

有发生根本性的转变,如多数学生的口语交际中,头脑中首先跳出来的是汉语,然后再根据汉语内容进行翻译并表达,这样英语交际依然是在汉语背景下形成的,自然难以体现跨文化的特点。针对此,在初中英语教学中,教师不仅要从知识与技巧层面渗透跨文化交际内容,还应该从思维方面进行全面培养,例如西方人在面对夸奖时,会表示感谢,而中国人则会表示谦虚,针对这样的细节教师在英语交际中应做出指导与讲解,从而潜移默化地引导学生理解英语文化内容,强化跨文化交际意识,以形成更加地道、顺畅的表达方式。

四、拓宽文化学习,提升跨文化交际能力

随着国家之间文化交流的深入,西方的传统习俗、价值理念、文化信仰等纷纷涌入中国,在与中国文化的交流与碰撞中形成了跨文化交际的氛围。基于此,初中英语教师在教学中,可以从课内拓展到课外,从汉英文化中寻找切入点,以调动学生参与跨文化交际的积极性。例如教师可以以传统节日为话题,将广受学生欢迎的圣诞节、万圣节、感恩节等作为话题,引导学生课后收集相关的文化信息,了解不同节日的文化背景,并组织学生共同庆祝西方节日。当然,在这一过程中,文化对比是不可或缺的,教师还应指导学生结合春节、中元节、中秋节等传统节日,引导学生思考不同风俗习惯背后的文化差异,从而深化学生的文化理解,提高学生的跨文化交际能力。

五、立足课堂渗透语言文化知识

在初中英语教学中,存在很多的英语词汇,其中都会蕴含很多的文化信息,初中英语教师在对开展教学活动的过程中,可以对这些知识向学生进行讲解说明,将中西方之间的文化进行对比,将学生对于词汇的理解进行不断的增强。将文化教学和词汇教学进行有机的结合,不仅可以让学生了解词汇的字面意思,还可以

让学生对于词汇背后蕴含的含义进行了解。在一些英语的谚语当中蕴含的文化还是非常深刻的,而且自身具备的文化色彩也是非常的浓重。英语的词汇量相对来说还是非常庞大的,教师在讲解其中的文化时,要有选择性的进行讲解。英语在进行讲解的过程当中,对于一些客观事物还有一些逻辑性的问题都具有比较高的要求,但是汉语在进行讲解的时候就比较重视一些感性的表达,在讲汉语的过程当中,很多时候可以不说主语,但是英语却需要明确每句话的主语,汉语相对来说对于感性的表达更加的重视,学生对于这些中文和英文之间的差异了解之后,再理解知识时可能更加的透彻。而且初中英语教师在讲解内容的过程当中,可以适当的融入一些文化教学,通过语言人们可以对一个地区的文化进行了解,在对语言进行学习的过程当中,学生也会对一个民族更加的了解。

结束语

综上所述,跨文化交际能力是文化多元背景下,构建学生综合素养的重要内容。在初中英语学习中,汉英文化差异为学生的跨文化交际能力发展创造了良好的条件。因此,教师在教学设计中应结合英语语言学科的特点,从跨文化背景出发,引导学生进行语言交流,从而帮助学生更好地了解汉英文化差异,提高跨文化交际能力。

参考文献

- [1] 赖玉税. 跨文化交际在初中英语教学中的渗透[J]. 课程教育研究, 2019(24): 106.
- [2] 巫范. 如何在初中英语教学中提高学生的跨文化交际能力[J]. 文化创新比较研究, 2019, 3(17): 177-178.
- [3] 王红梅. 跨文化交际在英语教学中的应用[J]. 教育教学论坛, 2014, (38).

新课改下高中美术鉴赏课程教学的应用策略

杨建华

(重庆市綦江南州中学 重庆 401420)

【摘要】随着新课改的深入,高中美术鉴赏课程也顺应形势进行了课程教学革新,但是在革新的过程中,一些高中美术教师课程教学革新和素质教育认识不到位,还沿用以往传统的“一言堂”教学模式,抑或课程教学革新处于形式主义层面,未能够确切落实课程教学革新要求创新教学模式。为此,高中美术教育工作者要与时俱进,要有现代教育发展眼光,响应高中美术鉴赏课程改革的高标准教学要求,为课程教学有效性不断探索新的教学模式。

【关键词】高中美术; 教学活动; 鉴赏课程; 策略

从本质上讲,高中美术鉴赏课程旨在培育学生的审美欣赏能力、分析能力和评价能力,使学生志存高远、情操高尚、追求唯美、心存抱负、善于创新等,成为一名全面发展的合格高中生。然而,在传统的僵化教学模式下,学生的学习主体地位不被重视、个体差异性被忽视、学习兴趣被无视,高中美术教师紧紧掌控着学生的学习主动权进行全课堂灌输讲授,最终高中美术鉴赏课程缺乏生气和活力,也达不到有力培育学生审美鉴赏能力的教学目标。基于传统教学模式的弊端严重存在,国家教育部为了学生健康快乐学习、及全面性成才成长提出了新课改要求,要求高中美术教师在提升学生美术认知能力的基础上,培育学生对美的鉴赏能力和创新能力等。因此,广大高中美术教师要审视其教学工作中的不足,站在新课改视域下探索有效高中美术鉴赏课程教学模式。

