

论维吾尔族舞蹈与哈萨克族舞蹈的异同

于 阔

(北京市朝阳师范学校附属小学 北京 100102)

[摘要] 舞蹈艺术是一种体现美的艺术，一部好的舞蹈作品，不但要体现好的表现内容和展示美的形式，尤其少数民族舞蹈，更要有自己的民族风格和特色。新疆少数民族舞蹈中维吾尔族与哈萨克族素有歌舞民族的美称，本民族的人们在欢乐的节日、劳动的余闲都要载歌载舞，抒发感情。本文从首先新疆少数民族舞蹈的历史和文化背景入手，以维吾尔族舞蹈与哈萨克族舞蹈为重点，阐述了他们之间的异同，并对两者的现状进行了剖析，对维吾尔族与哈萨克族舞蹈在新的历史条件下的发展趋势进行了展望。在文章写作过程中，参阅了大量相关资料，并结合赴新疆哈密哈萨克自治县采风的实践感受，探究维吾尔族舞蹈与哈萨克族舞蹈的异同。

[关键词] 舞蹈；维吾尔族；哈萨克族

1 新疆民族民间舞蹈的分类

新疆少数民族民间舞蹈可谓是我国艺术宝库中的稀有珍宝，是中华民族多元文化的一种呈现。作为丝绸之路舞蹈文化中重要组成部分的新疆民族民间舞蹈艺术，总是以它独到的地域特色、丰富的民族情感、渗入精髓的精神内核、以及绚丽的艺术表现手法闻名于世。尤其在这块土地上产生的民族原生态舞蹈，更充满着十足的生命力。

在《中华舞蹈志·新疆卷》中所提到新疆民族民间舞蹈三大体系中的绿洲舞蹈和高原舞蹈就分别包含了维吾尔族与哈萨克族。

1.1 绿洲舞蹈

绿洲舞蹈是以维吾尔族等民族为代表的舞蹈。当地的子民们为了维持生存，经常离开绿色怀抱而饱受烈日炙烤、风沙漫卷，如此恶劣的自然条件并没有冲倒子民们对于生活的希望，反而却形成了他们乐观向上的精神以及对音乐、舞蹈艺术的特殊喜好。绿洲村落簇居的生活，也为当地的人们经常举行各种集聚性的娱乐活动创造了条件，“麦西来甫”、“白孜麦”等形形色色的绿洲民族舞蹈，也日渐发展成为整个中华民族中，少数民族舞蹈艺术最具特殊地位的组成部分。

1.2 草原舞蹈

草原舞蹈是以哈萨克族等民族为代表的舞蹈。草原上生活的游牧民族，虽过着逐水草而居的生活，却也成就了他们奔放自由的天性，同时也不免受到大自然的制约。人们臣服于自然力量之下，却也对其有着迷惑不解和敬畏之心，就此形成了草原文化中以歌舞祭天的艺术呈现方式。草原人得以生存和发展的主要生产方式是游牧和狩猎，因此草原文化的民族民间舞蹈题材也多以放牧、狩猎、模拟生产劳动、模仿动物和各种自娱性舞蹈为主。

2 代表性舞蹈-维吾尔族舞蹈与哈萨克族舞蹈

2.1 维吾尔族舞蹈的文化背景

维吾尔族是新疆的主体民族，其歌舞艺术堪称精美，维吾尔族人民在劳动和社会生活中取材，结合丰富的形式创造，形成了尤为独特的维吾尔族舞蹈。“维吾尔族舞蹈”几乎成了“新疆舞蹈”的代称。

据记载维吾尔族舞蹈在继承古代鄂尔浑河流和天山回鹘娱乐舞的传统基础上，又吸收古西域乐舞的精华，经过时代的发展与新疆人民长期不断发掘的艺术创造，追求至善至美的效果，最终形成具有丰富的艺术表现形式和极具风格的民间舞蹈艺术。

2.2 哈萨克族舞蹈的文化背景

哈萨克族的民间舞蹈具有浓厚的畜牧经济文化类型的特点，它反映着哈萨克族在不同历史时期的生产、生活，反映着本民族人民的精神面貌。在新疆哈萨克牧区发现的不同时代的、大量的岩画中，就看到了许多生动的舞蹈场面和舞者各种的表演形象。岩画中的这些舞蹈形象，不只是代表舞蹈史的本身意义，更多的是通过这些生动的场景和舞者形象，窥见哈萨克族先民在内的古代游牧民族在生产、战争、信仰、娱乐等多方面的社会生活，为我们进一步探索舞蹈艺术的起源提供了生动的材料。

