

以教读课为借鉴载体，克服学生畏惧写作心理

梁水梅

(广东省清远连州市第二中学 广东 连州 513400)

【摘要】如何克服学生畏惧写作心理？通过教学实践，笔者认为，以教读课为载体，指导学生借鉴写作，这样能够很好地克服学生对写作的畏惧心理，从而有效地提高学生的写作能力。

【关键词】教读课；载体；提高；写作；能力

“教读课”是指通过教师的“教（讲、导）”帮助学生学会阅读、学会学习语文的一种课型。重点是老师教，教策略、给例子、给方法，让其得法后运用。而作文教学重在“写”，重点是学生写，写什么，怎样写。而在教学实践中，就存在大量学生怕写作的现象，一提起写作就茫然不知所措，也就写不出什么有质量的文章。要解决这一问题，我尝试着在教读课教学中有意识地引导学生进行写作，就是努力将“读”和“写”有机地结合起来，使教读课中教师所教知识转化为为学生实践运用能力，即由借鉴转化为个人写作的能力。

教育家叶老先生说过：“语文教材无非是例子，凭这个例子要使学生能够举一反三，练成阅读和作文的熟练技能。”语文教学就要充分发挥语文教材例子的作用，指导学生从典型教读课文中学习其蕴含着技法运用、布局谋篇、构思立意等方法，也就是以教读课为载体，指导学生借鉴写作，这样大大地消除学生对写作的畏惧心理，有效地提高学生的写作能力。

一、从教读课的写作技法上借鉴

文章的写作技法一般指的是用来描写人物或者事物，表现中心，突出主题的方法，在进行教读课教学中，我有意识地指导学生从这个角度上借鉴写作，也收到了不少效果。

如以矛盾的《白杨礼赞》一文为例，借鉴文章托物言志的写法，要求学生以一种植物为写作对象，写一篇托物言志性的散文。写作之前，我指导学生读课文《白杨礼赞》进行条理梳理，如先介绍白杨树的生长环境，接着对白杨树的外形（干、枝、叶、皮）与内在气质进行描写，再揭示白杨树与某类人内在气质相似的特点，揭示它的象征意义。学生借鉴这样的写作条理，提示他们可以写常见的花草树木，如小草、仙人掌、校园里的桂花树等。许多学生写了校园里的桂花树，对桂花树的外形和内在气质进行描写，揭示了它的与老师相似的不求回报、默默奉献的精神品质。

又如教读课《背影》，指导学生借鉴这篇文章“背影”既是标题又是贯穿全文线索的写法，写一篇写人物的文章。许多学生能够联系自己的生活实际，给文章安排标题线索，如一枚戒指、一把锄头、一条围巾、一双布满皱纹的手、一个布娃娃、一杯牛奶、一个笑容等，都是同学们要叙写的线索，并且能够围绕这条线索写出很有真情实感的文章。如易慧写的《妈妈的茶叶蛋》一文，就以“茶叶蛋”为线索，写出她妈妈对孩子的无微不至的关爱。其中的开头是这样写的“在我的记忆中，妈妈做的茶叶蛋总是让人垂涎欲滴。每次放学回家，我都能吃到热气腾腾的茶叶蛋。这种喷香的味道，是妈妈专属的味道。”结尾是“不管我身在何方，只要吃到妈妈做的茶叶蛋，总能品味出妈妈浓浓的爱。”另一篇以《一把红格子雨伞》为标题的作文，以“红格子雨伞”为线索贯穿全文。开头是“童年时光一去不复返，记忆中有许多值得怀念的东西，但是在我的记忆最深处，还是母亲的那一把红格子雨伞。”结尾是“那把红格子雨伞现在已经不用了，放在房间的一个箱子里。每次看到这把雨伞，眼前就浮现出母亲接我放学，背我去医院看病的情景”。

二、从教读课的谋篇布局上借鉴

文章的布局谋篇指文章的开头、结尾、过渡段等方面如何安排的方法。布局谋

篇得当，可以给文章增添许多靓丽色彩。

以朱德的《回忆我的母亲》为例，课文开头以“我爱我母亲，特别是她勤劳的一生”点明全文的中心，结尾以“我应该感谢母亲……”这样的句式来议论抒情，表达对母亲的缅怀和尊敬，照应了开头，深化了主题。我指导学生借鉴这样的开头和结尾的方法，写一篇以写人物为中心的文章。许多学生写的文章内容真实感人。有位学生写的题目是《我的父亲》，开头是这样写的：“我的父亲是个凶巴巴的人，但他对我充满了爱。”结尾是“我应该感谢父亲，是他的唠叨让我养成了好习惯；我应该感谢父亲，是他的严厉让我放下了懒惰；我应该感谢父亲，是他的刀子嘴豆腐心让我学会了关怀。”一位以《我的奶奶》为题目的同学这样写作开头：“在我的记忆中，奶奶是个辛勤能干的人。她和蔼可亲，乐于助人又心灵手巧。她对我的影响，让我一辈子都受益无穷。”结尾是“我应该感谢奶奶，她教会了我勤劳做事；我应该感谢奶奶，她教会了我乐于助人；我应该感谢奶奶，她教会了我细心。看着天上的月亮，我想您了奶奶，您是否也在想我？”批改着一篇篇这样结构完美、感情真挚的作文，让我意识到学生对写作不再是畏首畏尾的惊喜，这是借鉴写作带来的好处。

