发掘能力。通过美术教学,来激发学生的创造精神以及不断提升学生的审美能力,逐渐发挥美术教育的文化价值。由此可见,在初中美术中渗透中国传统文化有重大意义。

[关键词]文化底蕴;主观能动性;文化精髓

在美术教学中,学生能够接触到更多的优秀的民族文化。除了美术专业知识的传播,我们要教会学生如何动手操作学习和各种技能实践来给予学生锻炼的目标。同时,在这样的教学中,融入中国传统文化,让学生接触各种文化,积累属于自己的美术文化库。有效的传统学习和文化积累有助于学生形成一个良好的行为习惯。

一、初中美术教学的现状

美术是一门并不属于考试范畴来评定个人价值能力的一门学科,在应试教育中,显得不是那么重要,更有甚者,主科课程会占用美术这一门学科来进行学习。对此,我们不得不正视传统美术教学的意义所在。传统教育的美术课堂基本是通过教师对专业美术术语的单纯的讲解,而忽略了学生的实际操作能力,使之主观能动性难以发挥,学生的个体独特性无法得到发展,因此,学生对于美术知识的了解并不深刻,只是一味的完成老师所布置的课堂美术作业,无法真正掌握美术的精髓所在,这实在是学习质量和美学文化的丢失。

二、传统文化对初中课堂的渗透现状

中国的美术就像是中华文化的一个缩影,让传统文化不断渗入初中的美术课堂,借助美术来向学生展示中国文化历史,感受几千年来文化积淀,身临其境的体会中国人民的智慧所在。

然而,在传统教学的影响下,初中美术课堂没有足够的发挥余地,更别说是渗入中国传统文化了,即使有一小部分的学习会对其产生兴趣,也仅限于课堂的学科知识的传授并且向学生单一的展示一些关于传统文化进程的照片和故事。在美术课堂上短暂的时间并无法真正领会传统文化的魅力所在。即使是有课外的练习和作业,大都是被主课程所占据,学生大都会选择率先完成应试教育中的主科目,并无法对美术起到真正而又正确的重视力度。

在《中国山水画的起源》一章中,美术教师在为学生讲解其起源和发展历史的时候,可附加上各种课外与课堂主题相贴切的照片,以有趣的形式概念来感受中国山水画的形成过程。对于山水画一章的介绍中,必然会引出中国传统历代朝代的历史,从而加强学生对传统朝代文化的进一步了解,体会属于每一个朝代的专属文化风韵。除此之外,教师可为学生布置相应的课堂作业,要求学生去寻找某一主题朝代自己喜欢的山水画,并自行解读画中所表达的含义和背景,并在下一次的课堂上进行分组分享学习。

优秀的美术欣赏能够激起学生的爱国思想情怀,教师通过对艺术品的生动讲解,使学生去感受美术课堂的美,不断陶冶个人情操,使自身的美学素养得到显著提高。在潜移默化的传统文化的影响渗透下,学生对传统民间艺术有想要了解的兴趣和对灿烂历史文明的热爱,这对于中国传统文化继承与发扬具有好处。

三、传统文化渗透的具体策略

(一) 丰富课堂内容

传统的美术教学的课堂单调而乏味,除了某一时刻的户外写生,让学生感受大自然的奇妙之处以外,并无任何实际性的学习效果。对此,教师要善于丰富美术

课堂的实效性,抓住教材安排的一些具有传统特色的插图来渗透传统教育,将传统的教学内容与中国传统的文化相结合,带领学生去感受美、观察美和创造不一样的美。教师可以根据所处地区的文化情况进行考察,带领学生去当地的文化史馆去进行探索并且收集一些关于历史文化事件的文化内容,在课堂上用不一样的形式展示给学生,提高其学习的兴趣。

例如在《人类创造力的源泉》这一章节中,让学生体会自古以来人民创造力所带来的优秀艺术作品,并且为学生展示某些地区现有保存的一些通过人民劳动所创造的艺术载体,为学生进行解读,同时可要求学生自行创造根据该堂课的学习主题来绘制一幅特殊的画作,能够体现某一特性的艺术。

虽然美术没有其他学科所具有的特别优势,但其对于培养学生个体发展的历史进程中展现出独特作用,以其生动、有趣的特点带动学生,给予其长久而深远的影响。在课堂中教师与学生达成艺术共识,将文化与美有机统一和完美展现,富于其不一样的情感趣味性和心灵上的文化启迪。

(二) 在实际生活中展开

对传统文化的渗透教学,需要教师通过一些实际性的案例来进行指导,让学生集体讨论分享自我的观点,实现对文化的特殊教育。重视美术文化带来的影响,保持其对传统文化的深刻性认识,让传统美术与传统文化在初中课堂中不断传播,塑造一个具有影响力的美术教学程序。

在《多彩的学习生活》一章中,学生选择对学校场景的美好印象来进行发言,说明其所产生的魅力。教师根据学生所选择的场景的心境来选取与之相关的传统文化的发展。以小组分工合作为条件,要求学生进行校园美好印象的绘制和说明其与传统文化的相关联点,再由其他小组进行评价。

结语

总之,美术教学课堂中要学会渗透传统文化元素,也要把握好对传统文化的穿收款力度,避免适得其反,结合教师的个人学科专业素养,有效为学生传授学科艺术。在传授文化的同时也是对学生创造力和人格培养的一个重要方式,感受真正的民族精神和民族教育素质的发展历程。

参考文献

- [1]于文军.初中美术教学中传统文化的渗透策略探索[J].科学咨询(教育科研),2020(01):199.
- [2]李媛媛.中国传统文化艺术在中专美术教学中的渗透与运用[J].中国民族博览,2018(04):37-38.
- [3]王筱婧.中国传统艺术文化在美术教学中的渗透[J].宁夏教育,2013(04):44-45.

注:来宾市教育科研课题《艺术学科教学中渗透中华传统文化的实践研究》的研究成果,课题立项编号:[2017]XBJY2017A052