3 维吾尔族舞蹈与哈萨克族舞蹈的相同之处

3.1 舞蹈艺术表现方面

维吾尔族舞蹈像是呈现了一幅本土民俗风情画，人们的情感生活结合丰富的社会生活也为维吾尔族舞蹈积淀了深厚的文化底蕴，维吾尔族先民居住在西域地区，地处中原与西域、阿拉伯等地的中间，其舞蹈也充分体现着融合性，民间歌舞活动中也充分体现着这个民族的传统服饰、独特的风俗习惯等。

哈萨克族的舞蹈艺术同样生动地反映着哈萨克人们的生活风貌以及其浓厚的牧业生产等特点。他们用舞蹈来抒发自己的情感、哀乐情绪。哈萨克人的舞蹈轻快有力，刚健苍劲，有着浓烈的草原生活气息。

3.2 共同的“马”舞文化

“马”舞文化的历史在新疆悠长久远。了解到《乐府杂录》在其中的“舞工”条目中对马舞有所记载，并且详细表述了马舞的表演方式：“身穿彩衣，执鞭，舞蹀躞，蹄应节。”从中可以看出马舞其实在新疆已经有着明确的实证。并有记载在库车森木赛姆千佛洞和拜城克孜尔千佛洞的壁画上，就完整的呈现着马舞图案，使得有关马舞的传说成为可信的事实。

马舞的表演一般由两个人来完成，一人佩戴专门制作的马的道具，模仿马的奔跑动作，另外一人手握马鞭追随其后，模仿赶马人，并配合跳马舞的人表演出各种与之配合的动作，同时编唱与马有关的各类唱词，唱词变化多样，风格幽默。

维吾尔族民间的马舞，舞者身穿马舞服饰，模仿马的各种动作，创造出生动的马的形象。值得一提的是有些老演员们的表演热情、投入，模仿马的动作十分精彩。

哈萨克族人几千年来始终视马为忠诚的伙伴，以马为题材的舞蹈便自然而然的

形成了。《走马舞》，整体表现夸张豪放，呈现出草原上骏马奔腾的矫健姿态。

4 维吾尔族舞蹈与哈萨克族舞蹈的不同

4.1 维吾尔族舞蹈与哈萨克族舞蹈的主要表演形式的不同

4.1.1 维吾尔族舞蹈的主要表演形式

维吾尔族舞蹈的形式多种多样，以“赛乃姆”为例，这种表演具有鲜明的民族本土风格，也成为维吾尔族中具有代表性的表演形式之一。

“赛乃姆”，（见图1）是一种自娱性舞蹈形式，也是音乐节奏的名称。在喜庆佳节或平常亲友欢聚时，常常要跳起赛乃姆。赛乃姆动作丰富，常以扬眉、动目、移颈作为装饰性动作。大小动作配合巧妙，使人感到亲切而风趣。通常的舞步有：三步一抬、横垫布、点步、进退步等。

4.1.2 哈萨克族舞蹈的主要表演形式

哈萨克族民间舞在流传过程中，随着社会的发展，有着不断的变化，但在基本风格下体现出的民族性和地域性特征是相对稳定的。哈萨克族民间舞蹈有：莫依、哈拉卓尔噶、鹰舞、斗羊舞等。这些都是以弹奏乐器冬不拉伴奏的自娱性舞蹈，形式自由活泼。

“莫依”，（见图1）以男子表演为主，舞蹈节奏性强，主要斗争动作有“动肩”、“推腕”、“掏手”、“扭腰”等，表演夸张、乐观、风趣。

“哈拉卓尔噶”，哈萨克语意为“黑走马”，节日中，欢聚时，无论男女老少都可以互相邀请，即兴表演。两男子表演时，常一人饰马，一人扮骑手，动肩扭腰，配合默契，诙谐逗趣。曲调多用《黑走马》，节奏跳动，欢快。

