

三英语教师在词汇复习课堂中应当积极地站在学生的学习角度,进行相应的教学探讨与设计,从而提高词汇复习的效率。

### (二) 积极与时俱进,组织英语词汇教学活动

高三英语教师在进行英语词汇复习教学的过程中,不可忽视与时俱进,在课堂中积极利用当下时代被普遍利用的信息技术进行相应的英语教学。通过信息技术,促使高中生能够更生动形象地复习英语词汇,在学习的质量效率上得到明显提高。因此,高三英语教师应当充分关注新时代的变化并结合变化,对英语词汇复习教学进行高质量设计。那么,高三英语教师结合新时代变化应当如何对英语词汇复习教学进行改善呢?首先,教师可积极利用信息技术组织相应的英语词汇复习活动,并且积极地结合教学内容设置活动,促使高三学生能够提高英语词汇记忆的效率。例如就“Headmaster”,则可利用多媒体积极联合与“Head”相关的词汇进行复习,提高高三学生英语词汇复习的兴趣的同时,也有效地提高了学生的记忆速度。其次,英语教师也可在课堂中组织高效率的课堂活动,例如“阅读文章找词汇”,针对此活动推动学生在阅读中复习词汇,提高对词汇的理解,从而强化记忆。

### (三) 按层次对词汇进行分类,有的放矢

高中英语教材中的词汇也有不同的难度与深度的分层,比如教材中就有课标词汇和非课标词汇,一般情况老师对于非课标的词汇不会要求学生背过,只要求学生看到这个单词能够认识、理解就可以。其中教材中课标词汇又可以分为核心词汇与非核心词汇,其中核心词汇要求学生对该单词不仅要掌握拼写,对读音、词义以及运用都有灵活的掌握,对非核心词汇就要求就低一些,只要求掌握词形的拼

写和词组的固定搭配。英语老师为学生把需要掌握的词汇进行层次分类之后,有利于学生按照重点进行复习。与此同时,英语老师还要根据学生的能力以及教材的词汇量,为学生去拓宽词汇的范围,围绕着核心词汇进行辐射,帮助学生提高自己的英语视野。

### 三、结束语

综上所述,高三英语教师针对学生英语词汇复习教学需要做出相应的教学探讨,从而提高学生复习英语单词的效率,并且在复习的同时形成相应的应用思路,进而对英语的学习始终保持热情。那么,高三英语教师就英语词汇复习教学应当如何提高有效性呢?首先教师应当设定相应的教学目标,对复习词汇教学进行相应的优化与创新。其次教师应当关注时代变化,积极地与时俱进,组织相应的课堂活动,提高学生学习的兴趣,从而促使学生在良好的学习氛围下高效复习英语词汇,推动学生将英语词汇运用到学习情境中,有效地提高复习的质量。

### 参考文献

- [1]柯昌英.高三英语词汇复习课教学策略的实践探究[J].教育现代化,2018,5(33):351-352.
- [2]朱云.高三英语词汇复习课教学策略的实践探究[J].英语教师,2017,17(04):108-112.
- [3]郭明汉,谭凤兰.高三英语词汇复习的教学策略——从一次“同课异构”活动谈起[J].江苏教育,2016(11):41-43.
- [4]靳青.高三英语词汇复习教学策略[J].三峡大学学报(人文社会科学版),2014,36(S1):117-118.

## 李煜词手法赏析——以《虞美人》为例

徐小可

(江西省宜春广播电视大学 江西 宜春 336000)

**摘要** 李煜是南唐最后一位君王,他极具词人的天赋,可惜身为君主的他身不由己,避免不了沦为阶下囚的命运。《虞美人》是他最出名的一首词,是他被宋王朝软禁起来后的一部著作,一句“春花秋月何时了,往事知多少?”开篇就奠定了全词的感情基调。《虞美人》是李煜人生后期的作品,本文以该词为例对李煜写词手法进行赏析。

**关键词** 《虞美人》;李煜;赏析;凄凉;感情基调

李煜作为一代君主,他不理朝事,整日处于宫廷的歌舞声中,没有尽到君王的职责,加上当时南唐的落寞,他沦为宋朝的阶下囚是难免的。但他作为南唐时的一位词人,后世对他的评价是很高的,甚至可以尊称为“词帝”。他在词上的艺术成就就是从后期落寞生活开始的,江山全部落入宋朝手中后,他才醉梦方醒,认识到现实生活的残酷,终日泪洗面,他的词逐渐转向思国之情、亡国之恨,《虞美人》是其最具代表性的一部巨作,后人对该词的研究有很多,说明其艺术价值十分高。