一、新课改下强化高中美术鉴赏课程教学有效性的意义

(一) 符合了素质教育的高标准要求

随着新课改的推进,素质教育背上了日程,要求教育工作者在全面地推进学生学科基础知识学习的基础上,还要从品德、价值观、人格、精神追求、理想信念、价值取向、创新意识等方面进行培育,使学生成为一个德智体美劳全面发展的人才。一旦高中美术教师站在新课改视域下创新美术鉴赏教学模式,就能够确立和认可学生的主体地位、尊重学生的学习个体差异性、创新意识和创新能力等,有助于学生为了满足个体学习需求而自主地参与美术鉴赏课程学习,随着学习的深入,他们的美术综合素养自然而然地被培养出来,这些素养也是素质教育所倡导的教学目标。

(二) 提升了学生的综合美术素养

在新课改教学理念下,高中美术教师放手让学生们主动地探索美术鉴赏课程内在学习规律和学科奥秘,学生们从课堂和教材中解放出来,在高中美术教师的引导下,充分发挥自主学习意识去挖掘和完善自己的美术素养,在与其他同学的交流沟通中,以及与高中美术教师的互动碰撞中,不仅学生对美的定义有了深刻的认知,而且对美的人文内涵、价值作用、评判标准等也有了全新性的体验,这是传统教学模式所不能够获得的综合美术素养。

二、当前高中美术鉴赏课程教学模式存在的不足

(一) 一言堂教学模式盛行,压抑了学生的个性发展

因一些高中美术教师对新课改理念研究学习不够,使得他们对新课改教学理念心存怀疑和抗拒,也就不能够有力地推进美术鉴赏课程教学模式进行创新,还沿用以往的“一言堂”教学模式,即整个美术鉴赏课程教学活动由高中美术教师做主,且按照原本资料的讲解方式一讲到底,不顾及学生有什么想法和要求,要求学生被动地接受讲授学习,在一定程度上就压抑了学生的个性发展,使学生对美术鉴赏课程失去学习兴趣,最终不利于高中美术鉴赏课程教学富有成效性。

(二) 形式主义教学革新盛行,课堂学习氛围依然没有活力

虽然新课改活动如火如荼地全面开展,然而一些学校对新课改理念、教学要求、教学模式等没有组织教师进行深入研究学习,致使一些教师对新课改的认知只

掌握了皮毛未掌握实际,进而也使得部分高中美术教师对美术鉴赏课程有效教学活动只进行形式上创新,其实质上还是传统的教学模式,最终导致高中美术鉴赏课程课堂教学氛围依然没有活力,其教学成效依然不尽人意。

三、优化高中美术课程教学模式的应用策略

(一) 借助于多媒体信息技术教学辅助工具,培育学生的审美能力

多媒体信息技术教学辅助工具,融合了视频、音频、图片、动作、文本、数字、图形等多因素,高中美术鉴赏课程教学在其辅助下,不仅美术鉴赏教材得到充分利用,而且学生的思维得到尽可能地拓展,那么,学生对美的感悟、体验、分析、判断和评价能力都会得到不同程度地提升。因而,高中美术教师要借助于多媒体信息技术教学辅助工具开展美术鉴赏课程教学,以便于培养学生的审美能力。

(二) 开展互助性教学,培养学生科学的审美判断能力和评价能力

毕竟高中生的审美能力和美术认知有限,很容易受到社会不良庸俗评判和评价观影响,这就需要高中美术教师开展互助性教学,在师生的思想火花碰撞中,不断地培养学生的科学判断能力和评价能力。例如在欣赏毕加索的《手拿烟斗的男孩》这一作品时,美术教师就把社会上对《手拿烟斗的男孩》这图作品的上亿估价场面展示出来,有意识地询问学生:“毕加索作品是世界上最贵的油画,能够代表对美术作品的判断和评价吗?”学生们思索以后,回答到“毕加索作品代表的是一种高超的艺术,艺术是无价的,不能够用金钱来衡量”。美术教师对于学生的回答给予了肯定和赞许,并引导到:“用金钱来估价毕加索的作品,在一定程度上是对毕加索艺术成就的肯定,但是不能够以金钱作为艺术判断和评价标准,作为一个真正的艺术是用美和艺术造诣体现来衡量的,其他代替不了”。美术教师的话语,进一步帮助学生树立了正确的鉴赏观。

结语

毋庸置疑,高中美术教师不遗余力地创新美术鉴赏课程教学模式,是高中美术课程教学革新的高标准要求,也是高中美术教师与时俱进提升自身专业综合素养的教学探索,更是高中生渴望有更多主动权和自主权进行美术鉴赏课程学习的个体性诉求。只有高中美术教师重视了新课程教学革新,并以科学有效教学模式开展美术鉴赏课程教学活动,才能够营造浓厚的课堂教学氛围,也才能够使学生真正感受到美术鉴赏课学习的快乐而发挥主观能动性主动性学习,最终有助于确保高中美术鉴赏课程保持可持续性发展。

参考文献

- [1] 黄秋芝. 新课改背景下高中美术鉴赏课有效教学的探析[J]. 神州(中旬刊), 2014, (7): 84-85.
- [2] 徐敏捷. 新课改背景下高中美术鉴赏课有效教学的研究[J]. 课程教育研究(新教师教育), 2015, (3): 141-141.
- [3] 陶芳. 浅谈开展高中美术鉴赏课程的策略研究[J]. 大观, 2015, (4): 135-135.