“鹰舞”，节日或亲友欢聚时，即兴表演，表现雄鹰盘旋，从空中俯冲直下，猎取狐狸，小兔的情景，动作简单，充满生活情趣。

“斗羊舞”，两名男子翻穿皮袄扮成公羊，表现“顶角”、嬉戏、格斗，舞蹈洋溢着浓郁的草原生活气息。

其中上文中提到的《走马舞》、《猎熊舞》、《鹰舞》都为男子舞蹈，动作朴实中带有男孩子的力量感。《天鹅舞》、《劳动舞》则是女子舞蹈，表现着女子轻盈活泼、温婉的特性。

4.2 舞蹈音乐、节奏特征的不同

4.2.1 维吾尔族舞蹈的音乐与节奏

①切分音、符点节奏贯穿音乐始终，最强调的艺术处理给了在弱拍上。如典型的绕腕动作、头的轻“挑”、“三步一抬”的脚下步伐中后踢步都是在弱拍做的，突出风格特点。另外女生摇身点颤的动律强调节奏与呼吸的配合，把握“颤而不窜”，膝部有意识地控制其弹性，体现出维吾尔族女性特有的“甩辫子”的感觉。

②音乐的结构严谨，曲式多样；采用中国、波斯—阿拉伯和欧洲3个不同的音乐体系，音阶、调式丰富，常用重复、变奏、移调或调式交替等手法。

4.2.2 哈萨克族舞蹈的音乐与节奏

哈萨克族舞蹈音乐多为启、承、转、合结构，每部乐曲都有一部历史传说故事，它没有维吾尔舞蹈中那样固定的节奏，基本上比较自由。伴奏者根据其即兴性的特点改编曲调结构，舞者也会随音乐的旋律、节奏、节拍、速度、力度和结构等音乐要素即兴创编舞蹈动作。

4.3 舞蹈体态、动作特征的不同

4.3.1 维吾尔族舞蹈的体态与动作特征

立腰拔背是舞者的基本体态，但在维吾尔族舞蹈中尤为体现，舞蹈律动为微颤，这也是维吾尔族民间舞蹈中最基本且有特点的动律，膝部有控制地规律性连续颤动和变换动作时瞬间的微颤，使其动作表现自然洒脱、轻柔优美。

①维吾尔族舞蹈的舞蹈形式擅长于头部和手腕的运用，移颈、摆头和挑头，再配以丰富多变的手腕动作和昂首、挺胸、立腰的姿态，增加舞蹈的立体感。眼神的巧妙变化，透着十足的灵动感。

②技巧运用：柔软下腰和快旋转是维吾尔族舞蹈技巧的基本特征，也是维吾尔族舞蹈最富表现力的技巧。维吾尔族的旋转动作讲究起时闪腰快速多姿，戛然而止，维吾尔族的柔软下腰有快慢之分，下腰时腰部控制的放松，柔来时却韧性十足，柔中有刚。

4.3.2 哈萨克族舞蹈的体态与动作特征

哈萨克族民间舞蹈动作多用头、颈、肩、臂、眼的运动姿态来表现，模拟某种形象，捕捉优美的造型，达到娱乐的目的。

①哈萨克族舞蹈服饰也有其民族特色，女孩子所带的帽上方插有一束羽毛，因此表演时头手部的动作比维吾尔族舞蹈更夸张，又因哈萨克族服饰特有的百叶裙，下摆很大，因此手部的提襟动作表现也会更为伸展、大方。

②哈萨克族舞蹈中的眼神表演也与维吾尔族舞蹈有所区别。这里所说的眼神，在唐人杜佑的《通典》中所提及过，就是“弄目”。维吾尔族舞蹈中的弄目表现为

(挑眼),即眼皮向上快速轻挑,而哈萨克族舞蹈中,弄目则表现为(斜眼),体现出另一种韵味。

③由于生活习俗等限制,哈萨克舞蹈的脚下步伐比较单一,没有维吾尔舞蹈舞步那么丰富多样。

5 对维吾尔族舞蹈与哈萨克族舞蹈现状及发展分析

5.1 现状分析

2011年暑假期间,我赴新疆哈密巴里坤哈萨克自治县进行的采风活动过程中,真切地感受到了原汁原味的哈萨克人的生活,体会到了哈萨克人自由随意的即兴性的舞蹈表演,无论孩童或是成人,那种骨子里自带的举手投足间的松弛、灵动的气质,那个所谓的“范儿”是我们模仿不来的。那种情绪上的享受,完全不是刻意做出来的,让你忍不住跟着他们一起舞蹈。