### 1. 《虞美人》写作背景和构思分析

#### 1.1 《虞美人》的写作背景分析

《虞美人》是李煜被宋朝软禁起来后在面临暗无天日的囚禁生活而写出来的,此时的李煜内心充满了思乡之情,感叹山河破碎故国不在的失落心情。早年享受荣华富贵的李煜在残酷现实的压迫下,以往的奢靡生活已成过去式,他无奈与凄凉的心情都表现在他的词中。他在词上的造诣也就是从被宋朝软禁之后开始的,他悲痛的心情改变了他的词风,他的词也属于婉约派的一种,柔情似水的词中不乏慷慨激昂的不满,回忆中的故国宫殿应该还在,只是当年宫女的朱颜已改,感叹国家移姓的无奈之情。

#### 1.2 《虞美人》构思分析

《虞美人》分为上下两阙,词人用最简练的词句描述了许多景物,也准确地抒发了心中的抑郁之情。词的开头是一个问句,是对往日美好君王生活的思念,接着描述现实生活中的场景,小楼又吹起了东风,并以此来展开自己的联想。词人这样构思十分的巧妙,描述景物的词句是为了更好地引起下面的感慨,通过亡国前后的对比,更加容易表现心中的悲痛。词尾的一个问句将全词推向了一个更广阔的天地,看似词人是在问自己,但更像是问天问他人,词人用虚实结合的手法将无尽的忧愁比喻为长流不息的江水,留下了许多想象的空间。

### 2. 《虞美人》全词的艺术手法赏析

#### 2.1 词首以问句开始的艺术手法

词首的意思是:春花秋月这美好的时光何时能结束,往事有多少还知道?开头是一个问句,古代的词很少有这种写法,第一句已经奠定了全词的基调一愁思,从春花秋月上看应该是美好的事物,可李煜为什么感叹什么时候结束呢?这使成为宋朝阶下囚的李煜更加清醒地认识到现实的无奈。“往事知多少?”更是体现了李煜对故国生活的思念之情。以这样的问句开头可以引起下面的回答,从而将那种凄凉更是毫不保留地表现出来。从艺术表现手法上看,李煜运用起兴的艺术手法,春花和秋月都是李煜眼所看到的景物,以此来引出他悲伤凄凉的心情,李煜是一个很随性的词人,见到美好的事物就会词性大发,当见到这似曾相识的景物必然会勾起他心中的思乡之情。

#### 2.2 上阙后两句的艺术手法

词上阙的后两句是“小楼昨夜又东风,故国不堪回首月明中”。特别是词人用了一个“又”字,更加凸显他被软禁后生活的悲惨现状。“故国不堪回首月明中”起到一个承上启下的作用,李煜被软禁的地方虽然是仿照金陵的宫殿所修建的,但身在异乡的他看到小楼上吹起的东风,思乡之情油然而生,“故国”两个字点明了词人思念的地点。这句话是上下因果衔接的关系,让人读后会产生强烈的共鸣,同时会流露出对李煜那种软禁生活的同情。月明这个词在中华民族的传统文化中象征着团圆和思乡之情,从中体现出不堪回首的无奈心情,他无法忍受思乡之情,但又无奈现实的残酷,只能在这小小的宅院中生活。

#### 2.3 最后两句的艺术手法

词在最后以一问一答的手法结尾,给读者无限的遐想,李煜在问谁呢?他可能是在问天问世人,这一问突破了人与人之间的界限,中华大地朝代更替的历史事件总是在上演,他好像也是在问之前跟他有同样命运的君王,也好像在问未来的君王,当他们面临这种情况时会有什么样的愁思呢?李煜这一惊天动地的问将全词推向了高潮,从而折射出他内心的悲痛。李煜自己给出的回答是十分贴切的,将无尽的忧愁比喻为长流不断的江水,这一形象的比喻可以使读者产生画面感,仿佛李煜站在故国的长江边,看着以浩浩荡荡的气势向东流去的长江水,勾起心中无限的忧愁,好像心中的忧愁与长江水一起向东流进了大海一样。这极具画面感和寓意的结尾让全词更加生动了,让读者和作词人心灵上产生共鸣,也给读者留下了无限的想象空间。

### 结束语

从古至今有很多失意的人被《虞美人》感动过,李煜的《虞美人》是在悲痛和泪水中创作出来的,这是最真挚的感情流露。加上李煜在写词艺术手法上运用的十分得当,开篇以问句展开全词,并且在最后一句还是以问句结束,使读者很容易与词人产生共鸣的效果,留给读者十分大的想象空间。

### 参考文献

- [1]李国英.李煜《虞美人》艺术手法赏析[J].芒种,2012,12:111-112.
  - [2]袁安彬.多少愁恨如春水,满纸血泪就华章——对李煜《虞美人》的品读与思考[J].现代语文(教学研究版),2013,01:61-62.
  - [3]贾知洵,张志慧.李煜《虞美人》的重新审视与解读[J].河北北方学院学报(社会科学版),2012,06:8-11.
- 作者简介:徐小可,(1988.3-)女,汉,江西宜春市,宜春广播电视大学,本科,讲师,研究方向:汉语言文学。

本研究得到国家开放大学优秀青年教师培养计划经费资助