三、从教读课的立意上借鉴

立意就是一篇文章的主题。它是一篇文章的根本，它直接关系到文章的选材和文章的深度。一篇文章好的立意表现在要健康、积极向上。所写的内容要有独立的见解，所考虑的问题要有新的角度，使人耳目一新，受到感染。经典教读课文常从“由事及理”、“由点到面”、“以小见大”这些方法提升立意，深化中心。如《散步》一文，文章的立意从一家人互敬互爱的“小”，提升到体现中华民族尊老爱幼的传统美德的“大”（由小到大），立意深刻。由此指导学生思考：在日常生活中，假如你一家人在看同一台电视，你、爷爷奶奶、爸爸、妈妈都想看各自喜欢看的频道，意见不一致时，你是否联系一下这篇课文的立意来写作呢？又如《走一步，再走一步》从“我”爬上悬崖，不敢下来，最后在爸爸的引导鼓励下，“我”终于走出困境这件事，告诉我们：面对困难，要勇敢走一步又一步；不要被困难吓倒，对克服困难要有信心；要善于解决困难，把它一步步分解。作者从这件事提炼出一个道理，一种思想，由事情到道理（由事及理），文章的立意就变深了一层。由此指导学生思考：在你向着你定下的目标奋斗而中途出现挫败时；在你飞快地跑在1500米的赛道上却落后于别人时；在你最需要帮助的时候，你最亲爱的人却离你而去时。

结束语

对于一些作文基础差、害怕写作的学生来说，教师善于以教读课为借鉴的载体，意识地引导学生从教读课的各个角度去借鉴，启发并打开学生写作的思路，让他们觉得这样写作也可以，写作原来很轻松。学生通过几次这样的借鉴写作之后，不管是在写作的速度上，还是在内容结构立意上，写作能力都有了很大的提高，布置写作文，也不再以前的那种害怕心理了。

参考文献

[1]袁浩.《小学作文教学心理研究与实践》[M].山东教育出版社,2004年9月.

如何营造教室阅读氛围

刘莎莎

(四川省广元市旺苍县实验小学 四川 广元 628299)

【摘要】在教学过程中，教育工作者往往容易忽视教学氛围对学生的影响力。一个好的教学氛围，能够让学生参与学习的时候，有更强烈的学习知识的兴趣和探索知识的渴望，阅读教学亦是如此。人是社会性动物，我们通常容易收到周遭的影响，积极的或者消极的，因此在教室学习的过程中，如果学生受到一个良好的阅读氛围的影响，也一定会从这积极的教室氛围中学会检视和提醒自己，语文教师要更好的进行语文教学，想让阅读教学充满生命力，一定要从我们最常接触的教室氛围着手。本文浅谈如何营造教室阅读氛围，探索阅读教学新路径。

【关键词】阅读；教室；氛围

美国诗人埃米莉·迪金森写了一首诗《神奇的书》：没有一艘非凡的战舰，能像一册书籍，把我们带到浩瀚的天地。也没有一匹神奇的坐骑，能像一页诗扉，带我们领略人世的真谛。即令你一贫如洗，也没有任何栅栏能阻挡你在书的王国遨游的步履。多么质朴无华的车骑！而它却装载了人类灵魂全部的美丽！

是啊，阅读是如此的普通，却又如此的神奇。然而学校教育的缺点之一，就是没有那种占据学生的全部理智和心灵的真正的阅读。没有这样的阅读，学生就没有学习的愿望，他们的精神世界就会变得狭窄和贫乏。

如何营造教室里的读书氛围呢？

一、固定时间定量读

2018年的秋天，我接的是一年级新生。这些刚离开幼儿园的孩子，到了这样一个更大的环境里，恰如没有套上缰绳的小马驹，一个劲儿地撒着欢儿。总是不知道

规矩为何物，更不知道怎样遵守规矩。孩子们每天都处于兴奋点，他们除了上课，课间的大多数时间就是在教室、走廊追逐打闹，既危险又嘈杂。我想：朱永新教授的《新教育》提出要营造书香校园，让阅读成为教育的一种最为基础的教学手段，让学生拥有宝贵的精神财富和更多的智慧。那就让孩子把追逐打闹的兴趣，转移到读书上来吧。

对于爱读书的人来说，任何时候都是读书时间。由于刚进校的一年级学生个体差异较大，父母素质参差不齐，家庭教育水平不一，我成了学生阅读的引路人。

每天利用早晨、中午读相应的书籍，固定的时间固定的书籍，阅读的仪式感便产生了。记得带学生读的第一本书是《新教育晨诵》，书里那些富有趣味、韵律的儿童诗，深得学生喜欢。书刚入学生手时，他们还没学完拼音，更不认识字，我就利用早晨和中午上课前的时间，一首一首的教读。一个月后，拼音学完了，学生