随着社会艺术实践的逐步发展,新疆少数民族舞蹈在舞台上的表演不再单一,而是在原有表现内容的基础上加入了更多的现代元素,让舞蹈表现更为丰富;如:哈萨克族舞蹈作品《花儿为什么这样红》,就融合了更多现代舞造型艺术手法的表演。

在音乐方面,除了用传统的冬不拉,都塔尔,手鼓及演唱等来作伴奏外,更多的融入了电子音乐,管弦乐队等;从舞蹈服饰上来说,新疆舞蹈的服饰一直是以“奇特”和“诱人”来著称,现在依然如此,那挑动人心弦的面纱,无不体现着新疆独特的“美”——人美,歌美,舞更美。这些基于传统而融合的现代元素,不论从听觉还是视觉,都给人以多元化审美叠加的印象,带给人立体感的空间美的享受。



图1

5.3 发展趋势

新疆少数民族民间舞蹈是本民族人民追求真、善、美审美理想的文化结晶。随着时代发展、科技的不断更新,人们对于艺术的审美能力也越来越高,舞蹈艺术已不仅仅是通过舞蹈演员的肢体语言给观众以美的享受,我们想有更多的视觉冲击,因此我们要结合其他先进的科技手段,来提高作品的感染力和渲染效果。创作时对舞蹈表达的寓意、内涵要向深层次拓展,对国内外舞蹈的新成果广采博收、兼容并蓄、追求韵律美、色调美与风格美的有机结合,实现美的形式和美的思想情操的和谐统一。

传统的新疆少数民族舞蹈会随时代的变化,向更为现代、更为先进、更为艺术化、多元化的方向发展,但我们并不是改变传统,改变最原始的状态,只能说我们让传统更艺术,让原始更美化。使新疆的歌舞艺术成为祖国民族文化中最珍贵的财富!

结论

民族舞蹈是某个民族社会生活的产物,我国绚丽多彩的民族舞蹈艺术,是我们民族宝贵文化财富的体现。维吾尔族与哈萨克族在这个能歌善舞的民族大家庭中都有着别样的特色。它们的形成与发展与该民族的形成与发展唇齿相依,不可分割。维吾尔族与哈萨克族都以本民族人民的生活方式、生存方式、民族情感和文化心理体现着本民族舞蹈文化的艺术性与审美性。

参考文献

- [1] 汤努尔·阿不都哈力.《浅谈哈萨克民族舞蹈文化艺术与舞蹈专业教育》(文艺生活·文海艺苑),2016-01-01
- [2] 谢雯雯.《浅谈新疆维吾尔族舞蹈的风格美》,2011-02-0
- [3] 汤颖.《浅析“赛乃姆”舞蹈及文化内涵》,2011-08-01
- [4] 蔡妮妮.《呼吸在民族民间舞中的应用探析——以维吾尔族民间舞为例》,2014-06-01

初中音乐教学中互动教学方法的应用

陈茵

(广东省湛江市遂溪县黄学增纪念中学 广东 湛江 524300)

【摘要】随着新课程改革进程的发展,新的课程标准对初中音乐教学提出了更高的要求,要求音乐教师改变自己的教学模式。传统的音乐教学方法和模式在新形式的背景下不再适用,当今的教育更趋向于让学生通过音乐陶冶情操,同时享受音乐给生活带来的温暖。互动性模式是一种新型教学模式,指通过师生互动、生生互动和多元化互动营造全新的课堂氛围,不仅为今后的教学提供了新思路,也激发了学生的学习兴趣,提高了教学质量。

【关键词】初中音乐;互动教学;方法

一、引言

初中音乐在以往的教学中的地位较为尴尬,因为大部分初中生都面临着较大的升学压力,而音乐作为中考不考的科目,往往容易被忽略。面对这种问题,新课标对初中音乐教学提出了新的要求,学生的升学压力固然大,但也要德智体美全面发展,初中音乐教师应该在有限的课堂上采取积极有效的教学方法,提高学生们的求知欲,激发学生对初中音乐的学习兴趣。而互动性教学的模式可以大大提高课堂效率,促进初中音乐教学活动的有效开展。

二、初中音乐教学中互动教学的方法

1. 营造多元化音乐课堂。

一个充满活力的课堂,不仅可以使学生融入课堂,还可以调动学生的课堂积极性,让学生感受到课堂的乐趣,学到更多的知识。对于功课繁重的初中生来说,课堂是他们学习音乐的主阵地,因此在课堂上要尽可能提高效率,让学生掌握尽可能多的知识。互动教学的模式可以提高学生的学习兴趣和学习能力,充分调动学生的学习积极性,音乐本身并不枯燥,再与有趣的教学模式相结合,就可以达到事半功倍的效果。一旦学生的乐趣被激发出来,就会主动集中注意力,在课堂上不断回应老师,与老师进行互动,这样既完成了教师的教学任务,也提高了学生的学习能力,主动学习总比被动学习更有效。

例如,教师在音乐课堂教学开始之前,可以利用现有的网络资源和根据本节课的教学内容以及学生们的意愿,播放学生们喜欢的音乐,来为课堂的开始做铺垫。通过一个好的开端,为学生营造一个轻松有趣的学习氛围,从而发挥学生的学习潜力,调动学习积极性,促进师生互动的展开。

2. 开展有特色的互动活动。

音乐课堂是初中课程中的一个重要组成部分。在初中音乐课程的学习过程中,有助于提高学生的综合素质,以及培养学生的兴趣爱好。然而,在当前的初中音乐课程教学当中,仍然存在着一一些问题,比如,学校仍然受传统思维影响,对音乐课程的教学不够重视而更加注重于学生的成绩;学生本身不注重音乐课程的学习等问题。而针对这些问题,学校和教师应该摒弃传统的教育思维。在音乐课程之上,教师要对学生的学习进行积极引导,激励学生学习音乐的兴趣。同时针对个别学生不爱学习音乐的特点,教师可以开展一些有特色的互动活动,以此促进这些学生对音乐课程的学习。开展互动式课堂,有助于引起学生们对音乐的热爱。有助于学生的全面发展。

3. 运用多媒体技术增进教师与学生之间的交流。

如今信息科技快速发展。在当今的课程教学实践中,多媒体技术已经得到了广

泛的应用。因此,在初中音乐的教学活动中,教师可以利用多媒体技术来增加与学生之间的互动,从而生与学生之间的感情。运用多媒体进行教学可以使学生更好的学习音乐,多媒体设备是新时代的产物,它可以实现音乐视频的播放。这样就给课堂教学留下了足够的时间。

比如,在学习《春天奏鸣曲》时,教师可以先将音乐文件导入到多媒体设备中。在上课之前,播放该音乐,学生更快的接触到这一音乐。在播放完这以音乐之后,可以说出听完这些音乐后的感受,这样就可以将学生的注意力集中于课堂的教学之中。实践证明,在初中音乐课堂之上采用多媒体进行互动教学,可以取得很好的课堂效果,因为进行多媒体教学可使课堂上的时间得到了有效减少。教师从而教师可以利用更多的时间来与学生进行交流互动,而通过这些交流互动,学生又可以和老师之间的关系得到缓和。因此在今后的初中音乐教学活动中,可以适当的采用多媒体进行教学,这样可以提升学生学习音乐的积极性,提升课堂效率,对音乐教学的效率也会有很大的提升。

4. 教师可以和学生一起进行音乐交流。

在其他科目的课程之上,是以学生为主体,教师为引导者。而我认为,在初中音乐的教学活动之中。教师固然是学生的学习的引导者,但更多的是,教师与学生之间进行音乐交流,进行互动。在音乐教程教学活动中,教师应该使学生放弃对自己的畏惧感。这样的话,教师就必须放下自己的教师地位,积极主动的学生进行课堂上的音乐交流,这样便可以提高师生互动频率,提高教学的质量。教师可以和学生进行合唱,以使自己更好的融入进学生的团体,让学生认识到自己在课堂上的主体地位,从而提高与教师交流的积极性,而实践表明。教师放下自己的教师地位与学生之间进行平等的交流,可以大大的提高学生的学习兴趣,这样的话互动教学也就在有限的时间内实现效益最大化。

三、结语

综上所述,初中音乐的互动式教学是一种新型的教学模式。他对促进音乐课程的高效开展具有重要的意义。因此,在初中音乐的课程教学之中,教师应该更多的与学生进行交流互动,进而促进学生的学习能力。

参考文献

- [1] 靳雪欢.初中音乐教学中互动式教学方法探究[J].读与写(教育教学刊),2017(12)
- [2] 陈燕芝.“自主舞动,自由互动”——互动式教学模式在初中音乐课堂教学中的应用[J].北方音乐,2016(02)